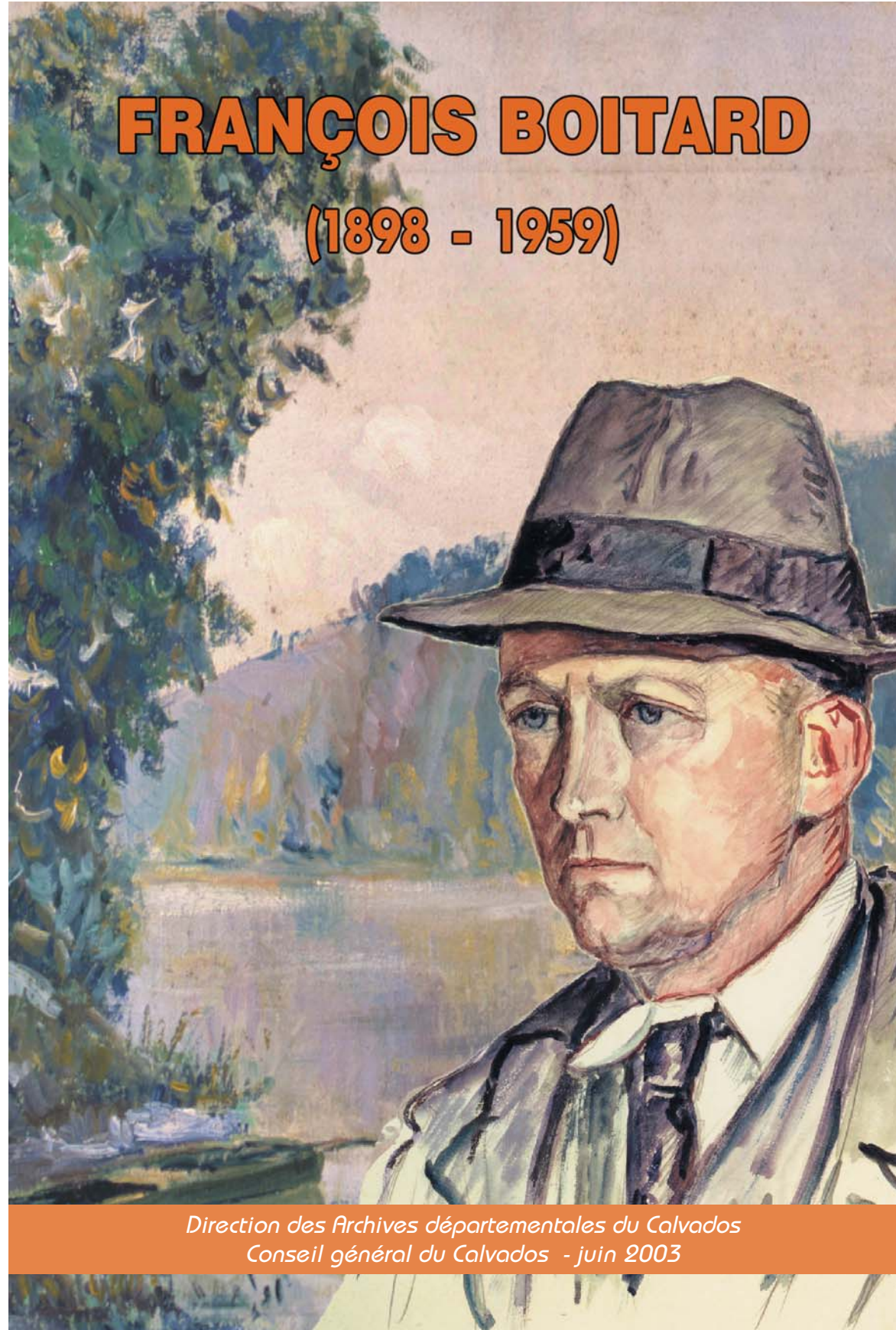


FRANÇOIS BOITARD

(1898 - 1959)



*Direction des Archives départementales du Calvados
Conseil général du Calvados - juin 2003*

François BOITARD
(1898-1959)

catalogue de l'exposition réalisée
à la Médiathèque de Condé-sur-Noireau

par Eric Lefèvre

photographies
Pascal Sellin

Direction des Archives du Calvados

2003

Collaboration technique : Gratiem Mouget
Photographies : Pascal Sellin

PRÉFACE

En 1993, à l'occasion de l'exposition « Du Sang et des Larmes », les Archives du Calvados avaient entrepris de rendre compte, au moyen de tableaux et de gravures, du vécu des civils normands, des habitants de Saint-Pétersbourg (Léningrad) et, de nos voisins anglais d'Exeter et de Portsmouth. Le succès fut au rendez-vous de cette nouvelle approche documentaire.

