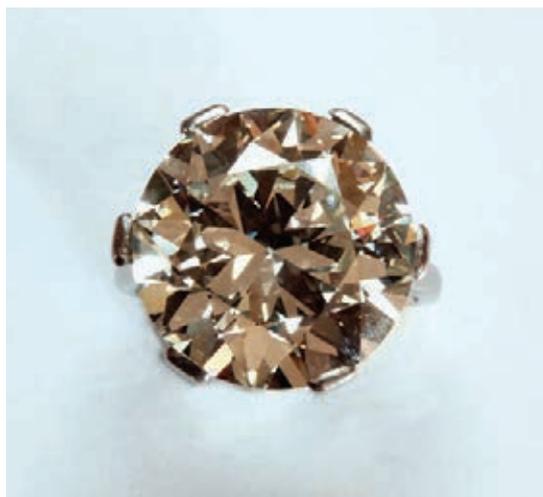


HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



Lundi 14 juillet 2014 à 14h15



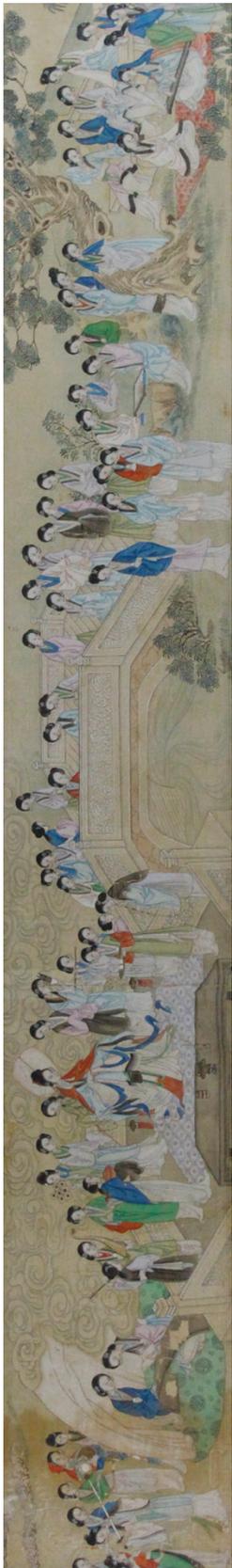
BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven - 14400 Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : bayeuxenchères@orange.fr

N° d'agrément : 2002-515



15

ART D'ASIE

M. Pierre Ansas – Mme Anne Papillon d'Alton
9 Boulevard Montmartre - 75002 PARIS
01.42.60.88.25 - 01.42.60.88.25
ansaspasia@hotmail.com

BIJOUX – ORFÈVRERIE

M. Marc Boutemy
1 rue Rossini - 75009 PARIS
01.48.00.95.85
boutemy.expert@orange.fr

OBJETS D'ART

Mme Marie de La Chevardière
M. Roland de L'Espée
14 rue Drouot - 75009 PARIS
01.42.46.10.46
lefueldespee@wanadoo.fr
pour les N° 170 et 172

DESSINS et TABLEAUX XIX^e et MODERNES

M. Eric Lefèvre - 06.81.83.25.45
*(membre de la Compagnie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)*
eric.lefevre-expert@orange.fr

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
01.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

*Agnès Nentas et Régis Bailleul remercient Henri Métais, expert près la Cour d'Appel de Rouen
de sa collaboration pour le mobilier L suite à décision du conseil de famille*

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Lundi 14 Juillet 2014 à 14h15

*Du château de B. après partage - Ecrin de Mme H -
L'entier mobilier L. Suite décision du conseil de famille*

ESTAMPES XVIII^e, XIX^e ET MODERNES

DESSINS ANCIENS

BEAUX TABLEAUX DES XVII^e ET XVIII^e SIECLES

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

BEAUX BIJOUX

IMPORTANTE ORFEVRERIE XVII^e, XVIII^e ET XIX^e

CERAMIQUES FRANÇAISES ET ETRANGERES

OBJETS D'ART ET DE GRANDE DECORATION

AMEUBLEMENT XVIII^e

MOBILIER XIX^e ET XX^e

Expositions :

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 Juillet, de 10h à 12h, et de 14h30 à 18h30,
et le matin de la vente, lundi 14 Juillet, de 9h30 à 11h

DrouotLIVE



interencheres

**LA GAZETTE
DROUOT.com**

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

ESTAMPES ANCIENNES

1

[Chasse]

D'après François DESPORTES, gravées par JOULLAIN Chasse au sanglier et Chasse au loup

2 gravures à l'eau-forte en tirage d'époque

34,5 x 46 cm

D'après Jean-Baptiste OUDRY, gravée par LE BAS Abois du cerf

Gravure à l'eau-forte 50 x 37 cm

D'après Jean-Baptiste OUDRY gravée par SILVESTRE Le cerf cerné par les chiens. Gravure à l'eau-forte

41,5 x 56 cm

Ensemble : 4 pièces

200/300



2

D'après Adam Franz Van der MEULEN (1632-1690), gravé par Van Huctenburg et F.Baudouins

Gravure sur cuivre. « Dole prise dans la première conquête que le Roy a faite de la Franche Comté en 1668 ». Paris, ca. 1680.

50,9 x 133 cm

Vue représentant la prise de Dôle par l'armée du roi Louis XIV pendant la «Guerre de Dévolution». Gravée par Van Huctenburg et F. Baudouins d'après F. Van der Meulen.

«Peintre baroque flamand», Adam Frans van der Meulen (1632-1690) se spécialisa dans les paysages et les scènes de

bataille. Baptisé le 11 janvier 1632 à Bruxelles, dans les

Pays-Bas espagnols, Adam Frans van der Meulen se forme

dès 1648 auprès du peintre de batailles Pieter Snayers, issu de l'école flamande. Vers 1664, le

ministre des Finances Colbert le fait venir à Paris, à la demande

de Charles Le Brun, pour l'employer en tant que paysagiste

aux Gobelins, avant de lui confier la charge de « peintre

des conquêtes du Roi » Louis XIV. Les toiles d'une exactitude

2

minutieuse que réalise van der Meulen lors des campagnes de Flandre, en Franche-Comté et en Hollande durant la guerre

de Dévolution de 1667-1668, plaisent tant au Roi-Soleil que ce dernier lui ordonne à partir de cette date de l'accompagner

dans toutes ses opérations militaires. Il exécute de nombreux croquis, vues de villes et paysages.

250/350



3

[PARIS]. [ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d')

1697 - 1782, FER (Nicolas de) 1646 -

1720. Pour le huitième plan : DELAMARE (Nicolas) 1639 - 1723]. Plan de la Ville de Paris par M.L.C.D.L.M. Paris, s.n, 1705.

8 plans dessinés et gravés par Antoine Coquart; présentant Paris à des époques successives, de Lutèce ou Premier plan de la ville de Paris tiré de Cesar, de Strabon, de l'Empereur Julien et d'Amian Marcellin au Huitième Plan de Paris divisé en ses Vingt Quartiers. Chaque plan renvoie au Traité de la Police de Nicolas de Lamare dont la première édition date de 1705.

44,5 x 54,5 cm

200/300

4

Philibert-Louis DEBUCOURT 1755-1832)

Les deux baisers (1786) - Mezzotinto

22 x 29,5 cm

Deux épreuves

120/150

TABLEAUX ANCIENS

5

Ecole Française XVIII^e (Patel)
La fuite en Egypte
Gouache
17 x 22,5 cm
(accidents)
200/300



6

Paul LELONG (1799-1846)
Natures mortes à la rose
Suite de quatre gouaches, signées
(quelques manques)
14 x 18 cm

2 000/2 200



7

Ecole XIX^e dans le goût du XVIII^e
Le passage du pont par le troupeau
Crayon, lavis et rehauts
Signature apocryphe « Huet »
39 x 50 cm
(accidents)
300/400



8

Ecole Italienne
Vue de Venise
Grande gouache dans le goût du XVIII^e,
vers 1900
28 x 44.5 cm
700/800



9

Ecole italienne

Vues de Rome

Réunion de quatre gouaches

Dans le goût du XVIII^e, vers 1900

20 x 31 cm ; 20 x 26 cm ; 20 x 36 cm ; 24 x 32 cm

1 500/1 800

10

Paolo MERCURY (1804-1884)

Portraits de dames

Deux dessins au crayon, signés en bas à

droite, datés 1843

600/800



11

Ecole FLAMANDE du XVII^e, suiveur de CORREGGÉ

Le Christ des douleurs. Cuivre. 22 x 16,5 cm

Au revers, inscription: A ma chère Joséphine / 19 Mars 96 (?) /

en souvenir et en union / de prières de ma fille /

bien aimée Henriette. / Julie

Etiquette sur le cadre Monsieur l'Abbé Deniau

400/600



12

Ecole flamande vers 1680/1700, entourage de Netscher

Portrait d'homme au jabor de dentelle

Huile sur cuivre

13 x 11.3 cm

400/500

13

Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Michel COXIE

La Crucifixion

Panneau de chêne renforcé

95 x 72 cm

Fentes et petits manques

2 000/3 000



14
Ecole ITALIENNE
du XVIII^e

Scènes animées dans des caprices
architecturaux
Paire de toiles
43,5 x 105 cm
Manques et restaurations
anciennes

