

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Lundi 11 novembre 2013 à 14h



EXPERTS

M. Pierre ANSAS et Mme Anne PAPILLON D'ALTON

9 Boulevard Montmartre
75002 PARIS
01.42.60.88.25 - 06.25..84.56.34
ansaspasia@hotmail.com

M.Marc BOUTEMY

1 rue Rossini
75009 PARIS
01.48.00.95.85
boutemy.expert@orange.fr

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne
75002 PARIS
01.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

Mme Marie de LA CHEVARDIERE

M. Roland de L'ESPEE

14 rue Drouot
75009 PARIS
01.42.46.10.46
lefueldespee@wanadoo.fr

M.Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)
06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

*Deux grandes collections suite à successions L. et F.
Tutelle B.**

Lundi 11 novembre 2013 à 14h

ESTAMPES ANCIENNES

IMPORTANTS DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

BEAUX TABLEAUX XIX^e ET MODERNES - SCULPTURES XIX^e

RARE SOUVENIR HISTORIQUE ET SPORTIF

**OBJETS DE VITRINE - BEAUX BIJOUX XIX^e ET MODERNES
ORFÈVRE**

BELLE COLLECTION DE MIROIRS XVIII^e

OBJETS D'ART ET DE GRANDE DECORATION

EXCEPTIONNEL AMEUBLEMENT DES XVIII^e ET XIX^e

TAPIS

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

En présence de Maître Pierre QUESNE, notaire à Rouen, pour la succession L.

Expositions :

Vendredi 8, de 15h à 18h30 - Samedi 9, de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h30

Dimanche 10, de 9h30 à 12 h et de 14h30 à 18h30 - Lundi 11, de 9h à 11h

DrouotLIVE.com

interenchères

**LA GAZETTE
DROUOT.com**

ESTAMPES ANCIENNES



1

REUNION DE SIX VUES D'OPTIQUE XVIII^e

-Vue du pont de Westminster -Vue de la Bourse de Rotterdam -Vue du Palais des Doges à Venise
-Vue de Saint Petersbourg -Vue du Pont de Remino -Vue du Palais de Westminster
(taches)

300/400

2

D'APRES H.KOBELL ET R.BROCKSHAW

Moon Light

Gravure, tirage XVIII^e

(quelques taches)

47 x 58.5 cm

80/100

5

D'APRES FRAGONARD, MELLE GERARD ET J.VIDAL

L'Enfant chéri

Le premier pas de l'enfance

Deux gravures en noir – Tirage XVIII^e

(quelques mouillures)

49 x 57 cm

150/200

3

D'APRES A.BLOEMAERT ET C.BLOEMAERT

Saint devant Jésus portant sa croix

Gravure en noir – Tirage XVIII^e

(quelques taches)

48 x 35 cm

80/100

6

D'APRES J.B OUDRY ET TARDIEU

Vue de la ville de Beauvais du côté de la porte de Paris

Gravure en noir – Tirage XVIII^e

35 x 52 cm

80/100

4

D'APRES WOUWERMANS ET MOYREAU

La défaite des Sarazins

Gravure en noir, tirage XVIII^e

37 x 48 cm

80/100

7

D'APRES JO SPEDDE

Carte de l'Europe

Tirage en couleur, daté 1626

(feuille d'atlas) 40 x 58 cm 80/100

8

CARTE DE L'ARCHEVECHE DE CAMBRAY

Gravure rehaussée – Tirage XVII^e/XVIII^e

(page d'atlas)

42 x 51 cm

80/100

9

REUNION DE CINQ CARTES

-Evêché de Soissons -Généralité de Soissons -Evêchés de Beauvais et Senlis -Evêché de Laon -Gouvernement de Picardie. Tirages XVII^e et XVIII^e (quelques taches)
(Tailles différentes, pages d'atlas)
300/400



10

REUNION DE DEUX CARTES

Empire de la Chine. Carte des Indes Orientales Par M.Bonne – Tirage XVIII^e. (planches d'atlas)
On joint deux petites cartes en couleur dans un même cadre. Asie et Indes Orientales, 1783 et 1793
32 x 41 cm et 33 x 47 cm

80/100



11

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Dame au tambourin
Estampe, contre épreuve à la sanguine
49 x 29 cm
100/200

12

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Salomé portant la tête de Saint Jean Baptiste
Gravure et collage dite gravure habillée
22 x 17.5 cm

100/200

14

ECOLE FIN XVIII^e

Portrait de Madame, Portrait de Monsieur Jean Paris dit Montmartel
Paire de gravures rehaussées dans des cadres en bois sculpté d'enroulements (au dos, anciens numéros). 49 x 33 cm
800/900

13

ECOLE ALLEMANDE

vers 1800

Fleurs dans un vase de porcelaine bleu sur un entablement en marbre
Paire de gouaches ovales.
32,5 x 22,5 cm
800/1.200





15*
ECOLE FRANCAISE vers 1780
Portrait d'enfant au ruban rose. Pastel. 39 x 31,5 cm
700/1.000



16
ECOLE FRANCAISE XVIII^e
Portrait d'un magistrat
Pastel. 60 x 50,5 cm
700/800



17
ECOLE FLAMANDE Vers 1680/1700,
Entourage de Netscher
Portrait d'homme au jabot de dentelle.
Huile sur cuivre. 13 x 11,3 cm
1.500/2.000



18
ECOLE FRANCAISE du XIX^e, dans le gout de Puget
Portrait d'homme. Papier maroufflé sur toile. 44,5 x 33,5 cm
300/400



19*
ECOLE FRANCAISE du XVII^e, entourage de Jean Ducayer
Portrait de femme
Panneau transposé sur toile
47 x 36,5 cm
Restaurations anciennes

1.500/2.000



20*

Dans le goût de DERUET
Portrait de femme au bonnet
Toile. 35 x 29 cm
Restaurations anciennes
400/600



21
ECOLE FRANCAISE du XVIII^e, suiveur de LARGILLIERE
Autoportrait d'un dessinateur
Toile
84,5 x 53,7 cm
Restaurations anciennes

Notre portrait s'inspire de l'autoportrait de Largillière conservé au musée de Versailles.

2.000/3.000



22

Attribué à Jan WYNANTS (1631-32/1684)

Promeneurs près d'un fleuve

Toile

69 x 84,5 cm

Porte une signature en bas vers la droite J. Wynants

2.000/3.000



23

Attribué à Jean Baptiste DURUP (actif vers 1708-1709)

Louis XIV chassant le cerf

Toile

50 x 60 cm

Restaurations anciennes

3.000/5.000



24

Van de MARN ***Ecole Hollandaise du XVIII^e

Moulin à eau sous la neige entouré de patineurs

Toile

50 x 60 cm

Signé en bas à gauche

4.000/5.000



25

Attribué à Gerrit POMPE (1655-1705)

Marines. Paire de toiles. 48 x 72 cm

4.000/6.000

26
ECOLE FRANCAISE vers 1780 entourage de
Joseph Vernet

Navire en danger près d'une côte rocheuse

Toile

52 x 78 cm

Restaurations anciennes

3.000/4.000

*Notre tableau reprend une composition de Vernet conservée au
 Louvre (Florence Ingersoll-Smouse,
 Joseph Vernet peintre de marine, éditions Bignou, Paris, 1926,
 n°446 et 447, Pl. XXXXI).*



27
Abraham STORCK (1635-1710)

Canonade dans un port

Toile

40 x 49 cm

Porte un monogramme sur le tonneau à droite :

WDV

Soulèvements

6.000/9.000



Hubert ROBERT (1733-1808)

La visite au marquis de Travanet lors de sa détention à la prison de Saint-Lazare, 1794

Provenance :

Dans la famille du marquis de Travanet depuis l'origine.

Notre tableau, resté dans la famille du marquis de Travanet depuis ses origines et jamais publié, est un beau et intéressant témoignage de la période tourmentée de la Révolution. Originaire de la région d'Albi, Jean-Joseph-Guy Bourguet est né en 1746 à Réalmont, au lieu-dit « La Roque Travanet ». « Mestre de camps de dragons » en 1776 et anobli de ce fait, son mariage avec Jeanne-Renée de Bombelles lui ouvre le cercle de la famille royale et lui permet d'être nommé trois ans plus tard banquier des jeux de la Reine. Son talent à gérer cet important flux de monnaie lui apporte le succès et, après avoir acquis dès 1780 la seigneurie de Viarmes, au Nord de Paris, il s'offre en 1784, un hôtel particulier rue de Grammont à Paris.

Entrepreneur, administrateur de la compagnie des Eaux de Paris, ses idées libérales entraînent l'éclatement de son couple, resté sans enfant. Devenu « Citoyen Travanet » il acquiert l'abbaye de Royaumont le 31 mai 1791 lors de la vente de ce bien, devenu bien national, pour y installer une filature de coton dans le voisinage de son domaine de Viarmes.

Son ascension fit des envieux et, bien que commandant la garde nationale de Viarmes, il est dénoncé à Paris, le 11 septembre 1793 par Louis Héron, du Comité de Sûreté Nationale, comme « homme suspect, étalant le luxe le plus insolent, possédant au moins 300 000 livres de rentes. Il est, comme ses pareils, ennemi de notre Révolution, et l'équité et le salut du peuple exigent que l'on s'assure de sa personne. » Le soutien des membres de la Municipalité, du Comité de Surveillance de la commune de Viarmes et de ses ouvriers n'empêche pas son arrestation à Viarmes, le 15 novembre 1793 avec son frère Nicolas et son neveu Henri de Marliave. Si ces derniers sont rapidement relâchés, lui doit attendre la chute de Robespierre pour être libéré le 4 août 1794.

Après avoir été incarcéré au palais du Luxembourg puis à la Folie-Regnault, à l'Est de Paris, il est transféré le 20 juillet 1794 à la prison de Saint-Lazare, dans les faubourgs devenus aujourd'hui la gare de l'Est. Cette ancienne léproserie confiée à Saint Vincent de Paul et aux Lazaristes au milieu du XVII^e siècle devint lieu de retraite pour les uns, maison de correction pour les autres. Pillée dans la nuit du 12 au 13 juillet 1789 et déclarée bien national, elle devient prison après la suppression des congrégations le 1^{er} septembre 1792 et le restera jusqu'à sa démolition en 1932.

Les quelques jours qu'y passera le marquis de Travanet seront marqués par la « conspiration », élimination massive des prisonniers pour désencombrer les prisons parisiennes. Cent soixante-cinq prisonniers de Saint-Lazare furent exécutés les 6, 7 et 8 thermidor et l'on voit ici le lieu où se sont déroulés les évènements décrits dans le Tableau historique de la maison Lazare (cité dans les Mémoires sur les prisons, Paris, 1823 p. 296) : « C'était le 5 Thermidor, jamais ce jour, et les deux qui l'ont suivi ne s'effaceront de mon souvenir. Sur les quatre heures de l'après dîner, deux longs chariots couverts sont introduits dans la première cour. Nos cœurs se serrent, notre sang se glace en les apercevant de nos fenêtres. (.../...) D'un air sombre et silencieux, une vingtaine de guichetiers se répandent dans les corridors, ils se détachent trois par trois pour aller chercher ceux que l'on appelait... Un instant après nous les voyons monter dans les fatals chariots : (.../...) Le 6 et le 7 nous souffrîmes les mêmes angoisses, nous eûmes la même agonie, nous vîmes nos frères, nos amis s'arracher de nos bras pour marcher à l'échafaud ; mais ces deux derniers jours, par un raffinement de barbarie, on entra quatre heures d'avance les chariots dans la cour, afin de faire éprouver lentement à chacun le supplice affreux de douter s'il était, ou s'il n'était pas du nombre des proscrits que les bourreaux attendaient ». La chute de Robespierre le 9 thermidor mettra fin à cet épisode sanglant et les prisonniers seront rapidement libérés dans les jours suivants. Revenu malade, Travanet meurt à Royaumont le 9 octobre 1795, année de la naissance de Lazarine, troisième enfant de son frère Nicolas qui reprendra la filature.

