

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

## Les peintres Normands



Dimanche 15 mai 2016 à 14h15



134



182

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 15 mai 2016 à 14h15

Les artistes normands

*(258 numéros)*

**ESTAMPES, LITHOGRAPHIES**

**DESSINS ET TABLEAUX XIX<sup>e</sup>**

**BEAUX ENSEMBLES AUTOUR DE**

Géo LEFÈVRE, Louis-Edouard GARRIDO, Paul HERVIEU,  
Hommage à Michel FRÉROT et Madeleine BELLIARD

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2902-515

**Expert :**

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

**Expositions :**

**Samedi 14 mai de 10h à 12h et de 15h à 18h**

**Dimanche de 9h30 à 11h**

Catalogue consultable sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

 interencheres

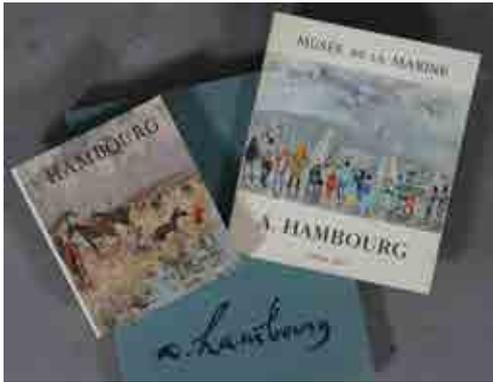
# LIVRES

1

## [André HAMBOURG], 3 volumes

- Michel DROIT : HAMBOURG, Éditions Pierre Cailler, Genève, 1970. Avec un DESSIN ORIGINAL à l'ENCRE.
- Catalogue de l'exposition du musée de la Marine, Paris, 1977. Avec ENVOI et DESSIN ORIGINAL au FEUTRE.
- A. HAMBOURG de Côte d'Ivoire. Éditions Jacques Guigné, Paris, 1987. Avec un grand DESSIN ORIGINAL à l'ENCRE, en pleine page de titre et ENVOI. Bien complet de la LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs sur papier Japon, signée et dédiée. Exemplaيرة nuleroté.

300/400

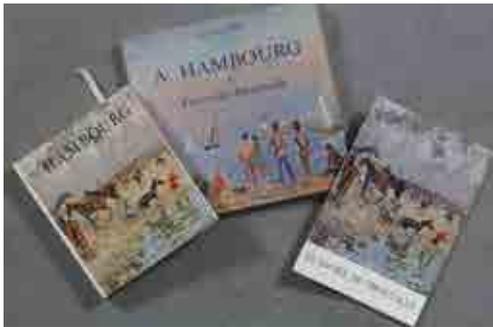


2-

## [André HAMBOURG], 3 volumes

- Michel DROIT: HAMBOURG, Éditions Pierre Cailler, Genève, 1970. Avec un envoi de l'artiste en page de titre.
- Catalogue de l'exposition au musée de Trouville, 1979. Avec un DESSIN ORIGINAL à l'ENCRE sur la 1<sup>ère</sup> page, dédié et daté
- Michel IPAS : A. HAMBOURG à Trouville-Deauville. Éditions A & JF Apestéguy, 1990. Superbe DESSIN ORIGINAL à l'ENCRE en page de titre avec envoi.

250/350



## [Jacques PASQUIER]

Maroc ; Croquis de voyage (1967)  
Ouvrage sous emboîtement contenant  
122 dessins en fac-similé. Exem-  
plaire numéroté (5). Ancienne  
collection Jo Tréhard.

37 x 43 cm  
200/300



# ESTAMPES

4

## Pier BROUET, né en 1932

Le Viol  
Eau-forte. Épreuve numérotée 4/25,  
titrée et signée à la mine de plomb  
en bas à droite.  
Pléines marges.  
33 x 30 cm  
80/120



5

**Félix BUHOT (1847-1898)**  
Frontispice pour les « Zig Zags  
d'un curieux » par Octave Uzanne

Eau-forte  
23 x 17 cm (à vue)  
100/150





6

**Lucien COUTAUD (1904-1977)**

Personnages arbres

Lithographie sur papier Japon. Tirée en Épreuve d'artiste et numérotée VII/XX. Signée eau crayon en bas à droite.

45 x 59,5 cm

70/90



7

**André HAMBOURG (1909-1999)**

Le Jardin du Luxembourg, Paris

Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite

21 x 29 cm. Est jointe une Carte postale signée.