1 500 / 2 000

*Reproduction de la seconde toile
en 4^e de couverture*

15
Ecole italienne XIX^e
Présentation de la Vierge et de
l'Enfant devant trois personnages
Huile sur toile
104 x 130 cm

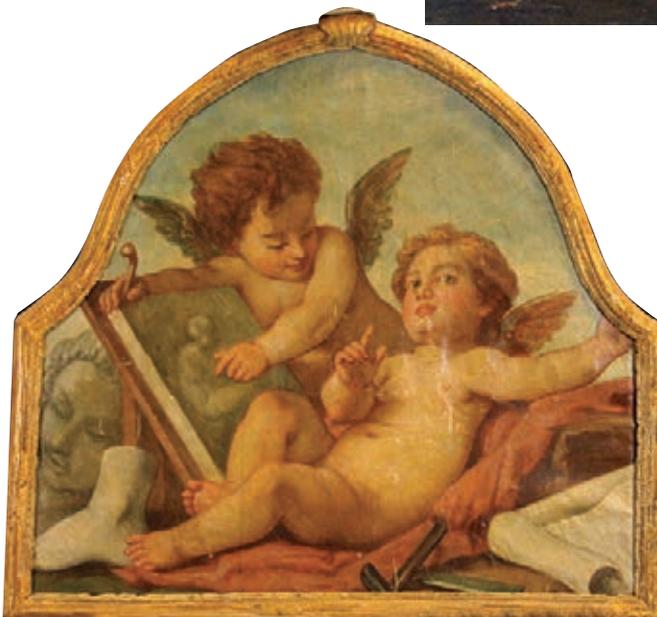
400/500

Reproduction en 2e de couverture



16
Attribué à Jacob de HEUSCH
(1657-1701)

Pêcheurs et paysans dans un paysage
de rivière
Huile sur toile
95 x 122 cm
(restaurations et usures)
3000/4000



16-A
Ecole FRANCAISE du XIX,
suiveur de François BOUCHER

Allégorie de la sculpture
Toile
63,5 x 69,5 cm
(restaurations anciennes)

1 000 / 1 200



17

Ecole ESPAGNOLE vers 1700

a) Prise d'une ville par les Turcs sur le Danube
 Toile. 85 x 105 cm
 Porte une inscription en bas à gauche : Toman los Turcos la torre y (...) el puente sobre el Danubio en(...) de Viena (?)
 Manques et restaurations anciennes

b) Scène de bataille
 Toile. 85 x 105 cm
 Porte une inscription en bas à gauche: Toma del is(...)mante o Romano por el Rey (...) de los Turcos en el socorro. P (...) 16 (...) (?)

Manques importants et déchirure

Ces deux toiles semblent représenter des épisodes de la conquête ottomane en Europe. Les inscriptions sont malheureusement trop lacunaires pour pouvoir relier avec certitude ces scènes à des batailles précises comme celles où illustra Vlad Tepes III, Dracula, contre Mehmet II.

6 000/8 000



18

Jan WYNANTS (Haarlem, 1631/32 - Amsterdam, 1684)

Berger et cavalier dans un paysage
 Toile. 32,5 x 40 cm
 Signé et daté en bas à gauche Jwijnants 16.9 (?)
 Restaurations anciennes

3 000/4 000



19

Johann Carl LOTH (Munich, 1632 - Venise, 1698)
 Cyrus enfant recueilli par le berger Mitridate et sa femme

Toile
 93,5 x 107,5 cm

Notre tableau est à rapprocher de Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus, la Vierge Marie et Dieu le Père (toile, 385 x 188 cm, église San Silvestro, Venise). En effet, la figure du berger tenant Cyrus dans ses bras est très proche de celle de saint Joseph avec l'Enfant Jésus. On retrouve également le même visage féminin pour la Vierge et la femme de Mitridate.

La femme qui sort de l'ombre dans le coin supérieur gauche du tableau est une image récurrente chez Loth, que l'on retrouve dans de nombreux tableaux, comme Abraham et les trois anges (toile, 142 x 167 cm, Shipley Art Gallery, Gateshead).

6 000 / 8 000



20

Ecole FRANCAISE du XVIII^e, suiveur de Charles Michel Ange CHALLES

Allégories des quatre saisons

Suite de quatre toiles. 58 x 141 cm. Manques et restaurations anciennes

3 000/4 000

21

**Attribué à Abraham Louis
Rodolphe DUCROS
(1748 – 1810)**

Lavandières dans les ruines
du Forum

Papier maroufflé sur toile

72,5 x 123 cm

Accidents

2 000/3 000



22

**Ecole FLAMANDE du XVIII^e,
entourage de Frans Xavier VERBEECK**

Soldats et personnages orientaux
dans un intérieur

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
par une bande de toile

54 x 65 cm

800 / 1 200



23
**Ecole FRANCAISE du XVIII^e, entourage
de Jacques Charles OUDRY**
Nature morte à la pastèque, pêches,
figes et noisettes
Toile
48,5 x 63,5 cm
Restaurations anciennes *1 200 / 1 500*



24
Ecole hollandaise XVIII^e
Paysage aux grands arbres
Toile
104 x 90 cm
(rentoilage)
1 000/1 200

25
**Entourage d'Achille GIROUX
ou Albert de BALLEROY (1828-1872)**
Cheval à l'écurie
Huile sur toile
99 x 79 cm
Provenance : manoir normand *400/500*



26
**Entourage d'Achille GIROUX
ou Albert de BALLEROY (1828-1872)**
Chevaux - personnages
Réunion de six toiles
39,5 x 31 cm *200/300*

TABLEAUX XIX^e ET XX^e

27

**Jan Jacob SPOHLER (Nederhorst den Berg, 1811
Amsterdam, 1866)** École hollandaise
Paysage fluvial animé, 1859
Huile sur panneau d'acajou signée et datée
en bas à droite
36 x 54,5 cm
1 200/1 800



28

G. de SMET (XIX^e)

École hollandaise

Marine

Huile sur toile signée et datée 1895 en bas à droite
45 x 65 cm

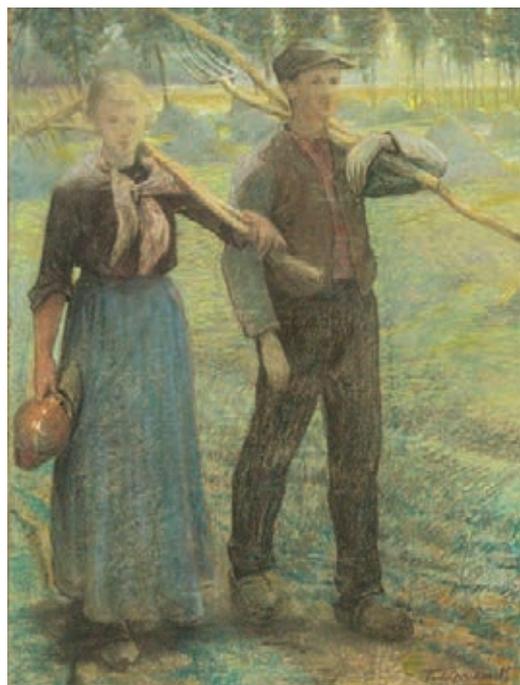
800/1200



29

Jules DUPRÉ (Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889). Paysage au pont.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 24 x 32 cm

600/800



30

École BELGE vers 1918

Retour des moissonneurs

Pastel signé et daté 1918 en bas à droite. 70 x 53 cm

250/350



31
Edouard PAIL
 (Corbigny, 1851 - Villeneuve-le-Roi, 1916)
 Retour de pêche
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 17 x 24 cm
 300/400

32
Edouard PAIL
 (Corbigny, 1851 - Villeneuve-le-Roi, 1916)
 Retour de troupeau au crépuscule
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 (craquelures dans l'angle inférieur droit)
 26 x 34 cm

180/230

33
Edouard PAIL
 (Corbigny, 1851 - Villeneuve-le-Roi, 1916)
 Paysages de bord de mer
 2 huiles sur papier fort signées en bas à gauche
 22,5 x 30 cm; 22,5 x 31 cm
 200/300



34 Albert Henry GOS (Genève, 1852-1942)
 École suisse
 Lac en montagne
 Huile sur toile signée en bas à droite
 51 x 61 cm
 400/600



35
Henri DUVIEUX (1855-1936)
 Venise
 Huile sur panneau d'acajou
 signée en bas à droite
 (craquelures)
 24 x 19 cm

400/600

36
Gustave BOURGAIN
 (Paris, 1856 - 1921)
 Peintre de la marine
 Barques au repos
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 18 x 27 cm
 200/350



37
G. MARCHETTI (XIX^e-XX^e)
 Dans l'atelier du peintre
 Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à gauche
 100 x 81 cm

2 500/3 500



38
Jacques-Emile BLANCHE (Paris, 1861 - Offranville, 1942)
 Portrait du peintre André Leroux (1911-1997)
 Huile sur toile signée et datée «28 mai 1935» en bas à droite
 41 x 33 cm

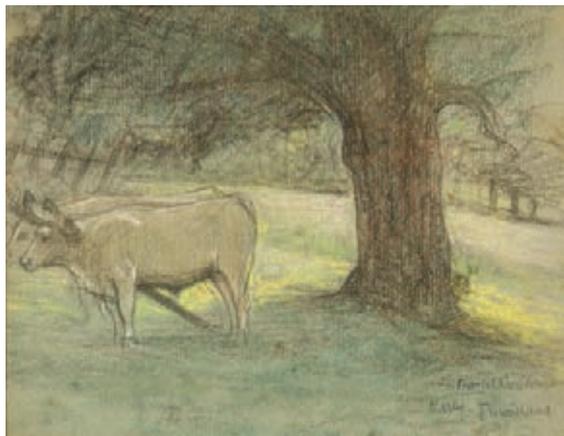
Madame Jane Roberts a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
 800/1 200

39
Jacques-Emile BLANCHE
(Paris, 1861 - Offranville, 1942)
 Nature morte à la porcelaine
 Huile sur toile marouflée sur carton
 signée en bas à droite
 45 x 55 cm
 4 500/6 000



40
Fernand MAILLAUD
(Mouhet, 1862-1948)
 École de Crozant
 La charrette
 Plume signée et dédiée à
 « Madame et Monsieur Jacques
 Donou »
 26 x 21 cm
 Porte une étiquette d'exposition
 avec le numéro 205

200/300



41

Fernand MAILLAUD (Mouhet, 1862-1948) École de Crozant
Boeufs attelés sous le grand arbre
Pastel signé et dédié en bas à droite. 17 x 22 cm