Rien à voir donc avec l'atmosphère romantique que peint ici Hubert Robert, co-détenu de Travanet à la prison Saint-Lazare où il est transféré depuis Sainte-Pélagie en janvier 1794. Le peintre n'a jamais cessé de travailler, s'évadant ainsi par la pensée. Il « se levait alors à six heures du matin, peignait jusqu'à midi et, après le repas, jouait au ballon avec une adresse étonnante. Sa gaieté et sa tranquillité ne l'ont pas abandonné un seul moment » (cf. Expo. cité p. 21). La tradition familiale identifie chaque personnage avec précision : Depuis une fenêtre de la prison, le marquis salue un groupe de femmes qui, peut-être, attendent l'heure de la visite. Assise au pied des marches d'une chaumière, Catherine Tolleking est la nourrice des enfants de Nicolas de Travanet. L'aînée, Sophie, est à ses côtés. Deux femmes vêtues de blanc présentent son frère, Scipion, né à Paris, dans l'hôtel de la rue de Grammont le 22 mai 1794. Leur mère, la vicomtesse Marie-Victoire de Travanet est la jeune femme brune tandis que la jeune femme blonde qui tend le bébé est selon toute vraisemblance Joséphine Bourguet dite Chaville, fille du marquis née hors mariage qui épousera son cousin germain, Irénée de Marliave.

Hubert Robert, maître de la lumière, l'utilise ici pour opposer deux mondes. A droite la masse sombre de la prison gardée par les baïonnettes révolutionnaires ; à gauche, une image de l'Ancien Régime doucement éclairée. La chaumière n'est pas sans rappeler le hameau de la Reine au Petit Trianon pour lequel Hubert Robert œuvra. Au-delà du potager et des murs de l'enclos Saint-Lazare, Paris et le Panthéon sous un vaste ciel, espace de liberté. Les nombreux détails de la vie quotidienne rendent la scène familière, faisant oublier les circonstances tragiques de la scène.

Nous pouvons la rapprocher de plusieurs œuvres conservées au musée Carnavalet : s'y trouve la contre-épreuve d'une sanguine située à Saint-Lazare et représentant un moment similaire : scène d'adieu à des condamnés ou visite ordinaire de femmes présentant un enfant (cf. Expo. cat. 33 p. 110, repr.). Quand il peint, en 1793 Le corridor de la prison Saint Lazare, Hubert Robert y représente le même chien et il signe et localise Le ravitaillement des prisonniers à la prison de Saint Lazare comme le nôtre : H.ROBERT/St.L.

Bibliographie en rapport :

[Expo. Royaumont, 2008] Royaumont au XIX^e siècle, les métamorphoses d'une abbaye et notamment l'article de Françoise KLEIN

[Expo. Valence, 1989] Hubert Robert et la Révolution.



28

Hubert ROBERT (1733-1808)

La visite au marquis de Travanet lors de sa détention à la prison de Saint-Lazare, 1794

Toile et châssis d'origine

49,5 x 60 cm

Signée et localisée en bas à gauche : H.ROBERT St L...

Cadre en bois sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XVI.

120.000/150.000

29

Attribué à François MANSUY le jeune (né à Metz en 1754)

Portrait du citoyen Lebas, secrétaire à lettre de Robespierre

Toile ovale. 73 x 58 cm

Signé sur la lettre : Peint. par F. Mansuy l'an / IX. de la République/ française
Restaurations anciennes

2.000/3.000

Il existe deux peintres portant ce nom auquel est associé l'initiale F : François Mansuy, né à Nancy vers 1725, fils de Léopold de Mansuy, peintre de portraits et d'histoire, et François Mansuy dit «le jeune» né à Metz en 1754. Pour des raisons de dates nous pensons qu'il pourrait s'agir de l'artiste qui signa notre portrait.



30

Louise RANG (né en 1806)

Portrait de

Louis André Faguet

(1779-1860)

Toile

79,5 x 63 cm

Signé à gauche et daté 1831

Cadre en bois

et stuc doré

d'époque Restauration

1.000/1.500



31

Étienne, Chevalier de LORIMIER (1759-1813)

Portrait de Charles Antoine BOCKAIRY (1762-1844)

Toile. 106 x 83,5 cm

Au dos une étiquette précisant... Exécuté par le Chevalier de Lorimier vers 1807».

Restaurations anciennes

3.000/5.000

Cadre en chêne et stuc doré, travail français d'époque Empire

Charles Antoine Landan de Bockairy était le fils de Antoine Charles de Lorimier (né en 1722, mort en 1808) et de Jeanne Michel Russel de Belford, connue sous le nom de Comtesse de Tressans. Pendant l'un des voyages du comte de Tressans, officier de marine, Charles Antoine, enfant adultérin, fut reconnu par Melle Landan, danseuse de l'Opéra qui, pour une somme d'argent, lui donna son nom. Cet enfant étant très joli, on l'appela «Beau Chéri» (Beaucairy).

32

Attribué à Robert LEFEVRE (1755 - 1830)

Portrait d'un jeune officier

Toile . 32 x 24 cm

Restaurations anciennes

2.000/3.000

Cadre en bois et stuc dorés d'époque Restauration

La pose du modèle est très proche du portrait d'Oudinot conservé à Versailles (daté 1811).

Notre tableau est probablement un modello présenté au commanditaire avant la réalisation du tableau en grand.





33

Joseph-Benoît SUVÉE (1743-1807)

Portrait de Pierre Nicolas de Travanet

Toile d'origine. 130 x 97 cm

Signée et datée à droite: J.B. Suvée F AN 3

15.000/20.000

Après une première formation académique à Bruges, Joseph-Benoît Suvée embrasse une carrière parisienne. Dès 1763, il suit les cours de l'Académie gratuite de dessin » créée par Jean-Jacques Bachelier avant d'y enseigner. En 1771, il est lauréat du prix de Rome, l'emportant sur Jacques-Louis David. Après avoir séjourné en Italie de 1772 à 1778, il regagne Paris où il est nommé Peintre du Roy et enseigne à l'Académie. En 1792, il est promu directeur de l'Ecole française de Rome mais David, alors député de Paris à la Convention, se venge de son échec au Prix de Rome et supprime le poste. Plus grave, sous le coup de dénonciations anonymes, Suvée est arrêté et emprisonné à Saint-Lazare jusqu'en juillet 1794.

C'est probablement là qu'il a rencontré le vicomte Pierre-Nicolas de Travanet (Réalmont, 1753 – Paris, 1812), emprisonné à la même époque avec son frère le marquis de Travanet qu'Hubert Robert a peint à la fenêtre de cette prison.

Pierre-Nicolas de Travanet, avant de reprendre la manufacture créée par son frère dans les locaux de l'abbaye de Royaumont à sa mort en 1795 était militaire dans l'Est, ce qui explique que Metz figure sur la carte posée sur son bureau. Après avoir été maire d'Asnières-sur-Oise, il poursuivit sa carrière politique comme sous-préfet de Castres et député du Tarn.

Cette même année 1793, Joseph-Benoît Suvée a portraituré Louis Rameau, peintre de Louis XVI (toile, 100 x 81 cm, musée de Bruges) et André Chénier emprisonné avec lui (coll. privée). Nous pouvons également signaler le « Portrait d'homme » récemment acquis par le musée de Tours (toile, 60 x 48,5 cm, signé Suvée/Saint-Lazare...).



34

**Attribué à Pierre Nicolas HULLIOT
(1654-1751)**

Bouquet de fleurs et coupe de pêches sur un entablement

Toile

97 x 128 cm

Restaurations anciennes

4.000/6.000



35*

**ECOLE FLAMANDE vers 1700, suiveur
d'Adriaen de GRIEF**

Chasseur et trophée de chasse

Toile

38 x 51 cm

800/1.200



36

Jean Baptiste DEPERTHES (1761-1833)

Pêcheurs et navires dans un estuaire

Panneau de noyer enduit de fillasse

29 x 40 cm

Signé en bas à gauche et daté 1794

Au dos une marque : (en russe) B.CP 11

Petite restauration

1.200/1.500

Né à Reims, Depertthes vint à Paris et étudia sous la direction de Pierre Henri de Valenciennes.

Des circonstances particulières l'obligèrent à rentrer dans l'administration préfectorale mais son étude approfondie des grands maîtres lui permit de devenir un expert remarquable.

Il a laissé deux ouvrages sur les Beaux-Arts, La théorie du Paysage (1818) et L'histoire de l'art du paysage depuis la renaissance des Beaux-Arts jusqu'au XVII^e siècle.

37
Jan Miense MOLENAER
(Haarlem vers 1610 - 1668)
Scène de taverne
Panneau
38 x 53 cm
Signé en bas au centre : I Molenaer
6.000/8.000



38
ECOLE FRANCAISE vers 1720
La Famille du Charpentier
Toile
59,5 x 73 cm
Restaurations
1.500/2.000



39
ECOLE FLAMANDE du XVIII^e
Scène d'auberge
Toile
31 x 39 cm
Restaurations anciennes
Cadre baguette Berain du XVIII^e (ressemblé)
600/800





40
ECOLE ITALIENNE du XVII^e, suiveur du PARMESAN
 Cupidon fabriquant son arc
 Toile. 145 x 70 cm
 Restaurations

3.000/4.000

*Réplique de la composition du Parmesan (toile, 135 x 65.3 cm, datée vers 1531-34)
 conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne*

41
ECOLE
FRANCAISE du
XVIII^e, suiveur
de Jacques Stella

Vierge à l'Enfant
 Toile
 103 x 67 cm
 Restaurations
 anciennes
 1.000/1.500



42
DANS LE GOÛT
DE L'ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVI^e

Vierge à l'Enfant
 Panneau de pin renforcé
 71,5 x 62 cm
 Restaurations anciennes
 800/1.000



43
ECOLE ITALIENNE vers 1700, d'après RAPHAËL
 La Grande Sainte Famille de François 1^{er}
 Toile
 62 x 44 cm
 Restaurations anciennes

800/1.200

Reprise de la composition conservée au musée du Louvre.



44*

ECOLE ANVERSOISE
 vers 1600 suiveur de RAPHAËL

Tête de Vierge
 Cuivre. 26,5 x 31 cm
 Porte au dos la marque de Pieter Stas,
 fabricant de panneaux.
 Manques
 800/1.200



45
ECOLE FRANCAISE vers 1820,
entourage de Jules COIGNET
 Vue d'Italie
 Toile. 62 x 79 cm
 Au dos : Vue du village de Papigno
 Monogrammé en bas AV et daté 180...
 Restaurations anciennes

1.500/2.000

46
Attribué à Rutger VERBURGH (1678- vers 1710)

Cavaliers et promeneurs sur la place d'un village
 Panneau. 60 x 85 cm
 Restaurations anciennes
 1.200/1.500





47
ECOLE FRANCAISE du XVIII^e
 Allégorie de l'été ou Le triomphe de Cérés
 Peinture sur verre
 49 x 58 cm
 Petits manques
 1.000/1.500

48
ECOLE FRANCAISE du XIX^e,
 suiveur de Jean-Baptiste CHARPENTIER
 La corbeille d'amour
 Pastel entoilé
 63 x 48,5 cm

800/1.200



49
Attribué à Pierre François DELAUNAY (1759-1789)
 Portrait de Charlotte Louise Lagohanne
 Toile d'origine
 73 x 59 cm
 1.500/2.000

Etiquette au dos mentionnant l'identité du modèle (Charlotte Louise Lagohanne, fille de Pierre-François et de Marie Anne Le Brun, épouse de Richard-Louis Néel Deslongpares, [lieu]l[enan]t colonel, chevalier de Saint-Louis, décédée à Bayeux en 1823) sur le billet il est écrit: Monsieur de Longpares/ Chevalier de Saint-Louis



50
Ensemble de plus de 300 lettres manuscrites adressées au modèle du tableau, Madame Deslongpares, sur une période allant de la fin du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle

300/500

51
ECOLE FRANCAISE vers 1780
 Portrait d'enfant au ruban rose
 Pastel
 39 x 31,5 cm
 700/1.000

52
ECOLE XIX^e
 Bouquets
 Paire de pastels ovales
 (dans des cadres à
 rang de perles)
 35.5 x 26 cm
 300



53
ECOLE NAPOLITAINE
 vers 1830
 Flottille devant le Vésuve
 et
 Embarquement des pêcheurs
 Deux gouaches
 41 x 84 cm
 600/900



54

ECOLE NAPOLITAINE vers 1830. Nisida, Napoli del Campo, Capri, Golfo di Baia. Quatre gouaches titrées. 12.5 x 17 cm
 300/450

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES, SCULPTURES XIX^e

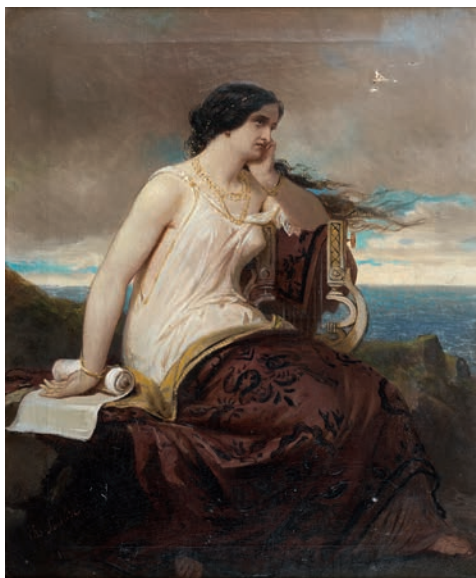
55

Louis Marie François JACQUESSON de la CHEVREUSE (1839-1903)

La mort de la Vierge, esquisse d'après Caravage. Huile sur toile (accidents).