Par un curieux hasard, c'est à Condé-sur-Noireau que fut organisée en 1993, la première exposition consacrée au peintre Edmond Debon. Cette exposition, réalisée par Eric Lefèvre, prouva que la rétrospective d'un peintre pouvait retenir l'intérêt de publics très variés, du connaisseur au simple amateur.

Les deux politiques de valorisation du patrimoine artistique menées par la ville de Condé-sur-Noireau et par le Conseil Général n'ont jamais été concurrentes, mais bien au contraire toujours complémentaires. Parfois parallèles, elles se sont souvent confondues grâce à des apports réciproques ou des projets communs. Les collections de nos deux collectivités ont déjà contribué à deux expositions : celle consacrée au premier salon des Artistes Bas-Normands (1926) et celle des Artistes Bas-Normands (1840-1940) dont le souvenir reste présent grâce aux catalogues édités pour l'occasion.

A nouveau, je me réjouis de la coopération entre la ville de Condé-sur-Noireau et les Archives Départementales du Calvados. Elle se traduira par ce bel hommage à François Boitard, que, j'en suis sûre, vous apprécierez comme il se doit.

Anne d'Ornano
Président du Conseil Général du Calvados

Avant-propos

Dix ans se sont écoulés depuis une première exposition consacrée à Edmond Debon (1846-1922) (1), aquarelliste parisien né à Condé-sur-Noireau, exposition qui ouvrait, en notre médiathèque municipale, une voie à explorer : celle de la redécouverte des artistes normands.

Les Archives Départementales du Calvados ont ce même souci, et l'événement organisé au Château de Bénouville l'été dernier (2) nous permet aujourd'hui de nous attarder plus longuement sur l'œuvre du peintre honfleurais François Boitard.

Lumineuse, légère, remarquable dans son exécution, avec notamment ces paysages qui nous sont si chers, ceux de Granville, Honfleur, du Pays d'Auge ou de la Vallée de l'Orne, c'est une peinture propre à ravir les amateurs - nombreux - de la production artistique de cette époque.

Il me revient de remercier ceux qui partagent notre attachement au rayonnement des artistes bas-normands et soutiennent notre action : le Conseil Général du Calvados et son Président, Madame Anne d'Ornano, la Direction des Archives Départementales, et son directeur M. Louis Le Roc'h Morgère, qui ont pris l'initiative de ce livret, et Eric Lefèvre, commissaire de l'exposition, spécialiste reconnu en ce domaine.

Ma gratitude va également aux familles des artistes qui accueillent si chaleureusement nos projets, aujourd'hui plus particulièrement à la fille et à la petite-fille de François Boitard.

Pascal ALLIZARD

Conseiller Général du Calvados

Maire de Condé-sur-Noireau

(1) - *Hommage à Edmond Debon (1846-1922)*, Médiathèque Municipale de Condé-sur-Noireau, décembre 1993.

(2) - *Exposition Normandie, Terre d'Artistes* - été 2002.

François BOITARD (1898-1959) Le peintre oublié de l'Estuaire

C'est au cours de l'hiver 2001-2002, en pleine préparation de l'exposition consacrée aux Artistes Bas-Normands qui aura lieu quelques mois plus tard au Château de Bénouville, que j'ai le bonheur de découvrir l'ensemble de l'œuvre de François BOITARD.

Il s'agit là, et sans forfanterie, d'un véritable choc, d'une émotion intense comparable à celle éprouvée quelques années plus tôt dans l'atelier de Jacques Simon (1875-1965), à Carolles.