300/450

42

Fernand MAILLAUD (Mouhet, 1862-1948) École de Crozant.
Printemps en Berry ; attelage de la charrue. Huile sur toile marouflée
sur carton. Traces de signature en bas à droite. 22 x 27 cm. Certificat
de la Galerie Van Ryck, Paris, au dos, en date du 9 mars 1937
*Exposition : Bruxelles. Porte une étiquette d'exposition avec le numéro 111. Cachet de la Galerie
Van Ryck, Paris*

400/600

43

Georges Alfred CHAUDET (1870-1899)
Village au bord de la rivière, 1887. Huile sur panneau d'acajou signée
et datée en bas à gauche. 23,5 x 32 cm

300/450



44

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Jardin fleuri à Mousseaux-sur-Seine, 1951.
Huile sur panneau signée en bas à droite,
située et datée au dos. 46 x 55 cm

1 500/2 000



45

Max-Albert CARLIER (1872-1938). Élégante au livre.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm

1 000/1 200



46

Max-Albert CARLIER (1872-1938) Élégante au vase.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm

1 000/1 200



47
Elisabeth SONREL (Tours, 1874 - Sceaux, 1953)
 Nympe dans la grotte
 Aquarelle signée en bas à gauche
 30 x 40 cm

500/750



48
Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
 Vases de roses
 2 aquarelles de forme circulaire formant paire
 signées en bas à droite
 Diamètre: 52 cm
 1 200/1 800



49
Sigmund Joseph MENKES (Lvov, 1896- New-York, 1986)
 Peintre polonais de l'Ecole de Paris
 Vase de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 60 cm

4 000/5 000

50
Lucien ADRION
(Strasbourg, 1889- Cologne, 1953)

La grille du parc; 1930
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 92 cm
2 500/3 500



51
Paul Charles BRIAUDEAU (1869-1944)

La ville
Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 93 cm
300/500



52
Rastislaw RACOFF
(Saint-Petersbourg, 1904-
Paris, 1982)

École russe
Le rideau et la rose, 1962
Huile sur panneau signée et
datée en bas à gauche
34,5 x 27 cm

500/600

53
Rastislaw RACOFF
(Saint-Petersbourg, 1904-
Paris, 1982)

École russe
La rose blanche, 1962
Huile sur panneau signée et
datée en bas à droite

34,5 x 27 cm
500/600





54
École russe
 Le danseur cosaque, 1957
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 61 x 38 cm

150/250



55
Vikentios BOCHECIAMPE (1856-1933)

Jeté de fleurs sur fond de mer
 Aquarelle en forme d'éventail signée et située « Athènes » en bas à gauche
 19 x 60 cm
 350/350

56
**Zdenek RYKR (Chotebor, 1900 -
 Prague, 1940) École Tchèque**

Autoportrait (?)
 Encre signée en bas à gauche
 17 x 11 cm
 120/180



57
Pierre de BELAY (Quimper, 1890 - Ostende, 1947)

Marins sur le quai
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 46 cm

3 000/4 000



58

Edouard CORTÈS (Lagny-sur-Marne, 1882-1969)

Le chaudron ; étude

Tempera et crayon fort sur carton signé du cachet en bas à droite
19 x 15,5 cm

Un certificat de Madame Nicole Verdier sera joint.

1 000/1 500



59

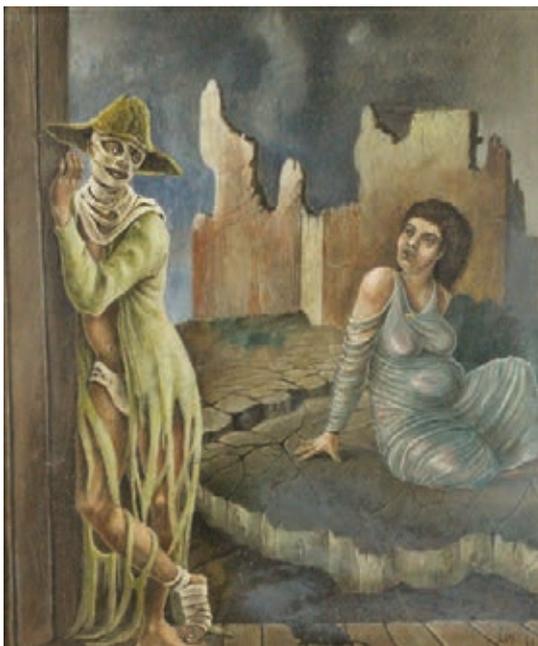
Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Sous-bois automnal

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 61 cm

1 500/2 500



60

Stanislas LEPRI (1905-1980)

École italienne

Arlequin et Colombine ; 1946

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

36,5 x 31 cm

Provenance : Galerie Pierre Renevey, Paris

800/1 200



61

Simon SIMON-AUGUSTE (Marseille, 1909-1987)

La réussite

Huile sur panneau signée en bas à droite

34 x 46 cm

350/450

62

André BRASILIER né à Saumur en 1929

Le Château de Loupeigne (Aisne); 1980

Aquarelle signée et datée en bas à droite; dédiée

à «Bernard Voisin, en témoignage d'affection»

54 x 75 cm

700/900



63

Jim-Emile SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971)

Brest, la foire Saint-Michel

Gouache sur traits de plume signée en bas à droite,

titrée en bas à gauche

24,5 x 32,5 cm

200/350



64

Vikentios BOCHECIAMPE (1856-1933)

Vase de violettes

Huile sur toile marouflée sur carton

33 x 53 cm

300 x 500



65

Sigmund LANDAU (Lodz, 1898-1962)

École polonaise

Paysage de montagne

Huile sur panneau signée en bas à droite

54 x 73 cm

800/1 200

66

Dietz EDZARD (Brême, 1893- Paris, 1963)

École allemande

Nature morte à la flûte et la partition de musique

Huile sur toile signée en bas à droite

23,8 x 38 cm

700/1 000

Voir reproduction en 3^e de couverture



67
Lê Pho (Vietnam, 1907- Paris, 2001)

Après le bain
 Huile sur carton
 Signée en haut à gauche, en français et en vietnamien
 20 x 13 cm

Provenance : Galerie Romanet

3 000/4 000



68

Micao KONO (1876-1954)

Peintre japonais de l'École de Paris

Étude de fillette à la plage

Plume signée du timbre de l'atelier en bas à droite

24 x 27,5 cm

Provenance : vente Versailles, 1972

120/180



69

Albert GLEIZES (Paris, 1881- Avignon, 1953)

Maternité

Aquarelle signée en bas à droite

23 x 35 cm

Hist. : Projet pour l'illustration des Pensées de Pascal

2 500/3 500

70

Charles DESPIAU

(Mont-de-Marsan, 1874 - Paris, 1946)

Nu

Sanguine signée en bas à droite

23 x 30 cm

300/500



71

Mohammed ZOUZAF né à Essaouira en 1955

École marocaine. Pictogrammes, 1995

2 peintures sur peaux marouflées sur panneaux, signées et datées en bas à droite. 59,5 x 46 cm
500/800



72

Jang MOON né en 1953 École sud-coréenne

Les Traces, 1985

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
91 x 65 cm

350/500



73

Paul CHRISTOL (Nîmes, 1901 - Sausset-les-Pins, 1982)

Les Arènes. Huile sur toile marouflée sur carton. 34 x 52 cm

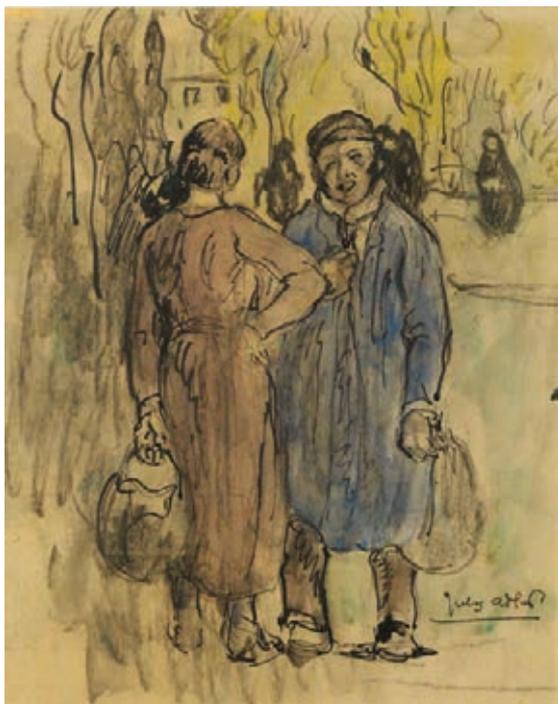
200/350

74

Edith BERGER (Grenoble, 1900 - Lalley, 1994). Vue de la fenêtre de l'atelier du peintre (menus accidents)

Huile sur carton signée en bas à droite. 72 x 53 cm

200/300



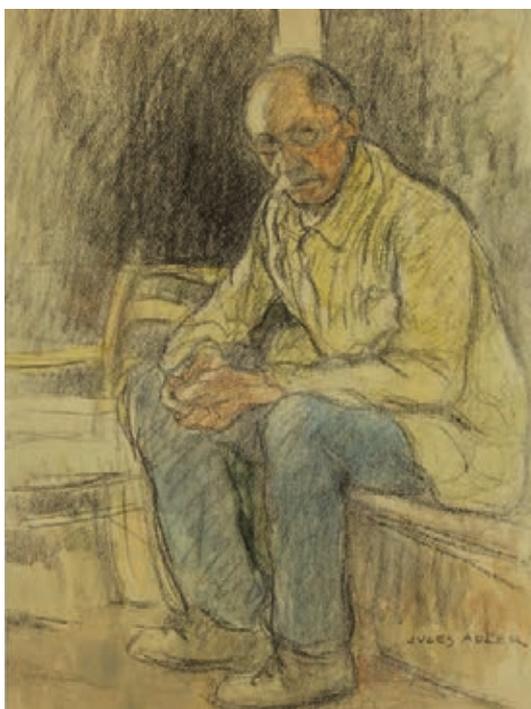
75
Jules ADLER
 (Luxeuil-les-Bains, 1862 - Nogent-sur-Marne, 1952)
 Au Marché. Aquarelle sur traits d'encre et de crayon
 signée en bas à droite. 26 x 21 cm