Cachet de cire rouge au dos sur le châssis et annotations. 46 x 32.5 cm

500/600



57

Charles SOUBRE (1821-1893)

Sapho à Leucate

Toile . 40,5 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche

Accident en haut à droite

800/1.200

Peintre et architecte belge, élève de J. Barthélémy Vieillevoye, Charles Soubre expose au Cercle des Beaux-arts de Liège entre 1893 et 1895. C'est principalement un peintre d'histoire.

58

Jean-Victor SCHNETZ (1787-1870)

La mort de Jean Chouan

Huile sur toile signée envers le bas à droite (accidents)

46 x 33.5 cm

2.000/3.000



59

Henri LANGEROCK (1830-1915)

Le petit chaperon rouge

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 33 cm

300/500

60

Léopold DURANGEL (1821-1891/98)

Élégante à la paire de jumelles

Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage). 60 x 40 cm

800/1200



56

ECOLE FRANCAISE vers 1820-1830

Etude d'arbre. Paire d'huiles sur toile

(accidents). 49 x 34 cm

400/600



61
Germain DAVID-NILLET (1861-1935)
Jeune bretonne près de sa fenêtre (Le Faouet?)
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 55 cm

500/750

62
Marie MATHIEU-LOLLIOT (XIX-XX^e)
Cardinal écrivain
Huile sur panneau signée en bas à droite
35 x 27 cm

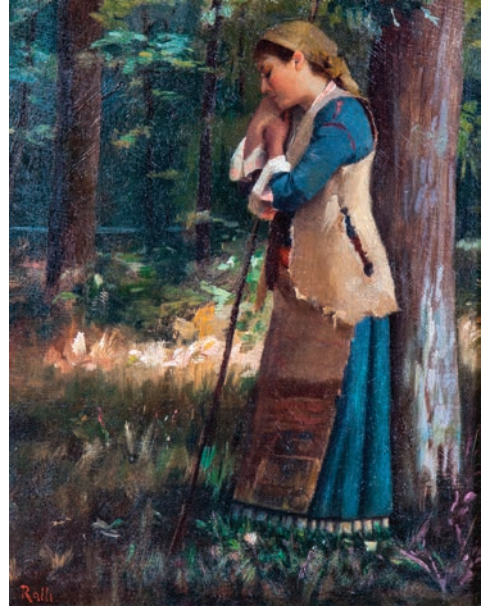
400/500



63

63
Marie MATHIEU-LOLLIOT (XIX-XX^e)
Ange et vestale
Huile sur toile
signée en bas à gauche
118 x 81 cm
1.200/1.800

64
Marie MATHIEU-LOLLIOT (XIX-XX^e)
Carmen. Huile sur toile
signée en haut à gauche
(menus accidents).
74 x 53 cm
500/600



65
Théodore Jacques RALLI (1852-1909)
Le repos de la bergère
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage)
27 x 22 cm
1.200/1.500



66
Charles Désiré HUE (c. 1830-1899)
La mort de Manon Lescaut
Huile sur panneau d'acajou (esquisse) monogrammée
en bas à droite
24 x 32,5 cm

300/500



67
L. LÉVY (XIX^e)
Scène orientaliste
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 65 cm
500/750



68
Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
 Le paon au milieu de la basse cour
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 35 cm
 700/900



69
Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
 Basse-cour
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 16 cm
 400/600



70
Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1931)
 Chatons jouant avec une pelote
 Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations anciennes)
 54,5 x 65 cm
 900/1200



71
Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1931)
 Nature morte aux fruits
 Huile sur toile signée en bas à droite (accidents)
 46 x 55 cm
 600/800



72
Jacques VOLLON (1894-1965)
 Nature morte aux fruits
 Huile sur panneau en forme de petit tondo.
 Signé en bas vers la droite
 Diamètre 12 cm
 200/300

73

Louis-Lucien SCHMIDT (1825-1891)

Trophée de chasse

Huile sur toile signée et datée 1866

(rentoilage ancien)

107 x 67 cm

1.200/1.500



74

Baron Karl REILLE (1886-1974)

Scène de chasse à courre. Isorel. 15.5 x 21cm. Signé en bas à gauche

2.000/3.000



75

François Gabriel Guillaume LEPAULLE (1804-1886)

Huile sur toile représentant une chasse au cerf, signée en bas à gauche : « g lepaulle et datée 1866 ». Cadre en bois et pâte dorée.

H : 44 - L : 72 cm

4.000/5.000



76
Adolphe Carbon BONQUART (1864-1915)
Combat naval
Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à droite
100,5 x 81 cm

800/1.200



77
Jules NOËL (1810-1881)
Marine
Aquarelle signée en bas à gauche
12,5 x 18 cm

400/500



78
Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)
Venise; voiliers au large.
Huile sur carton signée en bas à gauche
située en bas à droite
21,5 x 26,5 cm

600/900

79

Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)

Cour de ferme

Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite

100 x 81 cm

2.000/3.000



80

Henri Charles MANGUIN (1874-1949)

Vue sur Lausanne et le lac Léman ; 1932

Dessin à l'encre et au lavis signé en bas vers la droite, situé et daté en bas à gauche

31,5 x 23 cm

300/450

81
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)

Rue d'Abbeville (Somme)

Dessin au crayon, signé, situé et daté

«17 juillet 57» en bas à droite

24 x 30,5 cm

Provenance :

Collection Paul Signac

Collection André Dunoyer de Segonzac

Collection particulière, Calvados

2.000/2.500

Exposition :

Musée Mainssieux, Voiron (Isère), du 27 septembre au 27 décembre 1997 sous

le numéro 2

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'oeuvre graphique de l'artiste en

préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et

J. Sinizergues.



82

Ernest MARCHÉ (1864-1932)

Le moulin près de Nemours

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65 cm

600/800

83

D. LAPEYRE vers 1930

Nobosodrou, femme Mangbetou

Gouache sur tissu à motifs Art Déco

50 x 50 cm

300/450

84

Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953)

Portraits

4 dessins au crayon et une eau-forte dans un même encadrement, tous signés ou monogrammés, l'un portant la date (18)94.

200/300



85

Maurice DENIS (1870-1943)

Esquisse pour l'église Sainte-Odile de Lapoutroie (1937).

Huile sur papier marouflée sur toile.

Cachet du monogramme en bas à droite.

33 x 45,5 cm

2.800/3.200



86

Pablo PICASSO (1881-1973)

Deux femmes nues [Bloch, 132 – Bauer199]

Eau-forte, vers 1930-1931, sur vélin d'Arches

Signée et numérotée par l'artiste, à la couleur à l'essence jaune 76/125, en bas de l'épreuve à gauche

Publié par Albert SKIRA, 1931

312 x 224 mm (au coup de planche)

2.000/3.000



87

Georges VALMIER (1885-1937)

Village. Huile sur toile signée au centre légèrement à gauche. 100 x 81 cm.

(au dos, étiquette Rosenberg, n°7180)

Référencé dans les archives de Madame Denise BAZETOUX, répertorié sous le numéro 229, page 88 du Catalogue Raisoné.

60.000/80.000

Bibliographie : Tableau reproduit dans le « Bulletin de l'Effort Moderne » n°6 de juin 1924. Provenance : Léonce Rosenberg (réf.14-N-92)



88

GAROUSTE (Phillipe de Clauzade de Mazieux, dit) (né en 1922)

Composition

Huile sur toile signée au dos (accident)

117 x 58 cm

1.000/1.500



89

GAROUSTE (Phillipe de Clauzade de Mazieux, dit) (né en 1922) Forme bleue

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1965

73 x 53.5 cm

800/1.200



90

Fikret Saygi MOUALLA (1903-1967)

L'orchestre de jazz

Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1960

54.5 x 60 cm

6.000/8.000



91

Jean COCTEAU (1889-1963)

Janus bleu

Grand plat en céramique

Au dos, envoi à l'attention des hôtes de Jean Cocteau
au Cap d'Ail

Diamètre : 36.5 cm

Provenance : Monsieur Jean Moreau

3.000/4.000



92

Henri PLISSON (1908-2002)

Douceur

Céramique signée en bas à droite, titrée et re-signée au dos

60 x 41 cm

Est jointe une lithographie du même artiste numérotée

31/125. Scène orientaliste signée et dédiée

21 x 29 cm

200/250



93

Eugène Léon L'HOEST (1874-1937)

La Caravane

Sculpture. Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse.

Susse frères éditeurs.

77 x 16 x 33 cm

4.000/6.000

94

Jean-Pierre CORTOT (1787-1843)

Le vainqueur de Marathon (1843)

Sculpture

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Fonte Barbedienne.

26 x 11 x 27 cm

200/300

SOUVENIR HISTORIQUE ET SPORTIF

95

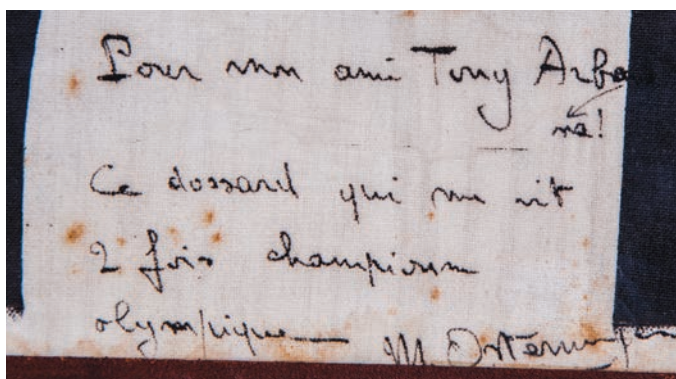
Exceptionnelle relique des Jeux Olympiques de Londres, 1948.

Dossard numéro 748 de Micheline OSTERMEYER, double championne olympique du lancer du poids et de lancer du disque, dédié par l'athlète à son ami, le journaliste Tony ARBONA: « Pour mon ami Tony ARBONA, ce dossard qui me vit 2 fois championne olympique ».

19,7 x 31,2 cm

Présenté sous verre, le tissu comporte de nombreuses taches éparses.

3.000/4.000



Micheline OSTERMEYER (1922-2001) est considérée comme l'une des plus grandes athlètes de l'histoire du sport français au même titre que Marie-José PEREC ou Laure MANAUDOU.

Elle eut été la reine des Jeux de Londres, grâce également à une médaille de bronze glanée au saut en hauteur, sans les 4 titres remportés par Fanny Blankers-Koen (Pays-Bas).

Micheline OSTERMEYER fut également une musicienne exceptionnelle et remporta en 1946 le Premier Prix de Piano au Conservatoire National de Paris.