60/80



8

**André HAMBOURG (1909-1999)**

La Pirogue (Côte d'Ivoire, 1997)

Lithographie en couleurs signée, datée, dédié et numérotée 3/99

18,5 x 27 cm

80/120



9

**André HAMBOURG**

(1909-1999)

Le vieil olivier

Lithographie rehaussée, tirée en

Épreuve d'artiste,

signée et dédiée

31,5 x 21,5 cm

70/90



10

**André HAMBOURG**

(1909-1999)

Le Voilier

Eau-forte signée à la mine

de plomb en bas à gauche et

dédiée

11,5 x 8 cm

60/90



**11**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
 La Charité sur le front  
 Lithographie en couleurs sur papier Chine appliqué,  
 signée au crayon en bas à gauche et  
 numérotée 58/175  
 44 x 60 cm  
 80/120



**12**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
 La Paix glorieuse (1914)  
 Lithographie en couleurs sur papier Chine appliqué, signée au  
 crayon en bas à droite et  
 numérotée 191/250 (taches)  
 32,5 x 54 cm  
 80/100



**13**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
 Les Belles Alliées ou La Bête monstrueuse (1915)  
 Lithographie en couleurs sur papier Chine appliqué,  
 signée au crayon en bas à droite, numérotée  
 71/250, et titrée par l'auteur.  
 38,5 x 56 cm  
 80/120

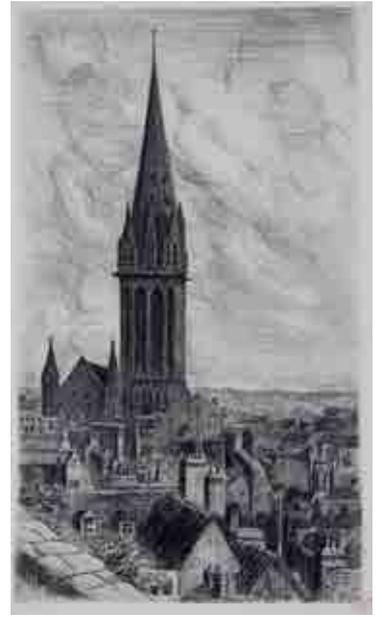


**14**  
**Charles LEANDRE (1862-1934)**  
 La Chanson de la Mariée  
 Lithographie sur papier Chine signée dans la planche et au crayon en bas à droite.  
 Épreuve numérotée (42/50). 37 x 29 cm  
 90/120



**15**  
**Pierre LETELLIER**  
**(1928-2000)**

Les Tamaris  
Lithographie en couleurs tirée en Épreuve d'artiste, signée et légendée en bas à droite, à la mine de plomb (taches)  
38 x 55 cm  
60/80



**16**  
**Raphaël MANCHON (1884-1975)**

Caen : Porte du Château. Vieille cour, rue Écuyère. Le vieux Saint-Etienne. Saint-Pierre  
4 eaux-fortes signées du cachet rouge du monogramme en bas à droite  
37,5 x 22,5 cm (dimensions à la cuvette)  
120/220



**18**  
**Claude QUIESSE, né en 1938**

Les Régates  
Lithographie en couleurs, tirée en Épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite  
47,5 x 57,5 cm  
70/90



**17**  
**Jacques PASQUIER, né en 1932**

Le Biscuit IV ; 1979. Lithographie en couleurs. Épreuve numérotée 4/13.  
Titree, dédicacée, datée et signée à la mine de plomb en bas à droite. 45 x 55 cm  
100/150



**19**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**

Les meules. Eau-forte signée dans la planche en bas à gauche.  
Épreuve tirée sur papier Japon. Pleines marges. 10 x 15 cm  
50/60

**20**  
**David STEIN**  
**(1935-1999)**

La Grande Baigneuse (d'après Raoul DUFY)  
Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite  
56,5 x 45 cm  
80/120





21

**Jacques VILLON (1875-1963)**

Le Temple romain (d'après les Bucoliques de Virgile)  
Lithographie en couleurs, tirée sur papier Japon,  
signée au crayon en bas à droite. Pleines marges  
38 x 56 cm  
80/120

22

**Jacques VILLON (1875-1963)**

Pâtre et son troupeau (d'après les Bucoliques de Virgile)

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée au crayon en bas à droite  
38x 56 cm  
80/120



## OEUVRES sur PAPIER XIX<sup>e</sup>



23

**Ecole française de l'époque romantique milieu XIX<sup>e</sup> (dans le goût de LAPITO)**

L'église Saint-Pierre de Caen et la tour Leroy  
Aquarelle  
36 x 28 cm

350/500

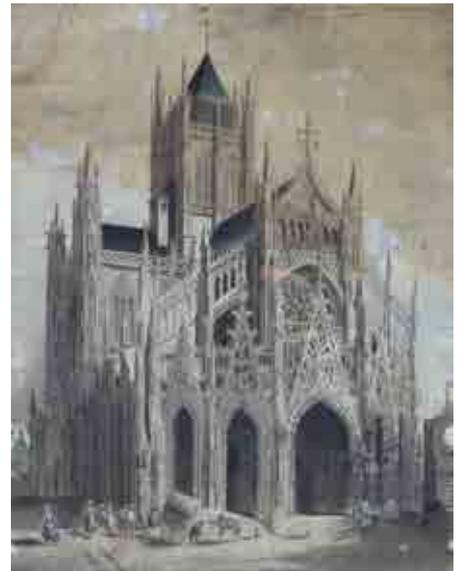
24

**Ecole normande vers 1850**

Église Saint-Maclou de Rouen  
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (déchirures et manques)