Boitard, qui a aimé Honfleur et y a animé un temps la vie artistique, est aujourd'hui connu seulement de quelques-uns. Privilégiant sa carrière professionnelle, il a peint en amateur et a peu exposé.

Néanmoins, sa vie durant, il fréquente les meilleurs, Paul-Elie Gernez (1888-1948), les frères Saint-Delis, Henri (1878-1949) et René (1877-1958), Fernand Herbo (1905-1995), Robert-Antoine Pinchon (1886-1943) et retient les leçons des maîtres de l'histoire de l'Art : Eugène Boudin, Paul Cézanne, Paul Signac et celles des post-impressionnistes comme Gustave Loiseau, Armand Guillaumin ou Albert Lebourg.

L'exposition qui lui est consacrée à Condé-sur-Noireau est la première depuis la rétrospective organisée en mai-juin 1962 (à l'Hôtel d'Escoville à Caen) par les Artistes Bas-Normands lors de leur 36^{ème} Salon.

S'il n'a évidemment pas connu cette médiathèque, Boitard est venu quelquefois près d'ici, dans les années qui ont précédé sa mort, lorsque sa fille et son gendre médecin sont installés près de la pharmacie Dalmas, rue Saint-Martin. C'est là qu'il peint cette talentueuse étude « *Saint-Pierre-du-Regard, vu du jardin de ma fille* ».

Boudin, Monet, Caillebotte... on sent nettement ici les influences de l'artiste.

Cette re-découverte d'un artiste encore méconnu est importante et c'est une nouvelle fois une joie, que de la partager avec les amis Condéens.

François, Auguste, Bénoni BOITARD est né le 24 mai 1898 dans le petit village de Boulon, au sud de Caen, d'un père instituteur. Celui-ci, après une nomination à Sainte-Honorine-du-Fay, exercera très longtemps à Thaon, dont il deviendra par ailleurs le Maire. C'est là que François grandira.

Boitard fait l'essentiel de ses études à Caen et fréquente notamment l'école primaire supérieure. En 1915, il entre au bureau des Ponts et Chaussées mais deux ans plus tard, il est mobilisé et doit partir sur le front. Déjà, il dessine et quelques carnets montrent de nombreux croquis faits dans les tranchées et à l'arrière.

A la fin du conflit, il se trouve versé à Nantes. C'est à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, dans l'atelier d'Emile SIMON (1890-1976), qu'il reçoit ses premières véritables leçons de dessin.

Démobilisé en mai 1920, François BOITARD revient à Caen et retourne aux Ponts et Chaussées. Il reprend les études et obtient son diplôme d'ingénieur. Il est alors nommé à Vire où il rencontre Marie ALLAIN, une jeune institutrice, originaire de Fleury près de Villedieu-les-Poêles dans le département de la Manche. Il l'épouse en octobre 1924.

Après encore une affectation en 1925 à Isigny-sur-Mer – où naîtra sa fille –, il est enfin envoyé à Honfleur. Il y débarque en 1933. Amoureux passionné de la ville, du port et de l'estuaire, il refusera désormais toutes les promotions professionnelles pour rester avec ses amis peintres sur les lieux magiques de son inspiration.

Il est devenu l'ami de Gernez auquel il rend souvent visite et reçoit ses conseils. Il prend également une grande part à la création de la société des Artistes Honfleurais dont il sera longtemps le trésorier. Il s'intéresse au mouvement culturel et artistique de la cité et fait partie des « Amis du Vieux Honfleur » et des « Amis de la Musique ».

Mais surtout, il peint. Il y consacre tous ses loisirs, ses soirées, ses dimanches, ses vacances. C'est pour lui un besoin, une passion. Pourtant il expose peu et ne montre ses travaux que dans de rares expositions à Honfleur, à Rouen, à Caen (au Salon des Artistes Bas-Normands) et vers la fin de sa vie, à Paris, au très confidentiel Salon des Médecins, qui se tient pourtant au Musée d'Art Moderne.

Le 2 juin 1959, « cet homme affable et cultivé » (3) est emporté par un infarctus, dans sa propriété honfleuraise, route Emile Renouf.