200/300



76
Jules ADLER
 (Luxeuil-les-Bains, 1862 - Nogent-sur-Marne, 1952)
 Retour de marché

Aquarelle sur traits d'encre signée en bas à gauche. 10 x 9,5 cm
 200/300



77
Jules ADLER
 (Luxeuil-les-Bains,
 1862 - Nogent-
 sur-Marne, 1952)
 Portrait d'homme
 assis
 Aquarelle sur traits
 de fusain signée en
 bas à droite
 39 x 29 cm

180/230

78
Jules ADLER
 (Luxeuil-les-
 Bains, 1862
 Nogent-
 sur-Marne, 1952)
 Le rémouleur
 Aquarelle sur traits
 de crayon signée en
 bas à droite
 17 x 12 cm
 200/300



79

Jean BERAUD (1849-1935)

Trois portraits et caricatures.
Dessins dans un même encadrement,
l'un monogrammé
13 x 11 cm ; 19,5 x 9 cm ; 13 x 11 cm
200/300



80

Henri LEBASQUE

(Champigné, 1865 - Le Cannet, 1937)

Étude de femmes

Encre signée en bas à droite

22,5 x 15 cm

250/350

81

SEM (Georges GOURSAT, dit)

(Périgueux, 1863 - Paris, 1934)

Verdun, 1916

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

35 x 50 cm

Provenance : vente Félix Wildenstein, New York, 1952

500/1 000



82

Jean de la FONTINELLE (1900-1974)

Marée basse ; 1956

Encre et aquarelle

Signée et datée en bas à gauche

46 x 32 cm

120/150

83

Georges ROLLIN de VERTURY (1894-?)

Peintre de la Marine

Marins formant une chaîne et le prénom Marcel, 1933

Gouache signée et datée en bas à droite, dédiée à
« Marcel Saigne, le meilleur des amis » en bas à gauche

23,5 x 31 cm

& La marchande de légumes, 1933

Gouache signée et datée en bas à droite, dédiée à

« Marcel Saigne, ceci en souvenir d'une entière
amitié ». 23,5 x 31 cm

250/350



84

Ecole bretonne XIX^e

Moulin sur la falaise

Toile, porte un monogramme au dos « ME »

63 x 84 cm

400/600

85

Louis LEBRETON (Douarnenez, 1818-1866)

Navires arrimés

Aquarelle signée en bas à droite

12 x 13,5 cm

200/300



85-A
Ecole irlandaise
vers 1880
 Bords de mer
 Deux aquarelles, une annotée
 24 x 52 cm à vue

120/150

ESTAMPES XIX^e ET MODERNES



86
Paul AIZPIRI
né à Paris en 1919
 Bouquet de fleurs
 Lithographie couleurs
 signée à la mine de
 plomb. Épreuve
 d'artiste.
 55 x 46 cm

80/120

87-A
Fernandez ARMAN
(Nice, 1928 - New-
York, 2005)

Eclipse d'éclisse
 1970

Lithographie en couleur
 Épreuve signée en bas
 à droite et numérotée
 175/300

en bas à gauche
 Publiée pour la suite
 Prisunic, Paris.

65 x 48 cm
 200/300



87
Raymond LEGUEULT (Paris, 1898-1971)
 Émilienne aux bouquets. Lithographie couleurs signée
 à la mine de plomb en bas à droite. Épreuve numérotée.
 114/200 (mouillures). 33 x 45 cm

80/120



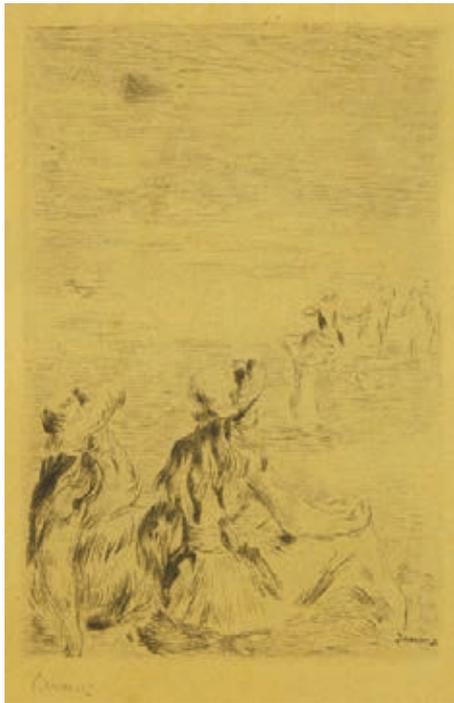
88
Max PAPART (1911 -1994)
 Composition. Eau-forte au Carborundum.
 Épreuve signée en bas à droite et numérotée
 17/30 en bas à gauche. 10 x 26,5 cm

80/120

89

Edouard PIGNON (1905-1994)
 Le paysan africain. Lithographie couleurs
 signée au crayon en bas à gauche.
 Épreuve d'essai. 26,5 x 42 cm

70/90
 Reproduite en 3^e de couverture



90
Pierre-Auguste RENOIR
 (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)

Sur la plage à Berneval
 (vers 1892)
 Pointe-sèche signée à la mine de plomb en bas à gauche
 13,2 x 9 cm
Bibliographie : Delteil, 5; Stella, 5.

150/250

91
Pierre-Auguste RENOIR
 (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919)

Baigneuse debout à mi-jambes (vers 1910)
 Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé.
 16,5 x 11 cm
Bibliographie : Delteil, 23; Stella, 23.

150/250



92
Donald SULTAN né à Asheville (Caroline du Nord) en 1951 École américaine
 Yellow Iris, 1972-1982

Lithographie en couleurs pour «The acting Company Tenth Anniversary». Épreuve numérotée 5/125, titrée et signée au crayon sur le côté gauche.
 96 x 72 cm

250/500

93
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou, 1902 - Monaco, 1978)

Petites filles au chien
 Lithographie couleurs signée à la mine de plomb en bas à droite.
 Épreuve numérotée. 80/150
 72 x 54 cm

80/120

94
Théo TOBIASSE
 (Jaffa, 1927- Cagnes-sur-Mer, 2012)

Dans les rues de la belle Véronie
 Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite. Épreuve numérotée 35/150. 50 x 65 cm

180/250

95
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
 (Albi, 1864 - Saint-André-des-Bois, 1901)

Berceuse
 Lithographie en noir sur partition.
 35,2 x 27,2 cm
 200/350



96
Claude WEISBUCH (Thionville, 1927 - Paris, 2014)

Don Quichotte et Sancho Pancha
 Lithographie signée au crayon en bas à droite. Épreuve du 2^e état, numérotée 102/150
 44 x 64 cm

80/120

BIJOUX XIX^e ET MODERNES



97
IMPORTANTE BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur platine et or gris. Poids du brillant : 15,11 ct.
80 000/100 000



98 PARURE comprenant un bracelet rigide ouvrant, un clip et une paire de clips d'oreilles en or jaune en forme de fleurs, les pétales en émail plique-à-jour bleu et vert et ornés de rubis ronds et de brillants. Motif du bracelet transformable en clip. Montures signées BOUCHERON.
Poids : 70,1 g.
8 000/10 000



99
BELLE BAGUE ornée d'un cabochon ovale entre 2 lignes de chacun 3 diamants taillés en baguettes. Monture en platine. Poids du saphir : 20 ct environ. Poids du brillant : 2 ct environ
8 000/10 000



100
BROCHE plaque des années 1930 ornée d'un brillant principal au centre d'un motif ovale ajouré de lignes de brillants, de diamants 8/8 et de diamants taillés en baguettes. Monture en or gris et platine. Poids du brillant principal : 0,70 ct environ
2 000/3 000



102
BROCHE plaque des années 1930 ornée d'un brillant principal entre 2 lignes de diamants taillés en baguettes, au centre d'un motif rectangulaire ajouré de lignes brillants et de diamants 8/8. Monture en or gris et platine. Poids du brillant principal : 0,80 ct environ.
2 000/3 000



101

JOLI PETIT CLIP draperie des années 1930 pavée de brillants, diamants 8/8 et diamants carrés; Monture en or gris et platine. (vendu à charge de contrôle)
800/1 000

103

BRACELET chaîne maille américaine en or jaune
Poids 46,3 gr
700/800

104

BRACELET ruban articulé en or jaune.
Poids 40 gr
600/700

105

BROCHE épis en or jaune ornés de saphirs, le lien ruban noué en or gris ornée de diamants 8/8
Pds. 18.4 gr
Vendu au profit de la Ligue contre le Cancer
400/500

106

PARURE comprenant un clip et une paire de clips d'oreilles en forme de fruits pavés de tourmalines vertes cabochons et lignes de diamants 8/8 sur or jaune.
Pds. 39.1 gr
Vendu au profit de la Ligue contre le Cancer
600/800

107

PAIRE de clips d'oreille en forme de bouquet de fleurs en fil d'or jaune ornés d'un cabochon de lapis.
Poids 25 gr
Vendu au profit de la ligue contre le cancer
150/200



108
PENDENTIF des années 1920 de forme lancéolée composé de 3 lignes de diamants taillés en roses coupées de 2 longues baguettes de saphir synthétique. Monture et chaîne en or gris.
150/200



109
BAGUE dôme en or jaune ornée de cabochons de turquoise. Poids : 10,2 g.
200/300

110
BRACELET ruban articulé en forme de cannage en or jaune.
Poids : 65,5 g

1 000/1 200



111.A
PIÈCE en or de 50 Pesos
Mexique, 1821-1847
37.5 gr

800/1 000

111
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ornés de 3 brillants
taillés anciennes sur or. Poids total des brillants : 2,5 ct environ
1 200/1 500



111.B
PIÈCE en or de 10 Dollars
1897
400/500

ORFÈVREURIE XVII^e, XVIII^e ET XIX^e



112

RARE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent dits « à la financière » ils reposent sur une base carrée gravée d'armoiries.
Les fûts également carrés à colonnes ceinturées à mi-corps et reposant sur une terrasse de larges godrons rayonnants (Acc.)