Tony Arbona (1909-2002). Cet algérois a été un personnage influent de la presse sportive d'Algérie. Voix célèbre de la radio d'Alger, responsable des sports de La Dépêche d'Alger et fondateur-directeur de son supplément sportif, Champion, il était aussi directeur du Tour cycliste d'Algérie. Correspondant de L'Équipe en Algérie, il a rejoint la rédaction du quotidien à Paris après l'indépendance de l'Algérie en 1962, collaborant de fait à France Football et Football Magazine jusqu'au temps de la retraite, en 1981.

Il a couvert, par ailleurs, une douzaine de Tours de France cyclistes et huit Jeux Olympiques. Très attaché à la vie des sportifs, il a tissé de véritables liens avec certains d'entre eux, dont Marcel Cerdan, Fausto Coppi, Michel Platini et, bien sûr, Micheline Ostermeyer

OBJETS DE VITRINE - BIJOUX XIX^e ET MODERNES - ORFÈVREURIE



96
BELLE MONTRE DE DAME ET SA CHATELAINE en or jaune, le boîtier pavé de diamants taillés en roses et la châtelaine en forme de chaîne en chute surmontée d'une couronne de comte en lignes de diamants taillés en roses. La cuvette en or signée « DUMOREL - 5 rue de la Paix - Paris ». Ep. : Fin XIX^e (Châtelaine à charge) (Manque 3 diamants)
 Poids 60.5 g

1.000/1.200

97
CANIF à double lames, l'une argent, l'autre acier, marquées CAEN surmonté d'une couronne et d'un A. Le manche en nacre, culot et virole en forme de coquille en argent. Ep. Fin XVIII^e
 Poids 56.4 g

200/250

98
MONTRE DE DAME, le boîtier en or jaune à décor de fleurs sur fond émaillé noir. Le cadran en argent guilloché décentré. Cuvette en or signée « DUCHEMIN place du Chatelet n°2 à Paris ». Echappement à cylindre. Vers 1830. Dans son écrin.
 Poids 31.7 g

250/300

99
CARNET DE BAL en composition brune piquée d'étoiles et de points d'or. Il est orné de deux miniatures : un angelot sur une face et une scène libertine sur l'autre. Le couvercle orné des inscriptions « SOUVENIR » et « AMITIE ». Monture en or bas titre et vermeil. Avec ses tablettes en ivoire. Ep. Louis XVI. (Petits Mq.). Poids 82.2 g

500/800

100
TABATIERE rectangulaire en argent (Minerve), le couvercle à charnière repoussé et ciselé d'une scène de chasse à courre, les cotés gravés de panneaux à décor de fleurs sur fond guilloché. Intérieur en vermeil. (Couvercle à refixer). Poids : 104,6 g.

200/300

101
BEAU COUPE-PAPIER en ivoire, le manche en argent représentant une chouette coupée d'un bandeau émaillé rouge. Travail autrichien signé GAS. L. : 28 cm, poids : 107.4 g

500/600

102
BEL ETUI A CIRE en argent, le sceau gravé d'un monogramme (IDR) sous une couronne comtale. Signé RISLER & CARRE Paris.
 Poids : 66 g

150/200

103
ENSEMBLE DE DEUX MINIATURES ovales sur ivoire, portraits en buste d'un monsieur et d'une dame. Porte une signature (HOSKINS). Dans leur cadre en argent surmonté d'une couronne, le dos en écaille. Poids 63.5 g

200/300

104
BELLE CHATELAINE en or rose composée de chaînettes coupées de motifs à décor de feuillages en or vert. Elle est ornée en pendant d'un petit reliquaire en forme de cœur et d'une clef en métal. Poinçon de décharge Paris 1782/1789.
 Poids brut : 41 g. Dans son écrin.

800/1.000

105
BOITE OVALE en cristal facetté, la monture à charnière en argent bordée d'une ligne de petites turquoises. Ep. XIX^e
 Poids 29.9 g

150/200

106
BOITE RECTANGULAIRE en ivoire gravé d'un cannage avec incrustations d'or jaune, le centre orné d'un camée sur sardonix. Couvercle à charnière. (Acc. Mq)
 Ep. Fin XVIII^e
 Poids 19.7 g

100/200

Intérieur
du couvercle



107

TABATIERE de forme rectangulaire en émail polychrome orné de scènes de genre représentant des personnages dans un parc. Monture en pomponne. Intérieur du couvercle orné d'un buste de dame au collier de fleurs
Allemagne XVIII^e (fentes – éclat). 4 x 8 x 6 cm
200/300



107

108

BOITE CYLINDRIQUE en ivoire ornée d'une miniature représentant une dame de qualité portant un chapeau surmonté d'un noeud bleu. Epoque fin XVIII^e. Diam. 6.5 cm

On joint une boîte en écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant une dame de qualité vêtue d'une robe rose. Elle présente un intérieur en vermeil (petits éclats). Epoque fin XVIII^e. Diam. 8 cm

150/200

109

BOITE RONDE en écaille et ivoire, le couvercle orné d'une scène peinte représentant « la halte des cavaliers »

Monture en pomponne
Epoque XVIII^e

(accidents) - Diam. 8 cm
50/80

110

BOITE CYLINDRIQUE en écaille incrustée de guirlandes et rosaces en argent et or. La partie supérieure est ornée d'une miniature représentant une dame de qualité.

Epoque fin XVIII^e
(usures) – Diam. 7 cm
120/180

111

BOITE RONDE en écaille, le couvercle orné d'une miniature dans un encadrement émaillé bleu et doré représentant un homme en redingote et jabot. Elle présente au revers un travail en cheveux et un chiffre en pomponne.

Epoque fin XVIII^e / début XIX^e. Diam. 7.2 cm
120/180



108

109

110

108

111

112

NECESSAIRE DE COUTURE en or jaune composé de 5 éléments dans son étui en bois orné d'un cartouche aux initiales «C.D» et incrustations de filets d'or. (Acc. aux ciseaux). Paris 1819/38 sauf le dé, postérieur.

Pds 112.8 g

200/300

113

BRACELET RELIQUAIRE composé de 3 médaillons ouvrant rectangulaires en or jaune encadrés par des filets appliqués de rubans croisés émaillés bleus. Le tour de poignet chaîne gourmette. Ep. XIX^e.

Poids : 33,6 G

500/600

114

BAGUE RELIQUAIRE ancienne, le motif rectangulaire pivotant orné au centre d'une mèche de cheveux sous verre dans un entourage de pierres rouges. Monture en or et argent.

200/300

115

PENDENTIF médaillon ouvrant ovale en or jaune appliqué d'une rosace en argent ornée de perles et de diamants taillés en roses. Avec une chaîne en or jaune coupée de perles. Poids total : 47,8 g

800/1.000

116

BRACELET MONTRE DE DAME, le boîtier rond (gravé «28 juin 1910») et le tour de poignet chaîne en or jaune. Avec des maillons supplémentaires. Poids total : 28,9 g

300/400

29



117
BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur platine.
 Poids du brillant : 1,81 ct. 4.000/5.000

118
BAGUE ornée d'un diamant coussin taille ancienne monté en solitaire sur or gris. Poids du diamant : 4,70 ct environ (4,71 ?) 12.000/15.000

119
COLLIER ligne de 90 brillants sur or gris. Poids total des brillants : 8 ct environ
 Poids 32.6 g 2.000/3.000

120
BEAU BRACELET manchette rigide ouvrant en damier ajouré de lignes de brillants et lignes de rubis cabochons en diagonales. Monture en or gris.
 Poids total des brillants : 6,5 ct environ.
 Poids : 84,8 g. 4.000/5.000

121*
BAGUE ANCIENNE ornée d'une ligne de cinq diamants dont deux principaux entre deux perles fines et quatre diamants taillés en rose. Monture en or. Epoque XIX^e
 Poids des deux diamants principaux : 0.40 ct environ (chacun). Poids total : 5.2 g 600/800

121.1
PARURE comprenant un collier et un bracelet en 2 ors torsadés façon cordage, le collier en légère chute. Poids : 126,5 g. 2.200/2.500

122*
PENDENTIF des années 1920, orné d'un brillant en pendant, sous un motif lancéolé composé de lignes de diamants 8/8. monture en platine. Poids 4 g, poids du brillant : 0.60 ct environ Avec une chaîne en argent
 Poids total : 8.4 gr 500/800



JOLIE BAGUE des années 1910 ornée d'une ligne de cinq brillants en chute entre deux motifs en lignes de diamants taillés en roses. Monture en or jaune et platine.
 Poids du brillant central : 0.60 ct environ. Poids total : 5.2 g (à charge de contrôle) 1.000/1.200

123*
BEAU COLLIER draperie des années 1920 composé de trois motifs en or jaune ornés d'un saphir carré, de diamants taillés en roses et de perles en pendant. Poids 12 gr 500/600

125
PENDENTIF médaillon ouvrant ovale en or jaune orné d'un monogramme en applique composé de lignes de diamants taillés en roses. Poids : 21,4 g. 350/400

126*
CLIP des années 1950 en forme de fleurs pavées de brillants sur des volutes en lignes de diamants taillés en rose. Monture en or gris. Poids 15.5 g 800/1.000

127
COLLIER draperie en or jaune de style antique composé d'une chaîne perlée soutenant des motifs à décor de fleurettes en applique (Mq.). Ep. XIX^e. Poids : 36,3 g. 800/1.000

128

VERSEUSE en argent à riche décor au repoussé de fleurs et rinceaux, anse en volute, couvercle orné d'une graine gravée
Travail étranger fin XIX^e

Poids 385 g
150/200

129

REUNION DE DEUX PLATS en argent à contours, style Louis XV

Poids : 390 et 790 g
Diam. 30 et 24.5 cm
300/500



130*

SERIE DE SIX COUVERTS en argent, modèle à cartouche monogrammé et palmes. Maison QUEILLE.

Poids : 857 g.

250/300

131*

BEL ENSEMBLE DE DOUZE PIECES A SERVIR argent, modèle à décor de fleurs et d'enroulements, gravé d'un monogramme. Maison PUIFORCAT. Dans son écrin.

On joint une cuillère de service du même modèle et même orfèvre ne trouvant pas sa place dans l'écrin.

Poids total : 935 g

400/500

132*

PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant 21 grands couverts, 22 couverts à entremets (légère différences de dimensions), 12 cuillères à thé et 2 louches. Modèle à décor de fleurs et d'enroulements, gravé d'un monogramme.

Soit 100 pièces. Maison BOIVIN.

Poids : 6 180 g.

1.800/2.000

133*

SERIE DE 24 COUVERTS A POISSON en argent, modèle à décor de fleurs et enroulements, gravés d'un monogramme. Maison BOULENGER. Poids : 2836 g.

800/1.000



134

BEAU ET GRAND PLATEAU en argent (Minerve) à décor de cartouches au centre de vagues et d'enroulements. Signé F. NICOUUD. Poids : 8 650 g.