(3) - Gabet André, « Mes amis les peintres honfleurais d'après-guerre », dans le Pays d'Auge, février 1973, p. 15-19.

L'œuvre

Boitard laisse une œuvre importante. S'il a peint quelques rares bouquets de fleurs, il est avant tout un paysagiste.

Son travail est réalisé sur trois supports essentiels :

- Le papier, pour l'aquarelle, technique dans laquelle il excelle
- Le petit panneau de bois (peuplier) ou de carton d'un format (15 x 20 cm) ou (18 x 22 cm) sur lesquels il exécute rapidement, toujours sur le vif, avec une grande sensibilité, des études qui produisent un effet magique et qui ne sont pas sans rappeler Eugène Boudin
- La toile de petite ou moyenne dimension (jamais supérieure à un 20Fou un 20P) (4), qui révèle un peintre au métier très sûr, nourri des leçons des Impressionnistes.

Son horizon ne s'est pas limité à Honfleur ou à l'Estuaire.

Il plante son chevalet sur les bords de Seine ou ceux de l'Orne, il aime les ports de Granville et de Ouistreham pour lesquels il laisse des pages, proches de celles de Paul Signac. Il rapporte de ses vacances des vues de Bretagne (Audiernne, Concarneau, la Pointe du Raz...), du Massif Central ou du Midi Méditerranéen, de Paris aussi.

Explorant de nombreuses régions qui l'attirent par leurs lumières si différentes mais si vibrantes, Boitard produit un nombre important de toiles, un nombre plus considérable encore d'aquarelles.

Il est bien un peintre de la lumière, sensible à la grisaille et au vert un peu glauque de l'estuaire. Mais c'est aussi un peintre qui aime la couleur et qui déploie entre le ciel et l'eau « toute la palette joyeuse des bleus, des verts, des jaunes ou des terres » (5).

Boitard crée ainsi une œuvre fraîche et lumineuse dont le point axial reste Honfleur : le bassin du centre, le petit phare gardien du chenal, les cargos venant décharger dans les bassins du commerce, la plage, ...

(4) - 20 F : 20 figures = 73 x 60 cm - 20 P : 20 paysage : 73 x 54 cm.

(5) - Paris Normandie, 27 octobre 1970 : François Boitard

Si François Boitard est le peintre du ciel et de la lumière, c'est dans leurs effets les plus nuancés. Il a su en capter sans les figer, avec une grande simplicité, les effets les plus fugitifs et les plus subtils.

Il y réussit notamment par l'usage de l'aquarelle dans l'emploi de laquelle il montre une grande maîtrise. Son œil prompt l'amène à surprendre tous les changements de la lumière.

Dans ses toiles, Boitard use de touches empâtées et vigoureuses qui synthétisent les volumes avec une belle détermination. Sensible aux métamorphoses et soucieux de les restituer sur la toile en un juste équilibre, Boitard a su donner valeur d'éternité aux sensations les plus fragiles.

C'est pour l'ensemble de ces raisons que le témoignage qu'il laisse tout en nuance et subtilité, et aujourd'hui redécouvert, lui permet de prendre la place qu'il mérite au sein des prestigieux peintres de l'Estuaire.

Eric LEFÈVRE

Bibliographie

- 13 mai - 3 juin 1962 – rétrospective François Boitard, Hôtel d'Escoville, Caen. Catalogue de la XXXVI^{ème} exposition des Artistes Bas-Normands,
- Lefèvre Eric, sous la direction de Louis Leroc'h Morgère : *Basse-Normandie, Terre d'artistes* – Direction des Archives Départementales du Calvados, 2002.