M.O. : Pierre MINJAC (Insc. 1655) à Montpellier 1669/1670.

Poids : 1 100 g. - H. : 17 cm

40 000/50 000





113
VERSEUSE égoïste tripode en argent à décor de guirlandes de fleurs, vagues et enroulements autour d'un monogramme, les pieds à attache en forme de tête de faune, le manche latéral en bois. (Petites bosses).
 M.O. : Jean BRISSOT (Insc. 1744) à Meaux vers 1760.
 Poids net : 253 g. - H. : 16 cm

1500/1800



113-A
SERVICE à thé et café en argent, décor gravé, pieds à palmettes. Il comprend :
 - deux verseuses, un pot à lait, un sucrier
 Poids total 1,440 kg

400/500

114
SERVICE à thé et café en argent, décor rocaille, piètement repercé. Il comprend deux verseuses et un sucrier.
 Poids 2,965 kg
 On joint un plateau en métal argenté de même décor

500/600



116
12 CUILLÈRES à café en argent, modèle coquille et 12 cuillères à moka en argent. Poids total : 290 gr

50/80

115
MENAGERE en argent de la Maison Ravinet d'Enfert, monogrammée GM comprenant :
 18 grands couverts
 17 couverts moyens (+1 cuillère seule)
 17 couverts à poisson (+ deux fourchettes à poisson seules), 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à huître
 Un couvert de service à poisson, Un couvert à salade
 Une louche, Poids 8.7 kg
 On joint :
 18 grands couteaux inox, manche composition,
 18 couteaux plus petits du même modèle, Un service à fruit de mer en métal argenté Christoffe (monogrammés GM), 12 fourchettes à homard en métal argenté Christoffe (non monogrammés)
 12 pinces à escargot en métal argenté, cuillères à café en argent, modèle coquille et 12 cuillères à moka en argent. Poids total : 290 gr

1 500/2 000



117
PARTIE DE SERVICE à thé et café
 en argent, décor de rangs de perles.
 Il comprend:
 - deux verseuses
 - un pot à lait
 - un sucrier
 Poids total 2,160 kg
 On joint un plateau en métal
 argenté à rang de perles

300/500

118
PAIRE DE PLATS ronds en argent, bordure à filet, chiffrés
 «V.F.L». Poinçon 1^{er} coq, 1^{er} titre 1809-1819
 Poids total 2,130 kg
 300/500



119
BOITE rectangulaire en argent, décor d'entrelacs, fleurons,
 gravée du chiffre AS. Vers 1900
 Poids 125 gr

100/120



120
COUTEAU à deux lames, le manche en nacre et vermeil (?),
 une lame acier. Dans son étui en galuchat vert
 Epoque fin XVIII^e (accidents)
 200/250

120-A
PETIT COFFRET à couture en placage de palissandre et
 marqueterie de bois clair.
 Entrées de serrure et bouton en ivoire. Intérieur formé de glace
 avec nécessaire à couture en argent et nacre tels que : ciseaux, étui à
 aiguille, etc...
 Maison A.GIROUX, rue du Coq Saint Honoré, Paris
 Milieu XIX^e. (accidents de placage)
 12 x 22 x 15 cm

100/150

VERRERIE ANCIENNE XIX^e ET XX^e



121
FLANDRES (?) XVIII^e
 Grand verre gobelet en verre gravé des apôtres dans des médaillons
 Epoque XVIII^e. Ht. 15 cm, diam. 10,5 cm

150/200

122

PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé,
 comprenant :

- un broc, une carafe bouchée, 18 coupes à champagne, 18 verres à vin rouge, 17 verres à vin blanc, 18 verres à eau

200/300



123

SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant :
 - 14 verres à eau, 14 verres à vin, une carafe bouchée (accidents)

On joint 10 verres à pied, un pichet et une carafe bouchée

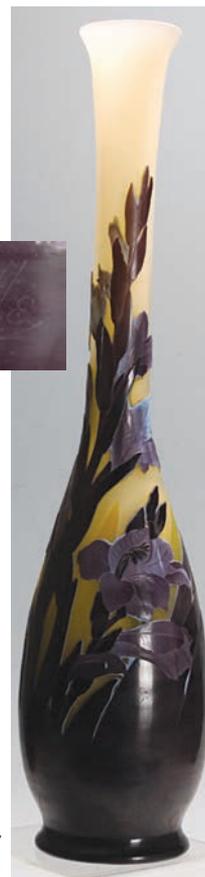
400/500



124
MONTJOYE

Vase à col en verre dépoli à décor émaillé d'iris dégagé à l'acide.
 Rehauts d'or. Signé à l'écusson.
 Ht. 25 cm

200/300



126
GALLE

Grand vase à haut col en verre multicouche jaune, mauve et bleu d'iris.
 Signature à la pointe.

Ht. 58,5 cm

2 000/

3 000



125
DAUM

Vase en verre multicouche à décor dégagé de feuillages et baies en orange
 Signé

Ht. 17 cm, diam. 17,5 cm

500/600



127
DAUM

Coupe de forme rectangulaire, verre multicouche à décor déposé à l'acide de feuillages, dans les tons mordorés.
Signée. 10 x 17 x 10 cm
600/800

PORCELAINES FRANÇAISES ET EUROPEENNES



128
IMPORTANT
VASE en porcelaine
à décor laqué d'une
rizière, jonques et
personnages.
Marqué au trèfle,
époque 1950
Ht. 39 cm
200/300



129
Georges MATHIEU (1921-2012)
Vase en porcelaine de la Manufacture de Sèvres (1974)
Hauteur : 30,5 cm
300/450





130
SEVRES XVIII^e

Bouillon en porcelaine tendre, l'écuelle ronde couverte et son plateau ovale, à décor polychrome « chiné à l'imitation d'une broderie » rubans et filets, rehauts de dorure et dents de loup en dorure.

Marques : double L et lettre-date « OO » pour 1791

Décorateur : Françoise-Philippine Descoins

Plateau : 17,5 cm ; écuelle : diam. 12 cm

500/600

131
SEVRES XVIII^e

Tasse « litron » et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome de papillons sur des brindilles dans des réserves, larges frises en bordures d'une guirlande de fleurs et rubans entrelacés (légères variantes de décors dans les frises).

Marques en violet : double L couronnées et lettre-date « X » pour 1775 - décorateur et doreur : FALLOT.

Ht. 6 cm, diam. 11,5 cm

500/600



132
PARIS XIX^e

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine, à décor en réserves polychrome de scènes d'enfant, sur fond de dorure.

Epoque vers 1810 (accidents)

Ht. 38 cm

200/300



133
Ecole XIX^e

Sainte Cécile - Sainte Vierge

Deux plaques de porcelaine peinte polychrome

12 x 8,5 cm

100/120



134

PAIRE DE LAMPES à pétrole en porcelaine Imari. Monture bronze. Epoque fin XIX^e Ht. 34 cm
150/200



134.A

PARIS XIX^e. Paire de vases ovoïdes en porcelaine, à décor polychrome en réserves sur fond or de fleurs et scènes à l'antique.
Anses en femmes ailées. Epoque Empire. Ht. 33 cm

300/400

EXTREME-ORIENT : CERAMIQUES ET OBJETS



135

Compagnie des Indes XVIII^e

Suite de six assiettes plates et deux assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome de roses et bouquets.

Diam. 23 cm (fêles et accidents)

250/350

136

Compagnie des Indes XVIII^e

Suite de cinq assiettes plates en porcelaine, décor floral polychrome et frise sur l'aile et le marli.

Diam. 23 cm (quelques éclats)

150/200



137

PAIRE DE COUPES en porcelaine, marque apocryphe Chenghua, période Kangxi
Chine XVIII^e

Diam. 19,5 cm (petites égrèures)

200/300



138

PLAT CREUX en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte de carpes et oiseaux évoluant parmi des fleurs et rinceaux feuillés. Marque JIAJING sur la base. Période Ming. Diam. 36 cm (petites égrèures, un petit fêle)

2 000/3 000

139

PAIRE DE POTICHES balustre couvertes en porcelaine blanche à décor en bleu de scènes de personnages.

Marque apocryphe KANGXI sur la base
Chine XX^e

1 000/1 500



140

SATSUMA fin XIX^e

Partie de service à thé en céramique comprenant trois pièces de forme à décor de dragons, paysage, personnages et oiseaux., 10 tasses et 12 sous-tasses

Marqués

(accidents et manques)

500/600

141

SATSUMA fin XIX^e

Important vase en céramique à décor de scènes de samouraïs (accidents)

Ht. 96 cm

200/250



143

PAIRE DE VASES à panses aplaties en céramique à couverte bleue turquoise. Monture ajourée en bronze doré. Style Louis XIV, Chine XIX^e

Ht. 47 cm

1500/2000



142

CHINE XVIII^e

Réunion de deux vases en porcelaine, décor Imari de fleurs, vases et paysages.

Monture bronze XIX^e

Ht. 26 cm

300/500



144

JAPON XIX^e

Vase de forme carrée en bronze à métal en léger relief d'un animal sur une branche, fleur de nénuphar.

Ht. 28,5 cm

500/800

144.A

Chine XIX^e. Grand bandeau peint d'une scène de dames de cour. 25 x 162 cm

1 000/1 500

Reproduction en 2^e et 3^e de couverture

OBJETS D'ART, FAIENCE XVIII^e ET XIX^e, OBJETS DE DECORATION



145

SIENNE XVIII^e

Paire de plaques en majolique (faïence) De la main de Ferdinando Maria CAMPANI (1702 - 1771), surnommé le « Raphaël de la céramique»

La première plaque représente un « Episode de la vie de Josué » - « Le partage de la Terre Promise » ;

La seconde, un « Episode de la vie de David » - « Le Triomphe sur les Assyriens ».