2.500/3.000

OBJETS D'ART ET DE GRANDE DECORATION



135
ETUI en maroquin à décor au petit fer contenant une croix en métal et cristal de roche formant reliquaire, présentant du bois fossilisé. Epoque XVIII^e. A l'intérieur, deux papiers dont un XVIII^e et un XIX^e avec la mention « De la vraie croix, qui nous a été donnée par Mme de Reviere ou le Reniers, religieuse de l'Abbaye de Saint Gilles à Caen ». Ht. 8.5 x 5 cm (quelques accidents)

300/400



136*
ENCRIER en bronze doré de forme ovale à deux godets simulant une corbeille à décor d'arcatures. Epoque Charles X. (manque) – Ht. 15 cm
 On joint un œuf en opaline verte, monture de métal doré, chaînette et anneau pour le doigt. Vers 1820/30
 On joint également un flacon (ou vinaigrette) en nacre, monture métal. Fin XIX^e (accidenté)

100/150



137
DEUX COUPES COUVERTES
 en cuivre émaillé polychrome et doré à fond vert décoré de fleurs, volutes, quadrillages. Frétil en pomme de pin. Travail étranger du XIX^e (petits manques)
 Diam. 20.5 et 17 cm

300/500

138
PAIRE DE BONBONNIERES COUVERTES
 en cristal taillé. Epoque XIX^e (couvercles rapportés). Ht. 22.5 cm
 100/150

138
CLASSEUR-PORTE DOCUMENT en maroquin rouge, intérieur vert, décor au petit fer, marqué JOMBART-HALLEZ A LILLE
 Epoque fin XVIII^e
 (avec 10 cartons) 21 x 27 cm
 100/200

139
PORTE-BILLET en soie rose brodée de feuillage, intérieur en soie verte
 Epoque XVIII^e. (insolé, usures)
 9 x 16 cm
 100/150



141
REUNION DE SIX VERRES GOBELETS
 en cristal taillé et gravé de scènes d'animaux
 dans des paysages boisés et frises
 Ht. 9.5 cm

100/120



142*
VERRE GRAVE
 orné d'armoiries surmontées
 d'une couronne de comte,
 de fleurs et d'une inscription
 datée 1799
 Travail flamand,
 époque XVIII^e
 Ht : 12 cm
 80/120



143
BACCARAT,
 modèle Compiègne
 Importante carafe en cristal
 3 litres, Ht : 43 cm.
 600/700

144
LALIQUE France
 Vase à col à base renflée en cristal
 dépoli
 Marqué. Ht. 35 cm
 200/300

145
SAXE XVIII^e
 Coupe creuse en porcelaine à
 décor floral polychrome au naturel
 Marque aux épées
 Diam. 24 cm
 100/200

146
SEAU A VERRES de forme ovale
 en porcelaine blanche et or à décor
 polychrome de guirlandes de fleurs
 et de rubans
 Epoque XVIII^e
 (un fêle, quelques usures)
 Ht. 13 cm, L. 34 cm
 150/200

147
SEVRES XVIII^e
 Bouillon couvert en porcelaine
 blanche, or et polychrome orné
 de fleurs.
 Marquée (usures).
 la coupe marquée et datée : 1755
 coupe Ht 14 cm, diam. : 20,2 cm
 On joint un petit bol en porcelaine
 à décor floral polychrome
 Ht. 8 cm, diam. 10 cm
 200/250





148
STATUETTE en plomb laqué polychrome et or représentant un jeune enfant vêtu d'un long manteau. Fin du XVIII^e siècle
 Il repose sur un socle en marbre blanc. (usures, manques)
 Personnage : Ht : 22 cm. Ht : 29,5 cm

300 / 500

149
SANTON en terre cuite et carton bouilli représentant un meunier - sur socle. Naples XIX^e
 (usures et petits manques). 35.5 x 10 x 9 cm

200/300

150*
REUNION DE TROIS PERSONNAGES DE CRECHE en terre cuite polychrome. Naples XVIII^e
 (accidents et manques). Ht. 23 cm

200/250

151*
PERSONNAGE en terre cuite polychrome représentant une femme tenant un filet. Naples XVIII^e. (usures, accidents aux vêtements). Ht. 37 cm

200/250



155
CAPODIMONTE XIX^e
 Groupe en porcelaine simulant deux chinois sur un terre tenant une large coupe en vannerie
 Marqué (manque à une main)
 24 x 28 cm
 150/200

156
BAYEUX, période Gosse (1849-1878)
 Vase couvert de forme balustre en porcelaine, décor polychrome au chinois, échantillon, fleurs et frises
 Frétel en chien (non marqué)
 Ht. 39 cm



152
ENCRIER de forme mouvementée en bois laqué rouge et or à l'imitation de la Chine, à deux branches de lumière en bronze doré. Il présente deux godets et un oiseau en porcelaine allemande ainsi que des fleurs polychromes. Il repose sur des petits patins. En partie du XVIII^e siècle (quelques fleurs remplacées, quelques manques)
 H : 22,5 - L : 28,5 - P : 17,5 cm

1.000/1.500

153
BOUGEOIR en bronze ciselé et doré, orné de feuillages et de fleurettes en porcelaine polychrome. Base mouvementée et ajourée. Style Louis XV. H : 11,5 - L : 10 cm

200/250

154
ALLEMAGNE
 Paire de statuettes en porcelaine polychrome et doré représentant un homme et une femme symbolisant l'automne et le printemps. Epoque XIX^e. (petits éclats)

Ht : 11 cm

200/300



157*
PETIT MIROIR à fronton en bois sculpté de rosace, rubans, fleurettes.
 Traces de dorure
 Epoque fin XVIII^e (petits accidents)

28 x 17 cm

100/150

300/400

158

CHINE XVIII^e

Paire de vases balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et réserves de fleurs, frises.

Marque

Ht. 43 cm

(accident et choc au col de l'un)

800/1.000



159

VASE TRIPODE en agate gris beige, anses latérales mufles à anneau mobile.

Extrême-Orient, vers 1900/1920

16,5 x 17 cm

180/200



160

REUNION DE DEUX BOUDDHAS en bois exotique sculpté.

Base sculptée de lotus et fleurs
Birmanie (?), XIX^e

(accidents et fentes)

Ht. 97 x 42 cm

500/600



161

BEAU PARAVENT

à huit feuilles en bois de patine sombre sculpté et peint, chaque feuille comprenant trois plaques en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de rinceaux et motifs auspicious stylisés, alternant, en partie médiane, en grand panneau en bois orné, sur une face, de fleurs, oiseaux et papillons en ivoire polychrome appliqué sur un fond bleu lapis, le revers en bois naturel incisé de chauve-souris, animaux fantastiques et motifs stylisés, et en partie basse, avec un panneau en bois naturel patiné, sculpté en relief de vases fleuris et objets mobiliers.

Chine XIX^e

200 x 42.5 cm (par feuille)
(inscriptions sur les montants)

10/000/12.000



162
DEUX ANGES en bois laqué polychrome.
 Ils reposent sur des nuées.
 Art populaire du XIX^e (fentes)
 Ht. 44 cm
 200/300

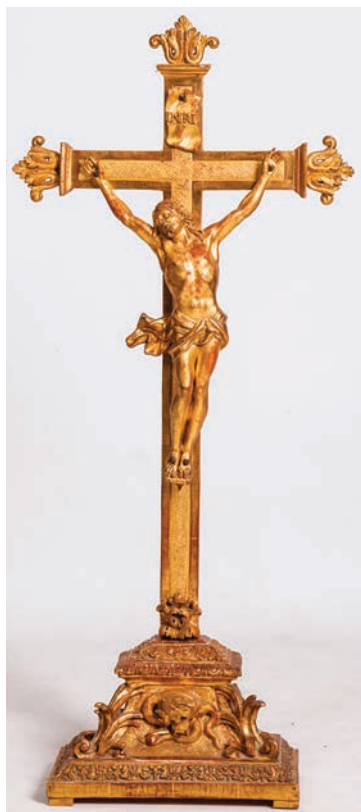


163*
DEUX PANNEAUX sculptés en bois doré représentant
 deux scènes religieuses dont le portement de la Croix.
 Epoque XVIII^e
 (fentes, quelques manques)
 31 x 25 x 24 cm
 300/500

164
STATUE
 patinée représentant Flore
 Epoque fin XVIII^e / début XIX^e
 (fentes et manques)
 Ht : 67 cm
 500/600



165
ECOLE
POPULAIRE
XVIII^e/XIX^e
 Vierge et serpent
 Sculpture en bois
 Ht. 50 cm (fentes)
 200/300



167
CHRIST en bois doré orné de volutes,
 feuilles d'acanthé.
 Il repose sur une base agrémentée de volutes.
 Epoque fin XVIII^e / début XIX^e
 (croix rapportée)
 Ht. 96.5 cm
 700/1.000

166
PAIRE DE TETES D'ANGELOT en bois doré et polychrome.
 En partie du XVIII^e siècle (éclats, reprises au décor)
 Ht 17,5 cm - L : 18 cm
 300/500

168
PETIT MIROIR A FRONTON
 en bois redoré sculpté de fleurettes,
 coquille, vase, enroulement.
 Epoque XVIII^e
 (accidents et restaurations)
 62 x 30 cm
 250/300



169
MIROIR DE TOILETTE de forme
 mouvementée en bois redoré et laqué
 vert à décor polychrome de volutes,
 chinois, feuillages et rubans.
 Travail italien du XIX^e
 (fentes, quelques usures)
 73 x 44.5 cm 700/1.000



170
MIROIR de forme mouvementée en bois
 doré et laqué vert à décor polychrome
 en « arte povera » de scènes champêtres,
 femmes avec ombrelle et de fleurettes dans
 des encadrements de filets.
 Travail vénitien du XVIII^e siècle
 74.5 x 46 cm
4.000/6.000



171
MIROIR DE TOILETTE de forme
 mouvementée en bois doré et bois
 laqué vert à décor polychrome en « arte
 povera » de scènes galantes, fleurettes.
 Travail vénitien, XVIII^e siècle (fentes)
 71 x 48 cm 2.000/3.000



173
MIROIR de forme rectangulaire à fronton incurvé en placage de marbre, bois doré à décor de bouquet de fleurs, feuilles d'acanthé, chapiteaux stylisés. La partie supérieure ornée d'une scène peinte sous verre, les montants à colonnes détachées.
 Début du XIX^e siècle, Italie, Naples ? (fentes, petites usures, restaurations)
 146 x 55 cm
2.500/3.500



172
MIROIR de forme mouvementée en
 bois redoré, laqué polychrome mouluré
 et sculpté de volutes feuillagées à décor
 polychrome en « arte povera » de scènes
 au chinois et de fleurettes.
 Travail vénitien, XVIII^e siècle
 74 x 50 cm
2.500/3.500



174

DOSSERET dit miséricorde en chêne, sculpté de deux personnages séditieux. France, fin XVI^e
25 x 62 cm (accidents)
300/400



175
COQ

Sujet en bronze doré
représentant un coq posé
sur un livre avec une
branche de chêne. Large
base de marbre couleur
France, XIX^e
Avec socle : 26 x 23 x
14 cm
300/400

176
SUJET D'APPLIQUE

en bronze sur une base
en bois mouluré représentant
la figure du Temps.
France XVIII^e/XIX^e
30 x 46 cm
200/300



177

GROUPE EN BRONZE à patine
brune d'après J.B.Saly ou Delarue
représentant un jeune amour. Il
repose sur une base en marbre
polychrome.