Collections publiques

- Conseil Général du Calvados
-



1 - de SAINT-DELIS

Henri (1878-1949)

Portrait de François Boitard

Aquarelle

Signée en bas à droite, datée novembre 1940

58 x 47 cm

Collection particulière



2 - BOITARD

François

Ouireham - Le canal

Aquarelle

Située et datée 1936, en bas à droite

27,5 x 34 cm

Collection particulière



3 - BOITARD

François

Les voiliers dans le port de Granville

Aquarelle

Signée, située, datée 1936, en bas à droite

22 x 36 cm

Collection particulière



4 - BOITARD

François

Port de Granville

Aquarelle

Située et datée 1936, en bas à droite

20 x 33 cm

Collection particulière



5 - BOITARD

François

Le port de Honfleur

Aquarelle

Signée en bas à gauche

31 x 48 cm

Collection particulière



6 - BOITARD

François

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Huile sur toile

38 x 46 cm

Collection particulière



7 - BOITARD

François

Temps d'orage à Honfleur

Huile sur carton

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Collection particulière



8 - BOITARD

François

Quai de déchargement à Honfleur

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Collection particulière



9 - BOITARD

François

Remorqueur dans le port d'Honfleur

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

36 x 46 cm

Collection particulière



10 - BOITARD

François

Honfleur - Le Vieux Bassin

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

27 x 35 cm

Collection particulière



11 - BOITARD

François

Honfleur - Bateau à quai

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Collection particulière



12 - BOITARD

François

La maison du peintre sous la neige

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

Collection particulière



13 - BOITARD

François

Paysage de neige à Honfleur

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 61 cm

Collection particulière



14 - BOITARD

François

Le chemin enneigé

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée 1950

50 x 65 cm

Collection particulière



15 - BOITARD

François

Chaumière dans la clairière

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Collection particulière



16 - BOITARD

François

Petite maison au bord de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 65 cm

Collection particulière



17 - BOITARD

François

Toits rouges près de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45,5 x 55 cm

Collection particulière



18 - BOITARD

François

Paysage verdoyant en Normandie

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

Collection particulière



19 - BOITARD

François

Petits bavardages sous les grands arbres

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

Collection particulière



20 - BOITARD

François

Viaduc sur l'Orne

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

46 x 55 cm

Collection particulière



21 - BOITARD

François

L'Orne à Maizet

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 55 cm

Collection particulière



22 - BOITARD

François

Les rochers à Carolles (Manche)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

39 x 46 cm

Collection particulière



23 - BOITARD

François

Voiliers en Bretagne

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

Collection particulière



24 - BOITARD

François

Audierne

Huile sur toile

Signée en bas à droite, 1950

46 x 55 cm

Collection particulière



25 - BOITARD

François

Rochers en Bretagne (Crozon)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche, 1950

46 x 61 cm

Collection particulière



26 - BOITARD

François

Voiles rouges en Bretagne (Crozon)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 61 cm

Collection particulière



27 - BOITARD

François

Maison au toit rouge dans les calanques

Huile sur carton

27 x 35 cm

Collection particulière



28 - BOITARD

François

Les voiles blanches

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

39 x 46 cm

Collection particulière



29 - BOITARD

François

Voile blanche sur les bords de Seine

Huile sur toile

54 x 65 cm

Collection particulière



30 - BOITARD

François

Barque sur la Seine

Huile sur carton

27 x 35 cm

Collection particulière



31 - BOITARD

François

Bateau à vapeur sur la Seine

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 54,5 cm

Collection particulière



32 - BOITARD

François

Rouen

Huile sur toile

Signée en bas à gauche, 1939

39 x 55 cm

Collection particulière



33 - BOITARD

François

La Seine à Rouen

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 55 cm

Collection particulière

Publications sur des artistes bas-normands

Collection Mairie de Condé-sur-Noireau

disponibles et en vente à la Médiathèque Municipale de Condé-sur-Noireau

- *Autour d'Ernest Simon, Emile Dardoize, Maxime Simon, Jacques Simon et Edmond Debon*
- *Jules Rame*
- *Georges Moteley*
- *Hommage à Géo Lefèvre*
- *Pierre Lebigre, Hommage*
- *Roland Lefranc, Hommage*

Collection Archives Départementales du Calvados

- *Du Sang et des Larmes, 1994*
- *Le Salon des Artistes Bas-Normands de 1926, 1996*
- *Centenaire de la naissance de Jean Daligault, 1999*
- *Basse-Normandie, Terre d'Artistes, 2002*

Nous exprimons ici notre profonde reconnaissance à la famille de l'artiste dont la collaboration a permis de réaliser cette exposition et son livret.