Une signée, légendée et datée. Les deux portant à l'encre au dos un numéro ancien, 60.
25.5 x 36 cm (restauration sur l'une des plaques)

2 000/3 000

Les deux scènes sont inspirées des fresques des Loges du Vatican de Raphaël (cf. doc. joints pour réf. - vous pourrez peut-être trouver de meilleures illustrations ?) inscription sur l'une : « Ferdinanda M. Campani dipinge lano 1747 Siena » Cf. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 17 (1974), qui remarque qu'il reçut de nombreuses commandes de Violante Beatrice de Bavière (+1731), veuve de Ferdinand de Medicis, fils du grand Duc Cosme III, gouvernante de Sienne. Plusieurs pièces dans la collection Chigi Saracini de Sienne, ainsi qu'au V&A Museum et au British Museum.



145-A

Italie XVIII^e

Paire de petits vases sur piédouche à décor tournant de scènes religieuses.

Ht. 12 cm

300/400



146

BROWNFIELD (fin XIX^e - début XX^e)

Paire de pichets en faïence polychrome en trompe l'œil de perroquets verts.

Marqués et numérotés (quelques égrenures)

Vers 1880

Ht. 33,5 cm

200/400



147

PAIRE D'HIPPOCAMPES en céramique émaillée verte (éléments d'appliques)

Ht. 62 cm (accidents)

100/150

STATUAIRE ANCIENNE, XIX^e ET XX^e (terres cuites, bronzes, marbres)



148
Angelika FAURE,
née **Angélique VIOLET**
(Dantzig, 1864 - Le Puy
en Velay, 1951)

La dentellière du Puy
Sculpture signée sur le
socle côté droit. Épreuve
en bronze à la cire perdue.
Méroni-Radice, Paris,
fondeur.

32,5 x 18 x 17 cm
400/600



149

Dominique ALONZO
(actif 1910-1930)

Rébécca
Sculpture. Épreuve en
chrysléphantine sur socle
onyx

Hauteur : 34 cm
1 200/1 800

150
Eugène MARIOTON (1854-1933)

Allégorie
Sculpture. Épreuve en bronze sur socle en marbre signée sur la terrasse.
Fonte F. Barbedienne, Paris.
Hauteur totale : 85 cm

1 800/2 300



151
Antoine-Louis BARYE
(1796-1875)

Le Lion de la Colonne de
Juillet ; étude
Sculpture signée en bas à
droite. Epreuve en bronze
20 x 41 cm

800/1 200



152
Ecole fin XIX^e
Buste de Mme Récamier
Sculpture en marbre blanc d'après Joseph CHINARD (1756-1813)
Ht. 63 cm

250/300



153
Arthur Marie GABRIEL, COMTE DU PASSAGE
(1838 - 1909)

Lad et son cheval. Bronze à patine médaille
Signé, fonte d'édition ancienne. (usures à la patine)
43 x 63 x 26 cm
4 000/5 000



153.A
SUJET en bronze
représentant une sphynge,
sur une base d'onyx.
Fonte d'édition ancienne
XIX^e
(reprise d'une sculpture
en marbre du XVIII^e,
représentant la Pompadour)
19 x 22 x 10 cm

100/150



154
Charles JACQUIER (XIX^e)
Black Horn - U.S. Terre cuite, signée et datée 1875
(fèle)

Sur une base de marbre rouge
Ht. 20 cm (29 cm avec la base)
500/800



155

Paire de petits bustes en bronze représentant une jeune indochinoise
les cheveux noués en chignon (haut et bas)

Première moitié du XX^e

Signature d'un cachet

Sur socle en bois

Ht 13 cm

Hauteur totale 19 cm

500/600



157

Georges MORIN (1874-1950)

Buste de femme symbolisant l'Afrique

Sculpture en marbre blanc. Signé

Ht 69 cm

500/600



156

Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891)

Vestale se dévoilant

Bronze en haut relief sur une plaque de porphyre

Signé

Ht 20,5 cm x 12,5 cm

150/200



158
Ecole française début XX^e
« Les Amoureux »
Groupe en marbre
*Provenance : Ancien
Hôtel Particulier
de Françoise GILOT*
Ht 30 x 38 x 19 cm
800/1000



159
Alfred Jean FORETAY
(1861-1944)
La sortie du bain
Sculpture en marbre
Signée, annotée à la base
Ht 78 cm
1 000/1 500



160
Eugène DELAPLANCHE (1836-1891)
Zéphir ou la Danse
Sculpture signée sur la terrasse. Epreuve
en bronze à patine médaille.
Barbedienne fondeur. Paris
Porte le numéro 959
Ht 62 cm

1 500/2 000



161
Jean MARAIS (1913-1998)
Vase fontaine
Coupe double en céramique
sur piédouche signée
Ht 40 cm

250/350



162
Lucile PASSAVANT (Paris 1910 - Poissy 2012)
 Elève, modèle et maîtresse de Maillol
 La source
 Terre-cuite signée et dédiée sous la sculpture
 18 x 31 x 13 cm

200/350



163
Alexandre FASSIANOS né en 1935
 Ecole grecque
 Petit Kallisti vers 1990

Sculpture en verre éditée par DAUM, signée sous le socle, tirée en épreuve d'artiste et numérotée 21
 9 x 9 cm
120/180

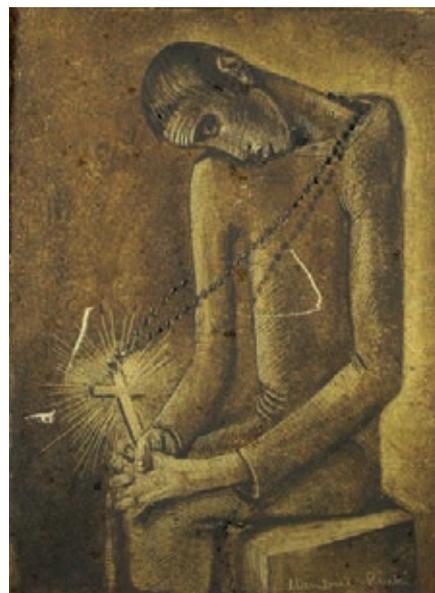


164
Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie 1888, Paris 1967)
 Saint Paul 1948
 Terre-cuite titrée, signée, datée et dédiée « à mon bon ami Paul L. pour ses 51 ans de son fidèle ami » au dos
 Ht 59,5 cm

800/1 000

164-A
Jean LAMBERT-RUCKI
(Cracovie, 1888 - Paris, 1967)

Le Pénitent
 Cuivre gravé signé à la pointe en bas à droite
 15 x 11 cm
120/180



OBJETS DE DECORATION ET D'AMEUBLEMENT

165

Marthe DEBES (1893-?)

Chasse à courre

Grande toile décorative peinte

Signée et datée 1928

180 x 230 cm

1 000/1 500



166

BRUXELLES XVII^e

Homme en armure assistant à la construction d'un palais

Bordure rapportée.

(coupée en dimension) 260 x 162 cm

1 500/1 800



167

PETIT CADRE en chêne plaqué d'ébène, à décor appliqué en laiton doré.

Style XVI^e, époque XIX^e

26 x 19 cm

(intérieur cadre 13,5 x 10 cm)

60/80



168

PORTE-MONTRE en bois doré sculpté d'un homme tenant un sablier, symbolisant le Temps.

Epoque XVIII^e, Venise (?)

Ht. 32 cm

100/150

169

PETIT LUTRIN en bois redoré, reposant sur un fût balustre tourné orné de motifs floraux stylisés et de godrons.

Epoque XVII^e/XVIII^e

Ht. 38 cm

300/400





170
RARE ENCRIER en bronze et laque à décor de pagodes, encrier en céramique bleue turquoise.
 Epoque Louis XV
 10 x 28 x 22,5 cm
 1 000/1 500



171
PAIRE DE PORTE CIERGES en métal argenté, à décor repoussé de palmettes, passementerie et agneaux. Piètement tripode.
 Epoque XVIII^e
 (accidents)
 Ht. 94 cm

171.A
TRUMEAU en bois peint et dorure à décor de carquois, feuilles de laurier
 Fin de l'époque
 Louis XVI
 130 x 59 m
 500/600



171.B
TRUMEAU en bois rechargé et doré, à décor d'une scène peinte
 Epoque XVIII^e
 (Accidents)
 131 x 78 cm
 500/600

172

LUSTRE en bronze doré, patiné et acier. Les six bras de lumière à décor d'enroulements sont tenus par trois figures féminines, le fût à cannelures torsées, sommé et terminé par une graine
 Modèle de Gouthière
 Epoque XIX^e
 (une bobèche remplacée, une branche ressoudée)
 Ht. 80 cm, diam. 50 cm
 2 000/3 000



173
CHRIST en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré sculpté de coquilles et fleurettes.
 Epoque XVIII^e
 (manques)
 Ht. Christ : 40 cm,
 cadre : 78 cm
 300/400



174
PAIRE DE SUJETS
 en bois sculpté et polychromés représentant des centurions (?). Epoque XVIII^e, Italie (?)
 (accidents et manques)
 Ht. 33 cm
 300/400



175
BOITE de forme rectangulaire en marqueterie de paille à décor d'architecture. Intérieur à quatre compartiments, deux porte-aiguilles et miroir.
 Epoque XIX^e
 (quelques accidents)
 8 x 23x 17 cm
 200/250



176
CANDELABRE en bronze argenté à six bras de lumière,
 le fût central à cannelures est orné de trois têtes d'éléphant,
 et repose sur un piètement tripode à griffes.
 Vers 1860/80 (manques)
 Ht. 65 cm

200/250



177
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré, fût central à
 cannelures, base à palmettes et frise de feuilles d'eau.
 On joint un bougeoir à main en bronze, monté en lampe.
 Epoque XIX^e. Ht. 23 cm, ht. 15 cm

150/200



178
PAIRE D'AIGUIERES
 en fonte de fer à décor
 de marques, anses avec
 panthère.
 Style néo renaissance,
 époque fin XIX^e
 (accident)
 Ht. 48 cm

150/250

179
CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre et filets de bois
clair et chiffre. Intérieur plaqué de bois clair.
Garniture en cristal comprenant 12 petits verres à pied et
4 carafons bouchés.
Epoque fin XIX^e (petits éclats)
25 x 30 x 29 cm
200/300



180
PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux bras
de lumière, à décor de faune jouant du cor, feu,
enroulement.
Style Louis XVI
Ht. 59 cm

150/200

181
PAIRE D'APPLIQUES en bois doré à
deux bras de lumière
Style Louis XIV (accidents de dorure)
86 x 52,5 cm
600/800





182
MIROIR à fronton en bois redoré
à décor de fleurs, quadrillés,
fleurons... (réalisé à partir
d'éléments anciens - restaurations et
accidents)
139 x 94 cm

500/800



183
MIROIR à fronton à parcloles en bois
redoré et sculpté de rinceaux feuillagés
Style Régence (parties anciennes)
140 x 77 cm
800/1000



182.A
LANTERNE en tôle à l'imitation du bronze.
Décor de volutes.
Dans le goût du XVIII^e, Italie
Ht. 80 cm
150/180

184
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré,
fût à cannelures orné d'une couronne de fruits,
base à frises de feuilles d'eau, pampres
Vers 1820/30
150/200



185
PAIRE DE
LANTERNES de
chariton ou de gondolier
en tôle peinte et traces de
dorure.
Italie (?) XIX^e
(accidents)
Ht. 90 cm (sans manche)
120/150



186

PENDULE en bronze doré et patiné représentant Diane chasseresse avec à ses pieds un chien et oiseau. Elle repose sur une base avec bas relief «Chasse de Diane», à six petits pieds toupies.