Fin du XVIII^e siècle
(égrenures au socle)
Il porte une inscription sur le socle :
« Donné par maman le soir ? (...)
ces mots : « Puisque tu n'as pas
eu d'enfant, ce sera ta fille, et tu
l'appelleras Marie en souvenir de
moi ». A moi remis après la mort de
maman (27 Août 1917) d'après son
testament. Lucie Delarue Mar(...) ».
Bronze : 25 cm
H : 40 cm

1.800/2.200



178

D'APRES CLODION

Les enfants à la lionne. Groupe en bronze
sur base de marbre vert. Tirage XIX^e. Ht. 33 x 29 cm
250/300



179
PENDULE en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé. La partie supérieure présente un vase couvert, le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes signé de « Perrin Paris », mouvement à carillons. Elle repose sur une base mouvementée. Attribuée à Saint Germain. Epoque Louis XV (restaurations, cadran rapporté, reprises au mouvement)
 Ht 44,5 cm - L : 29 cm *2.500/3.500*



181
PENDULE de forme lyre en bronze ciselé et doré, orné de strass polychrome et pierres de couleur, la partie supérieure ornée d'un mascaron, de fleurs et feuillages. Elle est ornée de têtes d'aigle tenant des clochettes, feuilles de laurier. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes. Elle repose sur une base rectangulaire, ornée de perles et d'une scène bucolique, supportée par des patins. Epoque début XIX^e (cadran rapporté)
 Ht. 64.5 cm - L. 28 cm *2.000/3.000*



180
PENDULE de forme borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée d'un vase enflammé, guirlandes de laurier et pommes de pin. Le cadran avec indication des heures et des minutes est signé « Adamson à Paris ». Elle est décorée de colonnes, rinceaux feuillagés, nœuds de ruban, volutes, frises de perles et guirlandes de laurier. Base à ressaut supportée par quatre patins. Epoque Louis XVI (restaurations au mouvement, reprise à la dorure, un patin à refixer, cadran et aiguilles rapportés) Gustave Adolf Adamson, horloger actif à Paris à partir de 1773 et reçu maître en 1788.
 Ht 58,5 cm - L : 37 cm *2.000/3.000*

182
PENDULE de forme borne en marbre blanc et bronze doré. La partie supérieure ornée d'un vase feuillagé, le cadran orné de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes est signé de « Furet à Paris ». Elle est décorée de rinceaux feuillagés, pilastres, nœuds de ruban. Base à ressaut supportée par quatre patins. Fin de l'époque Louis XVI (cadran et aiguilles rapportés, restaurations)
 Ht : 43 - L : 29 cm *1.500/2.000*



183
PENDULE en marbre blanc et bronze doré orné de volutes feuillagées et trophées, le cadran à chiffres romains. Base mouvementée supportée par quatre patins. Epoque XIX^e (manque un fleuron de bronze, égrenures au marbre, petit accident au cadran)
 Ht. 30,5 cm *800/1.000*

184

CADRE en bois doré. La partie supérieure églomisée présente un petit fronton décoré de feuilles d'acanthé, moulures et volutes. Il présente un décor à fond rouge et polychrome de guirlandes de feuillages, rinceaux et volutes

Travail Italien du début du XVIII^e siècle (usures, petits manques)

Ht : 54,5 - L : 62 cm

1.800/2.500



185

MIROIR de forme mouvementée à double encadrement en bois doré orné d'un cartouche ajouré de feuilles d'olivier et de feuilles d'acanthé. Milieu du XVIII^e siècle, travail du sud de la France (petits éclats, renforts, reprises à la dorure)

Il porte au revers le n°2016 à l'encre.

Ht : 89 - L : 63 cm

2.500/3.500



186

MIROIR de forme mouvementée en bois redoré sculpté de volutes feuillagées, feuilles d'acanthé, cartouches et fleurettes.

Epoque Louis XV (restaurations)

Ht : 152 - L : 94,5 cm

3.000/5.000

187

MIROIR et un fronton à double encadrement en bois doré mouluré et sculpté et ajouré d'un décor sculpté de feuilles d'acanthé, cartouches, quadrillages et, coquilles.

Epoque Louis XV

(usures au miroir, petits accidents)

H : 100 - L : 60 cm

1.800/2.500



188

MIROIR de forme mouvementée en bois doré et polychrome à décor ajouré de cartouches et fleurettes.

Travail vénitien du XVIII^e

Ht. 71 c - L. 4 cm

2.000/3.000



189
PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré,
à deux branches de lumière ornées de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV
Ht. 45 – L. 26,5 cm 1.000/1.500



190
PAIRE D'APPLIQUES à deux branches de lumière en bronze
ciselé et doré à décor de volutes feuillagées.
Style Louis XV
H : 38,5 - L : 35 cm 1.500/2.000



191
PAIRE D'APPLIQUES
à deux banches de lumière en bronze doré et ciselé orné de têtes
de bélière, pot à feu, draperies.
Epoque Louis XVI (percées pour l'électricité, usures à la dorure)
H : 35,5 - L : 30 cm 1.000/1.500



192
PAIRE D'APPLIQUES à deux branches de lumière en
bronze ciselé et doré. La partie supérieure ornée d'un vase
enflammé, le fût en forme de colonne cannelée à chapiteau
ionique décoré de feuilles d'acanthe et terminé par un
fleuron à la partie inférieure.
Style Louis XVI-XIX^e siècle
(usures à la dorure)
H : 43,5 - L : 28 cm 1.800/2.500



193
PAIRE D'APPLIQUES à trois branches de lumière en
bronze ciselé et doré, agrémentées de guirlandes de laurier
La partie supérieure ornée d'un pot à feu, le fût décoré de
carquois. Elles présentent des fleurs à l'amortissement.
Première moitié du XIX^e siècle
Percées pour l'électricité. (usures à la dorure)
H : 51 - L : 36,5 cm 2.000/3.500



194
BUSTE en pierre
 représentant un personnage
 drapé à l'antique
 Travail néo classique du XIX^e
 70 x 45 cm

1.000/1.500

195
CARTEL D'ALCOVE ET
SA CONSOLE de forme
 mouvementée en placage de corne
 verte et bronze doré.

La partie supérieure ornée d'un
 chinois tenant une ombrelle, le
 cadran signé « BEAUVARLET
 à Paris ». Il est orné de feuilles
 d'acanthé, cartouches, dragons,
 volutes à têtes de chinois. Trace
 d'estampille poinçon
 de DUBOIS. Poinçon de Jurande
 Epoque Louis XV
 (accident au verre, petites fentes,
 restaurations)

H : 82 - L : 33 - P : 18 cm
4.000/5.000



196
SCENE RELIGIEUSE
 en bois et carton bouilli
 dans un cadre en
 bois sculpté de larges
 feuillages
 Travail baroque XVIII^e
 (manques)
 67 x 45 cm

400/500



197
CARTEL ET SA CONSOLE
 en bois relaqué rouge. Le
 cadran et mouvement signés
 de « Julien le Roy à Paris »
 Riche décoration de bronze
 ciselé et redoré telle que
 chutes, feuilles d'acanthé,
 volutes.

En partie d'époque Louis XV
 132 x 48.5 cm
 (reprise, parties refaites)
800/1.200





198
ECOLE XIX^e

Femme orientale allongée
Marbre blanc et de couleur. 37 x 49 cm
1.000/1.500

199
VASE EN BRONZE doré d'après Saly, représentant des vestales, orné de guirlandes de laurier, tête de lion. Base en marbre griotte rouge. Signé F.BARBEDIENNE
Style Louis XVI, époque seconde moitié du XIX^e. Ht : 40,5 cm

400/600

200
Louis HALIGON
(1862- ?)

« André Vesale » -
Pro Humanitate
Sujet en bronze à patine médaille
Ht. 62 cm

400/500



201
PLAQUE de cheminée en fonte marquée HOLLANDIA, à décor de personnages et lion. Epoque XVIII^e (manques à la base). 70 x 56 cm

200/300



202

GARNITURE en régule ou fonte comprenant :
- Une pendule ornée d'un peintre songeur assis sur une borne contenant le cadran, sa palette à ses pieds et un chevalet devant lui. Base ovale à ressaut en marbre noir et vert, terminée par des patins. 85 x 51 cm

- Une paire de grands bougeoirs représentant Shakespeare et John Milton. Signés Poitevin. Dans le goût de la Renaissance.
Ht : 62 cm(transformations)

500/800



203
MIROIR A PARCLOSES de forme
 mouvementée à double encadrement en
 bois doré orné de fleurettes, coquilles.
 Milieu du XVIII^e siècle
 (restaurations). Modifications possibles
 dans les dimensions, renforts.
 H : 82,5 - L : 56,5 cm

2.500/3.000



204
MIROIR de forme mouvementée en bois
 doré mouluré et sculpté de feuilles de
 chêne, cartouches ajourés et de volutes.
 Epoque Louis XV
 (éclats, un petit accident, restaurations,
 reprises à la dorure, a été doublé)

H : 110 - L : 79 cm
 3.000/5.000



205
MIROIR A FRONTON de forme
 rectangulaire en bois doré, mouluré et sculpté
 d'un vase fleuri, de feuilles d'acanthé, et de
 perles. Il présente un médaillon en tôle à
 décor polychrome de panier fleuri.
 Début du XIX^e siècle-Travail néoclassique.
 (renforts, petits éclats). H : 132 - L : 52 cm

1.300/1.800



206
MIROIR A FRONTON AJOURE de forme
 rectangulaire en bois doré et polychrome ajouré
 d'une corbeille de fruits, guirlandes de fleurs,
 volutes et cartouches. Travail Allemand ou
 Autrichien du XIX^e. (restaurations, fond refait)

H : 137,5 - L : 68,5 cm
 1.000/1.500



207
MIROIR de forme rectangulaire en bois doré. La
 partie supérieure ornée d'un décor ajouré d'une
 couronne de laurier, fleurettes et de piastres. Les
 montants à guirlandes de laurier, frises de perles et
 feuilles d'acanthé Il présente à l'amortissement un
 motif rubané. Epoque Louis XVI. (petits éclats).
 Modifications possibles. H : 133 - L : 84 cm. Modèle
 inspiré de l'ornemaniste Charles Delafosse

2.000/3.500

208

CADRE FORMANT MIROIR de forme rectangulaire en bois partiellement doré et marbre blanc veiné orné de demi-colonnes. Espagne, ou Sicile, début du XVIII^e siècle (restaurations, petits manques). H : 58 - L : 35 cm *1.500/2.500*

209

MIROIR ET UN FRONTON AJOURÉ de forme rectangulaire en bois redoré mouluré et sculpté de perles, tores de ruban, feuilles d'acanthé, pampres de vigne, aiguière et fleurettes. Epoque Louis XVI (restaurations) H : 113,5 - L : 69 cm *1.800/2.500*

212

MIROIR DE TOILETTE de forme mouvementée, ajourée à la partie supérieure en bois laqué crème à décor polychrome de fleurs, feuillages. Il est mouluré et sculpté de volutes, cartouches et guirlandes de fleurettes. Travail italien du XVIII^e siècle, Venise (restaurations, reprise à la polychromie) H : 49,5 - L : 28,5 cm *800/1.200*



213

213

RARE PENDULE PORTIQUE en forme de tempio en onyx rubané et bronze. La partie supérieure ornée d'un cadran avec indication des heures, le mouvement daté 1880. Elle repose sur six colonnes à chapiteaux corinthiens. Base circulaire tournante, supportée par des pieds à griffes de lion. Le socle signé : Boisseaux et daté : 1880. Style Louis XVI-Deuxième moitié du XIX^e siècle H : 60 cm *1.000/1.500*

214

PAIRE DE VASES couverts de forme ovoïde en onyx et bronze, ornés de têtes de bélier, grenade. Base triangulaire. Style Louis XVI, vers 1880. Probablement travail de M. Boisseaux Ht. 50 cm *300/500*



215

GROUPE EN BRONZE ciselé et doré, représentant des amours tenant des guirlandes de fleurs, têtes de lion, frises d'oves. Il repose sur des palmettes. Style Louis XVI, époque fin XIX^e (manques) 33 x 45 cm *300/500*

210

MIROIR DE TOILETTE de forme mouvementée en bois doré et décor polychrome de guirlandes de fleurs en arte povera. Travail Vénitien, milieu du XVIII^e siècle (quelques usures au miroir). H : 59,5 - L : 51 cm *1.300/1.500*

211

PETIT MIROIR

de forme mouvementée en bois doré et laqué vert à décor polychrome de chinois, de volutes et de ruban brodé Travail Vénitien du XVIII^e siècle (reprise à la dorure). H : 45 - L : 29 cm *500/600*

800/1.200

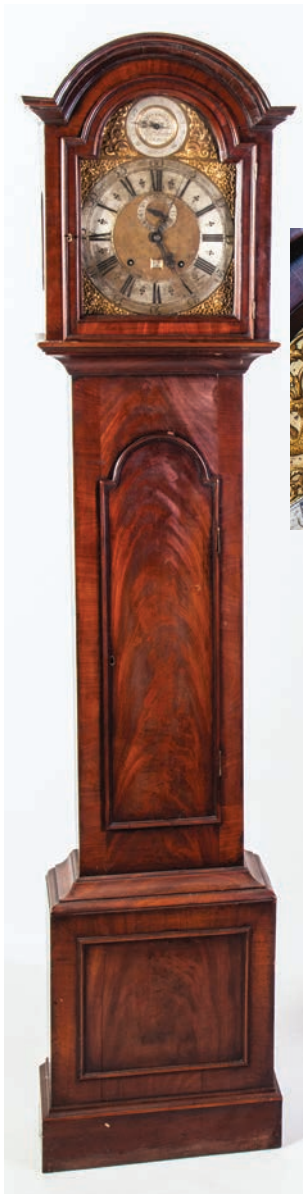
1.000/1.500



216

HORLOGE en bois de placage, montants colonnes godronnées à chapiteau. Mouvement à complication. Cadran peint de personnages représentant les continents, le fond tournant à motif de la lune, d'une marine et d'un personnage. Travail hollandais fin XVIII^e/XIX^e (accident de placage, quelques manques) 225 x 55 x 27 cm *600/800*





217
HORLOGE en acajou et placage
 d'acajou. Cadran en métal avec
 indication des heures et minutes.
 Marquée Strike Sitent et Rob Sadler
 LONDON. Epoque début XIX^e
 220 x 45 cm



500/700

218
PENDULE borne en bronze à décor d'un vase, ruban,
 draperie, frise de vagues.
 Cadran de G.DEMONGE –ROLLIN
 Style louis XVI
 44 x 21.5 x 15 cm
 250/300



219

LUSTRE à neuf branches de lumière en
 bronze ciselé et doré, ornées d'une riche
 décoration de cristaux et cristaux de roche
 tels que : plaquettes, rosaces, poignards,
 boules, avec à l'amortissement une poire.