Epoque Empire, modèle de Galle
(éléments à refixer)

57 x 43 x 20 cm

1 500/2 000



187

BEAU PETIT

CARTEL de forme violonnée en bronze à décor de fleurs, acanthes.

Cadran marqué
F. Barbedienne.
Style Louis XV,
époque XIX^e
Ht. 56 cm

1 000/1 500



188

IMPORTANT LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière, retenus par quatre mufles. Vasque en marbre.

Style Louis XVI, époque fin XIX^e

Ht. 120 cm, diam. 90 cm

300/400

189

LUSTRE en bronze à neuf bras de lumière à décor de rubans, acanthes, guirlandes. Style Louis XVI, époque fin XIX^e

Ht. 96 cm, diam. 60 cm

200/300

190

LANterne

d'entrée en bronze, intérieur à quatre bras de lumière.

Style Louis XVI,
époque fin XIX^e
Ht. 66 cm, diam.

35 cm

200/300



191
PAIRE D'APPLIQUES
 à cinq bras de lumière à
 pampilles
 Baccarat - non signé
 Fin XIX^e
 (manques et accidents)
 Ht. 56 cm
 300/500



192
COFFRET ECRITOIRE en placage de loupe d'amboine, filets
 de laiton.
 Il ouvre à un couvercle dégagant un range-papier et l'écritoire à
 niche et trois petits tiroirs.
 Poignées latérales en cuivre et écusson
 Travail anglais XIX^e (probablement coffret d'officier de Marine)
 24 x 52 x 31 cm

800/1 000

193
LUSTRE en bronze à douze bras de lumière,
 pampilles et plaques
 Style Louis XV (accidents à un bras).
 Ht 90 cm. Diam. 70 cm.

600/80

193.A
PETIT MIROIR à fronton
 à parcloses en bois redoré, décor de
 fleurs, vase et enroulements.
 En partie XVIII^e
 72 x 42 cm
 300/400



194

PORTE TORCHERE en plâtre polychrome simulant une esclave portant la torchère.

Dans le goût du XIX^e

Ht. 207 cm

300/400



196

GARNITURE en bronze doré comprenant :

- une pendule à décor de masques, godrons et enroulements

- une paire de candélabres à cinq bras de lumière

Cadran marqué Benard et Lesaunier à Paris

Style Louis XIV

Pendule : 54 x 38 cm

Candélabres : 56,5 cm

150/200

195

PENDULE en albâtre en forme de cathédrale.

Style Troubadour

47 x 19 cm

100/120



197

PENDULE de forme borne en tôle rouge.

Elle est ornée de masques, applique à palmettes, mufles à anneaux.

Elle repose sur quatre pieds griffe à motifs ailés.

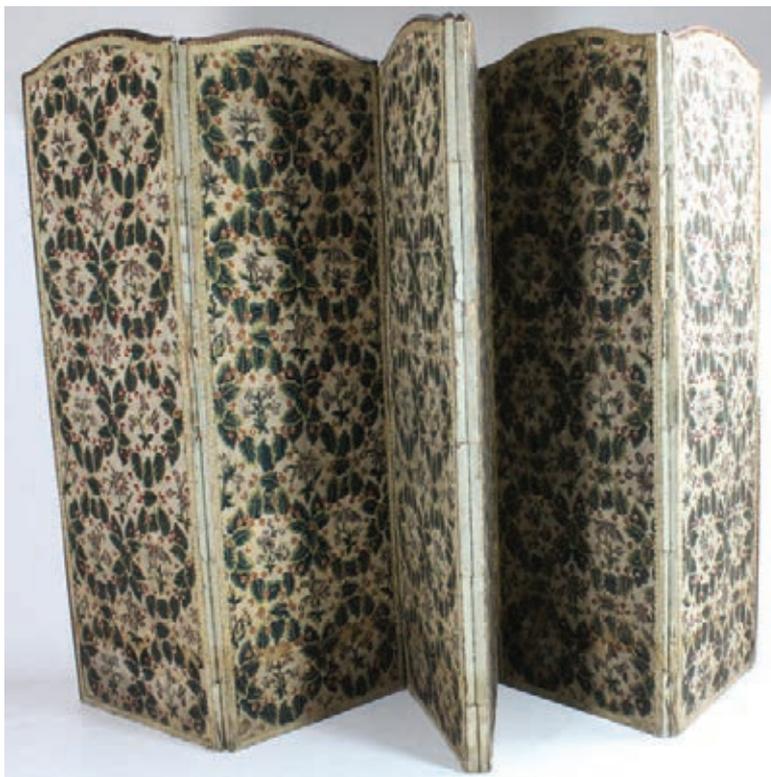
Cadran marqué Delafosse à Paris, Chaussée d'Antin

Epoque Empire (repeinte)

45 x 25 x 19 cm

200/300





198

PARAVENT à six feuilles recouvertes d'une tapisserie au petit point, à décor de cerises.
Epoque XVIII^e. (accidents et manques). Une feuille : 171 x 56 cm
500/1 000



199

DEUX BANDEAUX de tapisserie à décor de fruits
Epoque XVIII^e. (bordure coupée et remontée). 50 x 128 cm

200

COLONNE
à cannelures,
sur une base
octogonale,
en placage de
marbre veiné.
Style XVIII^e
(accidents)
Ht. 118 cm,
diam. 30 cm
200/300

AMEUBLEMENT XVIII^e XIX^e ET DE STYLE



201
PAIRE DE PETITES
COMMODOES galbées toutes
 faces en bois de placage marqueté
 en feuilles. Elles ouvrent par deux
 tiroirs sans traverse, reposent sur
 des pieds cambrés.
 Dessus de marbre veiné de couleur
 Italie XVIII^e
 (manque de marqueterie,
 entrées de serrures et bronzes)
 83 x 76 x 38 cm
 4 000/5000



202
LARGE FAUTEUIL à dossier droit en bois
 naturel mouluré et sculpté de fleurettes,
 acanthes. Il repose sur des pieds cambrés.
 Epoque Louis XV. Trace d'estampille
 (quelques accidents)
 93 x 65 x 60 cm



203
BERGERE en bois naturel mouluré et
 sculpté de fleurettes.
 Elle repose sur des pieds cambrés.
 Estampillée LAWGOW
 Epoque Louis XV (restaurations)
 Elle est recouverte d'une tapisserie et canevas,
 avec personnages chinois
 et paysage. 100 x 68 x 57 cm
 300/500



204
PETITE ENCOIGNURE à façade galbée
 en placage de bois de violette et filets. Elle
 ouvre par deux portes, repose sur des petits
 pieds. Epoque Louis XV
 Au dos, grande étiquette de la Toison d'Or,
 Bertin Marchal Mercier
 103 x 48 x 30 cm

1 500/ 2 000



205
PETITE TABLE de salon formant écritoire en bois de placage marqueté en feuilles à filets de bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs dont un écritoire, repose sur des pieds cambrés à plateau d'entretoise. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV (accidents, manques, manque les bronzes)
 70 x 40 x 33 cm

300/400



206
PETITE COMMODE en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux tiroirs, repose sur des pieds fuselés. Travail de l'Est de la France, époque fin XVIII^e (accidents de placage). 86 x 97 x 46,5 cm
 1 000/1 500



207
PAIRE DE CHAISES à dossier violonné, pieds fuselés à cannelures. Estampillées G.JACOB (accidents à la dorure)
 Epoque XVIII^e. 89 x 54 x 48 cm
 400/500



208
RAFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou. Plateau à deux réserves et plaque de marbre. Pieds fuselés, terminés par des roulettes, plateau d'entrejambe. (fentes au plateau). Epoque Louis XVI. Estampille de Etienne AVRIL
 70 x 45 x 45 cm (remise en état)
 800/1 000



209

COMMODE en bois rechapé vert, sculpté de cannelures, frises de rosaces. Elle ouvre par quatre tiroirs, repose sur des petits pieds carrés. Dessus de marbre.

Italie (?) début XIX^e

Période néo-classique

91 x 128 x 59 cm

1 500/2 000



210

PETIT TABOURET en bois rechapé vert et doré. Ceinture sculptée de fleurs, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

47 x 60 x 39 cm

150/180



211

BUREAU PLAT en acajou et placage. Il ouvre par trois tiroirs. Riche ornementation de bronze doré telle que filets, poignées, espagnolettes, bouts de pieds griffe.

Modèle de Cressent, style Régence, époque fin XIX^e (manques de marqueterie)

80 x 147 x 78 cm

1 500/2 000

212

BIBLIOTHEQUE de cabinet de travail en placage d'acajou et marqueterie. Elle ouvre par trois portes, dont une grillagée. Décor d'application de bronzes telle que masques, rosaces, filets, bouts de pieds.

dessus de marbre

Style Régence, époque fin XIX^e

160 x 212 x 43 cm

500/800





213

SALON en bois doré comprenant une banquette d'alcôve et quatre fauteuils médaillon, pieds fuselés à cannelures, ceinture à motifs feuillagés. Style Louis XVI, époque fin XIX^e. (il est recouvert d'une tapisserie d'Aubusson à décor floral - usagée)
Fauteuil : 102 x 60 x 60 cm - Canapé : 104 x 173 cm

1 500/2 000



214

CANAPE en bois rechampi. Montants d'accotoirs en console. Il repose sur sept pieds fuselés à cannelures. Ceinture à rangs de perles. Epoque fin XVIII^e
97 x 170 x 70 cm

600/700



217

SALON en bois peint vert à filets, le dossier et l'assise cannés. Accotoirs galbés, pieds cambrés. Il comprend une banquette d'alcove et quatre fauteuils Style Louis XV. Fauteuil : 91,5 x 63 x 53 cm. Canapé : 91,5 x 133 x 72 cm

500/800



215

SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué crème, le dossier canné, pieds fuselés à cannelures. La ceinture ornée d'une rosace et passementerie.

Style Louis XVI

(assise recouverte de cuir vert usagé)

93 x 54,5 x 45 cm

400/500

216

GRANDE TABLE à ceinture de forme ovale en acajou et placage d'acajou, filets de laiton. Pieds fuselés terminés par des roulettes.

Style Louis XVI. (quatre allonges + une petite)

74 x 152 x 135 cm

500/600



219
PAIRE DE CHAISES en bois peint, dossier lyre, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 88,5 x 43 x 45 cm

100/120



221
PETITE TABLE
 de forme ronde à trois plateaux marquetés d'instruments de musique et de quadrillés et grecques. Galerie et chutes de bronze. Pieds cambrés.

Epoque Napoléon III (accidents de placage)
 Ht.85 cm, diam. 48 cm

150/200



218
DUCHESS BRISÉE en bois doré, ceinture sculptée d'une frise de ruban. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, époque XIX^e. (quelques accidents)
 94 x 170,5 x 65 cm

150/200

220
PETITE TABLE
 travailleuse en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un abattant, découvrant une cave à compartiment. Piètement en X à entretoise.

Epoque XIX^e
 73 x 51 x 34,5 cm
 200/300



222
TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs à l'anglaise, repose sur quatre pieds fuselés. Filets de laiton et placage de bois noirci. Epoque fin XVIII^e. (nombreux accidents)

74 x 76 x 38 cm
 120/150

223
BUREAU PLAT en placage de merisier, moulures de cuivre. Il ouvre par deux tiroirs, deux tablettes. Pieds fuselés. Style Louis XVI. 77 x 143 x 74 cm

400/500



224
IMPORTANTE SALLE A MANGER en chêne sculpté, de style Louis XVI. Elle comprend :
 - une enfilade quatre portes et quatre tiroirs, dessus de marbre veiné
 - un petit buffet deux portes et deux tiroirs, dessus de marbre
 - un guéridon à pied central
 - huit chaises
 - deux fauteuils cannés (accidents)
 800/1 000



225
AMEUBLEMENT DE CHAMBRE A COUCHER comprenant :
 - une armoire en bois rechapé, à décor de rubans et cannelures, elle ouvre à trois portes, dont une à glace.
 190 x 182x 55 cm
 - une paire de lits jumeaux. 90 x 190 cm.
 Style Louis XVI, fin XIX^e

150/200



226
PETITE BANQUETTE en bois rechapé. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque fin XVIII^e (?). 92 x 105 x 48 cm
 150/200



227
VITRINE étroite d'entre-deux en placage de bois de rose et bois de violette, marquetés en feuilles. Elle ouvre par une porte vitrée.
 Parties anciennes (accidents)
 195 x 81 x 20 cm
 300/400



228

PAIRE DE CHAISES en bois repeint gris, dossier à blason reperlé. Pieds arrière sabre.

Epoque Directoire. (renforts)

87 x 46 x 40 cm

100/120

229

GRANDE BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou à deux corps. Le haut en retrait ouvre à quatre portes vitrées, et quatre portes pleines, à décor de croisillons en partie basse, et quatre tiroirs en ceinture.

Corniche moulurée. Travail fin XIX^e, début XX^e, de style Empire. Tampon de la Maison Normand à Paris, 16 rue de Sèvres. 286 x 286 x 50 cm

3 000/4 000

Reproduction en 4^e de couv



230

PAIRE DE FAUTEUILS médaillon en bois rechapé, mouluré et sculpté de nœuds de rubans, acanthes. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI

(recouvert d'une tapisserie au petit point)

97 x 60,5 x 50 cm

150/180



231

BERGERE en bois rechapé, dossier, assise et accotoirs cannés

Style Louis XVI, époque XIX^e

97 x 67 x 56 cm

200/250



232

FAUTEUIL de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, il est garni de cuir. Style Louis XV, dans le goût liégeois. 88 x 68 x 55 cm

100/120

233

FAUTEUIL de bureau canné en noyer, décor de ruban, acanthe.

Style Louis XVI,

époque fin XIX^e

80 x 56 x 44 cm

100/150

LUMINAIRE ET MOBILIER ART DÉCO 1950 ET 1960



234

SUITE DE TROIS LAMPES de bureau dites lampes de travail en bois verni et métal patiné cuivre rouge
Ht. 73 cm
Vers 1950/60
Étiquette MAZDA

200/300

235

PAIRE DE LAMPADAIRES en bois verni et métal patiné cuivre rouge, modèle de MAZDA.
Vers 1950
Ht. 160 cm
(étiquette Mazda, modèle déposé)

250/350

236

Jean PROUVE (1901-1984)
Chaise en bois
82,5 x 41 x 38 cm
200/250



237

FAUTEUIL pliant, piètement façon bambou en X, assise en cuir noir clouté, accotoirs à bandeaux de cuir. Vers 1960/70
89 x 58 x 68 cm

200/300

235-A

LAMPE en céramique et tôle laquée. Piètement chêne vers 1950
Ht 40 cm

100/200



238

PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, assise et accotoirs tendus de cuir.
Vers 1950
(usures)
75 x 56 x 55 cm

100/150

239

GUERIDON en bois laqué, pieds fuselés terminés par des petites plaques de bronze.

Vers 1930/40

Ht. 58 cm, diam. 85 cm

180/200



240

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois clair, accotoir et piètement trapèze

Vers 1950

(accidents)

150/200



241

PAIRE DE LAMPES « tourbillon » en métal laqué blanc

Vers 1970

Ht 67 cm

300/400

MOBILIER NORMAND

242

LARGE FAUTEUIL à dossier droit en chêne mouluré.

Piètement os de mouton à entretoise.

Normandie XVIII^e

116 x 61 x 55 cm

200/300

243

PAIRE DE CHAISES en noyer mouluré. Dossier droit,

piètement à entretoise.

Style Louis XIII

94 x 45 x 44 cm

150/250



244

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en chêne mouluré et sculpté de fleurettes et panier fleurie. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs.

Pentures en cuivre.

Normandie XIX^e

118 x 130 x 47 cm

300/400



245

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en chêne mouluré et sculpté de fleurettes. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs. Montants chanfreinés.

Normandie XIX^e

116 x 128 x 52,5 cm

300/400

SCULPTURES ET VASES DE JARDIN



246
PAIRE DE VASES Médicis en marbre
veiné gris.
Style XVIII^e (accidents)
Ht. 61 cm, diam. 50 cm

500/600



247
PAIRE DE LIONS de jardin assis,
en pierre reconstituée
66 x 44 cm

200/250



248
PAIRE DE COUPES de fruits d'extérieur
en pierre reconstituée.
Dans le goût du XVIII^e
Ht. 56 cm

200/250

TAPIS

249

IRAN. grand tapis à motif de fleurs et frises. 286 x 197 cm

250

GRAND TAPIS Iran, fond rouge. 3 m x 3,50 m

251

IRAN. Tapis à motifs géométriques bleu rouge et crème, large bordure.

252

IRAN. Petit tapis à motifs géométriques. 110 x 160 cm

253

IRAN. Tapis à motif central en rouge sur fond bleu, bordure rouge et crème. 260 x 142 cm

254

IRAN. Tapis à motifs géométriques polychromes. 240 x 150

255

IRAN. Tapis à motif central d'un large vase et fleurs. Large bordure à motifs géométriques. 220 x 150 cm

256

CAUCASE. Tapis à motifs géométriques (usures). 190 x 135 cm

257

CAUCASE. Petit tapis à motifs géométriques.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17.5% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

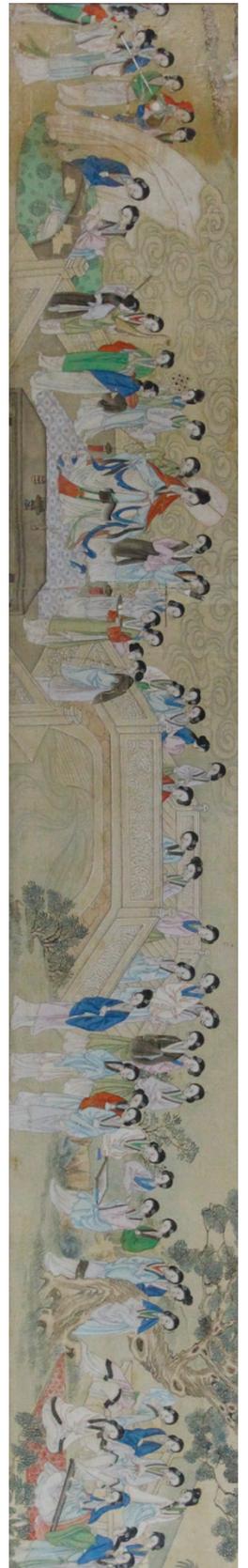
Expédition : La SARL Bayeux-Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux-Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.



66



89



144-A



14



Impression : IMB