Style Louis XV (manques)
 Monté à l'électricité
 H : 80 - L : 52 cm
 2.000/3.500



220

LUSTRE à six branches de lumière
 en métal et pendeloques en pommes
 et poires, grappes de raisin.
 Epoque fin XIX^e (quelques manques)
 Ht. 96 m, diam. 50 cm

500/600

221
LUSTRE à six branches de lumière en verre polychrome ornées de fleurs,
 volutes et pampilles.
 Travail Vénitien, Murano ?
 (une tulipe rapportée, petits accidents et manques, des morceaux détachés)

H : 58 - L : 43 cm

300/500



222

MIROIR ET UN FRONTON de forme rectangulaire en bois redoré à double encadrement sculpté de cartouches, feuillages et de palmettes. Début du XVIII^e siècle (restaurations, reprise à la dorure)
H : 94 - L : 62,5 cm

800/1.200



223

224

SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé. Elles présentent une grenade à l'amortissement. Attribué au bronzier BAGUEZ. Style Louis XVI. Ht. 51 – L. 31,5 cm

1.000/1.500

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé. Elles présentent une grenade à l'amortissement. Attribué au bronzier BAGUEZ. Style Louis XVI

42,5 x 22 cm

300/400



225

PENDULE BORNE à doucine en placage d'écaille brune et laiton marqueté de rinceaux feuillagés. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes agrémenté d'amours.

Le mouvement signé de « Balthazar Martinot à Paris » Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que pot à feu, colonne à chapiteau, corinthien. Style Louis XIV
64 x 41 x 19 cm

1.000/1.500

PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois redoré, mouluré et orné de feuilles d'acanthé, rosaces, canaux et de volutes. Ils reposent sur une base triangulaire terminée par trois pieds en volutes. En partie du XVIII^e siècle
H : 114,5 - L : 29,5 cm

800/1.000



227

PIED DE LAMPADAIRE en bois sculpté et doré Style Louis XIV (quelques manques de dorure)
Ht. 152 cm

200/300

AMEUBLEMENT XVIII^e ET XIX^e



228

TABLE DE SALON de forme rectangulaire légèrement galbée en façade en placage d'amarante, bois de rose et bois teinté à toutes faces marqueté de branchages fleuris, nœuds de ruban dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Estampillée N.PETIT et poinçon de Jurande. Epoque Louis XV (restaurations, manque l'écritoire)

Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1765.

69.5 x 41 x 32 cm

2.800/3.500



229

TABLE DE SALON de forme rectangulaire légèrement galbée en façade en placage d'amarante, satiné, bois teinté et bois de rapport marqueté à toutes faces de branchages et de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, dont un formant écritoire. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Trace d'estampille et poinçon de

Jurande. Le tiroir supérieur formant écritoire

Epoque Louis XV (restaurations, reprises au placage)

71.5 x 42.5 x 34 cm

2.800/3.500



230

TABLE de forme rectangulaire en placage de satiné, bois teinté et amarante marqueté de filets et de grecques à toutes faces. Elle ouvre à trois tiroirs dont un formant écritoire et repose sur des pieds en gaine. Estampillée L.FELIX et poinçon de jurande. Dessus de brocatelle et galerie de bronze ajourée.

Epoque Louis XVI (restaurations)

Laurent Felix, ébéniste reçu maître en 1755.

H : 75,5 - L : 48 - P : 32,5 cm

2.000/3.000





231
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier en cabriolet en bois relaqué crème rechapé vert mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages, les accoudoirs galbés, ils reposent sur des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 (restaurations, quelques usures)
 86.5 x 62.5 x 50 cm
 1.800/2.500

232
PAIRE DE BERGERES à dossier plat en bois crème rechapé bleu mouluré et sculpté de fleurs, accoudoirs galbés, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées
 Epoque Louis XVI
 Portent une estampille de G.JACOB (éclats, usures, petites restaurations)
 93.5 x 73 x 53 cm
 2.500/3.500



233
PETITE BERGÈRE D'ENFANT en bois naturel mouluré, les accoudoirs galbés à manchettes à enroulement, ceinture légèrement cintrée. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Estampillée « FLAPIERRE A LYON ».
 Epoque Louis XVI
 (petites restaurations)
 François Lapiere, menuisier reçu maître en 1784.
 60 x 42.5 x 33.5 cm

700/900





234

DEUX TABLES DE SALON FORMANT PENDANT de forme ovale en placage de bois de rose, bois de rapport et bois teinté marqueté de losanges, quartefeuilles et feuillages. Elles ouvrent à un tiroir, dont un formant écritoire pour l'une, et reposent sur des pieds cambrés réunis par une tablette légèrement cintrée. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.

Trace d'estampille, vraisemblablement N.PETTIT. Transition des époques Louis XV - Louis XVI (petit accident à un pied antérieur, restaurations). Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1765.

68 x 49.5 x 37 cm - 69 x 49 x 37 cm

4.000/6.000



235

COMMUNE de forme rectangulaire en placage de bois patiné et amarante marqueté de quartefeuilles et filets. Elle ouvre à trois tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées à guirlande de laurier, entrées de serrures, sabots. Estampillée C.C.SAUNIER et poinçon de Jurande

Epoque Louis XVI. Claude-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1752. 87 x 113 x 52 cm

8.000/12.000

FAUTEUIL à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, volutes, acanthes, feuillages.
Les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse repose sur quatre pieds cambrés.

Estampillé M.C

Début de l'époque Louis XV (usures et petits manques)

108 x 82.5 x 61 cm

Il porte une ancienne étiquette avec la mention « L 214 grand fauteuil
tapisserie rouge »

3.000/5.000



237

COMMODE de forme galbée en placage de bois de violette, bois de rose et amarante marqueté de losanges dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés tels que : poignées feuillagées, entrées de serrure, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XV

(restaurations, petite reprise de placage)

81.5 x 81.5 x 47.5 cm

4.000/6.000

238

COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose, amarante et bois teinté marqueté de branches fleuries dans des encadrements de filets et de grecques.

Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes feuillagées, poignées à guirlandes de laurier, tablier et sabots. Estampillée A.

COUTURIER et poinçon de Jurande

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XV. (restaurations)

Antoine Couturier, ébéniste reçu maître en 1767.

85 x 79.5 x 40 cm

4.000/6.000





P. ROUSSEL



239

COMMODE de forme galbée en laque noir et or dans le goût de la Chine à décor de personnages, pagodes, oiseaux dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frise de feuillages, entrées de serrure, chutes feuillagées, sabots ajourés. Estampillée P. ROUSSEL et poinçon de Jurande. Epoque Louis XV. (restaurations, fentes, usures, quelques manques)

Dessus de marbre Rance

Pierre I Roussel, ébéniste reçu maître en 1745.

90.5 x 112.5 x 55 cm

18.000/25.000

Voir 4e de couverture



240

TABLE DITE

« **TRIC-TRAC** » de forme rectangulaire légèrement galbée en placage de satiné et amarante.

Le plateau présente au revers un jeu d'échecs et démasque un jeu de jacquet. Elle ouvre à deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Dessus de maroquin rouge. (restaurations, reprise au placage, petits accidents de placage)

75 x 81 x 57 cm

On y joint deux godets et un ouvrage sur « les principes de jeu de Tric Trac à la portée des commençans »

2.800/3.000



241

BUREAU DE PENTE de forme galbée en placage de bois de violette à toutes faces marqueté de filets. Il ouvre à un abattant démasquant six tiroirs et un casier. La ceinture légèrement galbée repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Décoration de bronzes ciselés et redorés.

Porte une estampille P. GARNIER

(restaurations, replacage,

fond du secret refait, petits accidents)

90.5 x 76.5 x 46 cm

2.500/3.500



242
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés, la ceinture sinuose. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Estampillés P. FORGET.

Epoque Louis XV

(restaurations)

Pierre Forget, menuisier reçu maître en 1755.

83.5 x 62 x 50 cm

1.300/2.000



243

COMMODOE A PORTES de forme galbée en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés tels que : poignées asymétriques, entrées de serrure, chutes, sabots. Attribuée à DUBOIS.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche d'Alep.

(restaurations, accidents de placage)

Jacques Dubois,

ébéniste reçu maître en 1742.

82.5 x 80 x 48.5 cm

2.500/4.000



244

COMMODE de forme galbée en placage de satiné et bois de violette marqueté de losanges dans un cartouche central. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes feuillagées, poignées de tirage, filets d'encadrement et sabots. Estampillée MARCHAND.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche d'Alep.

(restaurations, certains bronzes rapportés)

Nicolas-Jean Marchand, ébéniste reçu maître avant 1737.

83.5 x 129.5 x 64 cm

15.000/20.000



245

TABLE DE SALON de forme rectangulaire légèrement galbée en façade en placage de bois de satiné, bois de violette et d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs dont un formant écritoire et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Trace d'estampille et poinçon de Jurande Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge royal de Belgique (restaurations, reprise au placage). 69 x 44 x 32 cm

2.000/3.000



246

PETITE TABLE de salon de forme rectangulaire en merisier et placage de merisier, elle ouvre à un tiroir latéral et deux tiroirs en façade. Pieds cambrés réunis par une tablette.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre bleu turquin (parties refaites, restaurations)

75 x 42 x 34.5 cm

700/1.000

55



247
CANAPE CORBEILLE de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs, les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 (restaurations). 99 x 190 x 63 cm
 1.500/2.500



248
SECRETAIRE A ABATTANT de forme galbée en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant quatre casiers et six tiroirs plaqués de bois de rose. La partie inférieure présente deux vantaux. Les montants à pans coupés, il repose sur des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures, sabots. Estampillé MIGEON et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XV
 Dessus de marbre brèche marron.
 (restaurations)
 144.5 x 97 x 35 cm
 2.500/3.500



249
BERGERE à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches, feuilles d'acanthé et fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Estampillée E. MEUNIER. Epoque Louis XV Elle est garnie en ancienne tapisserie au petit point à décor polychrome d'animaux et de feuillages. (restaurations)
 Etienne Meunier, menuisier actif au milieu du XVIII^e siècle. 93 x 71 x 53 cm
 2.500/3.500

250
FAUTEUIL de bureau à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches et accoudoirs galbés. La ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds cambrés. Estampillé T. ROUGE ?. Epoque Louis XV (restaurations) (garni de cuir rouge)
 93 x 62 x 50 cm
 1.000/1.200





251

CHAISE DE HARPISTE à dossier arrondi, festonné en acajou et placage d'acajou à ramages. La ceinture ronde, elle repose sur un fût à vis à pans coupés et un piètement tripode sculpté de palmettes terminé par des griffes de lion. Estampillée G. JACOB (petites restaurations, renforts métalliques, garnie de cuir brun)
79 x 38.5 x 39.5 cm

500/600

253

LAMPADAIRE en laiton formé de l'enchevêtrement de feuilles de nénuphars tenus par des liens noués. Il repose sur un piètement tripode imitant le jonc. Epoque début XX^e
158 x 53 cm

200/300



254*

PETIT CABINET en bois noirci incrusté d'ivoire à décor de lambrequins et oiseaux. Il ouvre à deux vantaux, démasquant onze tiroirs simulant douze, et une porte à chapiteau. Epoque XVIII^e. Sur une base à tiroir et piètement tourné postérieurs (quelques accidents et manques, remis en état et restaurations). Dessus de marbre rapporté
142 x 76 x 46 cm

1.200/1.500



252

BERGERE à dossier carré en acajou, placage d'acajou et noyer mouluré et sculpté. Les accoudoirs droits à balustré détaché, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds antérieurs en double balustré et arrière arqués. Estampillée JACOB.D rue Meslée. Elle porte la marque au fer de NP surmonté d'une couronne et le n°8452 (Louis Philippe au château de Neuilly, puis le n°152 et 71). Epoque Restauration (petits accidents en ceinture)
93 x 62 x 48 cm

500/600



255

BERGERE à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, la ceinture arrondie. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée C.CHEVIGNY. Epoque Louis XVI (usures, petits accidents au revers du dossier)

Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768. 98 x 67 x 50 cm
1.000/1.500

57

256

PAIRE DE CONSOLES de forme demi-lune en bois relaqué blanc rechapé vert et doré, la ceinture ajourée sculptée de rosaces, perles, feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures et asperges réunis par une entretoise décorée de piastres et surmontée d'un panier fleuri.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e
Travail néoclassique
Dessus de marbre blanc veiné (restaurations)
85 x 87.5 x 44 cm
2.500/3.500



257

FAUTEUIL à dossier mouvementé en bois naturel mouluré, sculpté de grenade, fleurettes, coquille et feuilles d'acanthe. Les accoudoirs galbés. Il repose sur des pieds cambrés.
Estampillé L.CRESSON
Epoque Louis XV
94 x 54.5 x 68 cm
(anciennement garni à châssis)

1.300/1.500

258

BUFFET de forme rectangulaire à côtés arrondis en acajou massif mouluré. Il ouvre à deux vantaux et deux portes cintrées flanquées de pilastres. Il repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre Sainte Anne
Estampillé G. JACOB
et poinçon de Jurande
Fin de l'époque Louis XVI
98 x 168 x 55.5 cm
Georges Jacob, reçu Maître en 1765
3.000/5.000



259

CONSOLE de forme demi-lune en fer forgé patiné et tôle dorée. La ceinture ornée de volutes et fleurons, elle repose sur deux pieds gaine ajourés, terminés par des sabots feuillagés.

Dessus d'onyx

Dans le goût néo classique
(petites usures)

94.5 x 133.5 x 33.5 cm

1.000/1.500



260

PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel à dossier cintré mouluré et sculpté de feuillages, cartouches et fleurettes.

Les accoudoirs galbés, les ceintures sinueuses. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Trace d'estampille

Epoque Louis XV

(restaurations, reprise dans le piètement)

90 x 63 x 50 cm

1.000/1.200



261

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages.

Il ouvre à un tiroir et deux vantaux, les montants à pans coupés décorés de cannelures rudentées, il repose sur une plinthe.

Epoque Louis XVI

(plateau rapporté)

89 x 119 x 34.5 cm

2.800/3.500



262
PETIT COFFRE A COMBINAISON en placage de loupe. Intérieur de velours bleu. Il repose sur des hauts pieds cambrés.
 Maison TONNEL, 12 rue de la Paix à Paris
 (petits accidents de placage). 75 x 33.5 x 24 cm

200/350

263*
PETIT COFFRE DE VOYAGE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau démasque au revers un miroir et un intérieur comprenant deux flacons en cristal taillé, des accessoires en ivoire et vermeil. La partie centrale amovible découvre un casier.
 « Made for H.J LINTON 30 rue Feydeau – Paris Rd n° 541494 »
 Il présente une tirette latérale et repose sur des pieds cambrés réunis par une croisille.
 82.5 x 32.5 x 26.5 cm
 (petites usures)

600/900



264
TABLE DE SALLE A MANGER A VOILETS RABATTABLES de forme ovale en acajou. Elle repose sur six pieds fuselés à pans coupés, terminés par des sabots et des roulettes en bronze doré. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle (restaurations).

Nombreuses possibilités d'allonges. Longueur déployée : 381 cm.

Dim. ouverte : 71 x 158.5 x 116 cm

une allonge en acajou massif - L : 43,5 cm

une allonge en bois blanc - L : 25 cm

2.000/3.000



265
BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou moiré, orné de moulures de laiton. Il présente trois tiroirs à la partie supérieure, un cylindre démasquant six tiroirs en placage de citronnier, et deux casiers, quatre tiroirs dont un formant coffre à la partie inférieure.

Il repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze.

Dessus de marbre veiné

à galerie ajourée.

(accidents, petites fentes latérales)

Epoque première moitié du XIX^e

130 x 148 x 61.5 cm

2.000/3.000



266

PAIRE DE CHAISES en bois naturel à dossier légèrement renversé, ajouré d'une palmette et bandeau sculpté de trois rosaces. La ceinture droite, elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés surmontés de lambrequins et postérieurs arqués.

Epoque Directoire
Portent une estampille de G. JACOB
(renforts, restaurations)

Elles sont garnies d'une tapisserie au point, à décor d'une coupe sur fond vert.

83 x 41 x 26,5 cm
300/500



267*

FAUTEUIL A DOSSIER

mouluré en placage d'érable moucheté et amarante marqueté de rinceaux, rosaces, palmettes. Ses accoudoirs à enroulements. Il repose sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Charles X
(accident de placage)

94 x 59,5 x 51 cm
150/200

268*

COIFFEUSE en placage d'érable moucheté et palissandre marqueté de volutes feuillagés, palmettes, rosaces. La partie supérieure présente un miroir ovale orné de tête de cygne et un plateau de marbre blanc.

Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds antérieurs galbés et postérieurs en pilastre réunis par une entretoise.

Epoque Charles X
(petit accident de placage)

141,5 x 86 x 43,5 cm

300/500



269

REUNION DE QUATRE FAUTEUILS

en acajou et placage, les accoudoirs dauphin. Dés de raccordement à palmettes. Pieds arqués.

Epoque début XIX^e
(deux paires)

93 x 58 x 49 cm
800/900



270
REUNION DE SIX CHAISES composée de :
 a) une paire de chaises à dossier rectangulaire en bois relaqué crème mouluré, la ceinture droite, repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (quelques accidents). 84.5 x 45.5 x 52. 5 cm
 b) suite de quatre chaises de modèle identique, de style Louis XVI
 600/800



271
ARMOIRE FORMANT VAISSELIER de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré. La partie supérieure ouvre à deux portes grillagées. La partie inférieure présente deux vantaux. Début du XVIII^e siècle. (parties refaites, restaurations)
 260 x 200 x 42 cm
 600/900



272*
CABINET en laque rouge à décor de personnages chinoisant, fleurs et oiseaux stylisés. Il repose sur un piétement à ceinture de coquille, enroulement et frises, pieds galbés. Travail anglais, dans le goût du XVIII^e (accidents et manques)
 146.5 x 81 x 48 cm
 500/600

273
MEUBLE FORMANT VITRINE en placage d'acajou, bois de rapport et bois teinté vert, orné de branchages fleuris, dans un encadrement de filets. La partie supérieure à corniche violonée ouvre à deux vantaux vitrés et repose sur une base à deux portes vitrées. Les montants à cannelures simulées, la ceinture festonnée, il repose sur des pieds cambrés.
 Style Louis XV
 (accident à un verre latéral, petits manques, une porte inférieure à refixer)
 222 x 108 x 42 cm
 400/600



274

PAIRE DE CHAISES en acajou, dossier arrondi à motifs d'une lyre, ceinture arrondie, pieds fuselés rudentés. Epoque début XIX^e
93 x 48 x 46 cm
400/500



275

DEUX JARDINIERES rondes, ajourées en placage d'acajou incrusté de filets. Les fûts balustres reposent sur des bases rectangulaires, terminées par des patins. Avec leur intérieur en laiton. Travail anglais du XIX^e (petits accidents et manques)
Ht. 51 cm, diam. 40 cm et Ht. 43.5, diam. 38 cm
200/300

276
TRUMEAU de forme rectangulaire en bois relaqué crème et doré, orné de cartouches, volutes. La partie supérieure présente une toile peinte agrémentée de personnages et bateaux. Style Louis XV (petits accidents aux miroirs)
241 x 160 cm
500/800



277

SUITE DE QUATRE CANDELABRES en bronze patiné et doré à quatre branches de lumière mouvementées, ornées de feuillage. Le fût à triple colonne repose sur une base triangulaire terminée en volutes. Style Louis Philippe
Ht. 47 cm
500/600

278

GRANDE ARMOIRE en acajou massif mouluré de réserves cintrées et rectangulaires, marqueté à la partie supérieure du dormant d'une étoile. Elle ouvre par deux portes en façade. Elle est surmontée d'une large corniche mouvementée. Epoque XVIII^e (quelques manques). 298 x 187 x 70 cm
700/1.000



279
IMPORTANT MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge, ornementation de bronzes dorés telle que vase, acanthe, frises. Epoque fin XIX^e
 Il comprend : - une armoire à trois portes - un lit de coin - un meuble d'entre-deux à une porte - une pendule et une jardinière. Armoire : 236 x 223 x 56 cm
 1.500/2.000

280
MOBILIER DE SALLE A MANGER en acajou mouluré et sculpté de feuillages et mures. Il comprend :
 - un buffet à deux portes pleines, deux tiroirs, deux grandes portes vitrées. 186 x 230 x 55 cm
 - une table carrée (possibilité d'allonge) 73 x 118 x 113 cm
 - une chaise cannée (accidents).
 Travail de la maison DIOT
 - un miroir (est jointe la facture d'origine)
 1.200/1.500

281
ARMOIRE A GLACE en noyer mouluré et sculpté à panneau sculpté d'un motif « rose de Noël », on joint deux chevets dont un à dessus de marbre
 Maison DIOT à Paris
 Armoire : 210 x 120 cm
 Chevet : 80 x 40 x 36 cm
 500/700



282
IMPORTANTE VASQUE en fonte sur piédouche, à décor de feuillages et enroulements et godrons
 Vers 1860/80
 (manques)
 Ht. 133 cm
 800/900

283
REUNION DE QUATRE JARDINIERES en fonte, décor de godrons, pied cancé.
 Vers 1860/80. Ht. 36 cm
 On joint une jardinière de même décor - Ht. 32 cm
 300/400

284
PAIRE DE VASES de forme Médicis en fonte à décor de godrons
 Epoque fin XIX^e
 Ht. 76 cm
 200/250



285
PAIRE DE VASES de forme Médicis en fonte à décor de godrons. Epoque fin XIX^e. Ht. 65 cm
 200/250

286
GRAND VASE Médicis en fonte
 Epoque fin XIX^e
 100/200

TAPIS

287 ORIENT Tapis de passage en laine, fond rouge et bleu 530 x 84 cm <i>300</i>	290 BEAU TAPIS à médaillon central sur fond ocre, bordures et écoinçons (usures) 345 x 270 cm <i>500/600</i>
288 CAUCASE Grand tapis de passage à décor de motifs géométriques polychromes 595 x 106 cm <i>300/400</i>	291 TAPIS D'ORIENT en laine à décor d'un médaillon central triple et bordures 200 x 152 cm <i>200/300</i>
289 GRAND TAPIS ANGELAS à motifs géométriques sur fond bleu et rouge 272 x 372 cm <i>600/800</i>	292 PETIT TAPIS D'ORIENT en soie et coton à décor d'un médaillon central sur fond bleu, fleurs et entrelacs 100 x 174 cm <i>200/300</i>

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17% TTC ou 14.352 % TTC (pour les lots de la tutelle B marqués d'un astérisque) (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.



N° 87



N° 239