74 x 58 cm

150/200



25

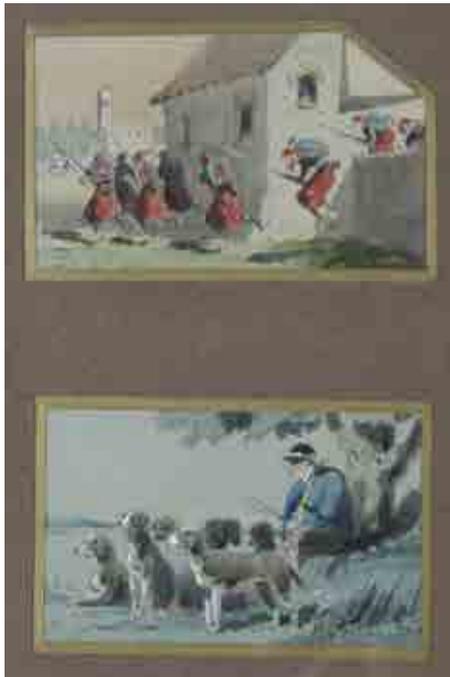
**Adolphe-Félix CALS (1810-1880)**

Portrait de jeune femme (1863)

Dessin au fusain rehaussé de couleurs, signé et daté vers le bas à gauche

29 x 24 cm

200/350



26

**Septime LE PIPPRE (1833-1871)**

Attaque de Zouaves

Piqueur et ses chiens de chasse à courre.

Deux aquarelles dans un même encadrement, signées en bas à gauche, l'une du monogramme « SP ».

6,5 x 11 cm chacune  
350/450

26-1

**Septime LE PIPPRE (1833-1871)**

Retour de pêche à Arromanches

Aquarelle et gouache

signée en bas à droite (acc.)

29 x 45 cm

200/300

26-2

**Septime LE PIPPRE (1833-1871)**

La remise de médaille

Aquarelle

Trace de monogramme en bas à droite

29 x 45 cm

150/200

26-3

**Septime LE PIPPRE (1833-1871)**

La communion solennelle, le salut de la garde  
aquarelle et gouache

Trace de monogramme en bas à droite

26 x 37,5 cm

350/450



27

**Emile-Valentin BERTHELEMY (1855-1928)**

Flottille de barques de pêcheurs (1899)

Dessin à la plume signé et daté en bas à gauche

22 x 30 cm

300/500

28

**FRANK-BOGGS (1855-1926)**

Isigny, le port

Aquarelle signée en bas à gauche

21 x 28 cm

500/700

29

**FRANK-BOGGS (1855-1926)**

Bord de mer à Grandcamp (1876)

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche

24 x 58 cm

350/450



## TABLEAUX XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>



**30**  
**Charles ESCHARD (1748-1810)**  
Villageois cheminant au bord de l'eau  
Huile sur toile signée en bas vers la droite. 17 x 23 cm  
1000/2000



**31**  
**Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**  
Le village animé (1831)  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 32 x 40,5 cm  
1000/1500



**32**  
**Louise EUDES de GUIMARD**  
(1827-1904)  
La fillette et son panier  
Huile sur sur toile signée en bas à gauche.  
27 x 22 cm  
1800/2500



**33**  
**Ecole normande vers 1850**  
La débarque du poisson.  
Huile sur toile (rentoilage).  
54 x 65 cm  
400/600



**34**  
**Ecole française vers 1860**  
Honfleur, la Lieutenance  
Huile sur toile  
49 x 38,5 cm  
250/350



**35**  
**Jean-Baptiste-Antoine GUILLEMET (1843-1918)**  
 Villerville ; la plage  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 56 cm  
 4000/6000



**37**  
**Théodore LEGRAND (1853-1897)**  
 Vue de Caen (?)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage)  
 46 x 46 cm  
 200/300



**39**  
**Pol NOËL (XIX-XX<sup>e</sup>)**  
 Pêcheurs au bord d'une falaise  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à droite  
 27 x 65 cm  
 400/600

**36**  
**Albert-Marie LEBOURG (1849-1928)**  
 Paysage  
 d'automne  
 Huile sur toile  
 signée en bas à  
 droite  
 73 x 54 cm  
 3000/4000



**38**  
**Louis-Alexandre DUBOURG (1825-1891)**  
 Le jardin fleuri  
 Huile sur toile. Cachet rouge de la vente  
 « A. DUBOURG » en bas à gauche (rentoilage ancien)  
 29,5 x 27 cm  
 800/1200



40

**Georges HAQUETTE (1854-1906)**

Locomotive sous la neige

Huile sur panneau signée du monogramme  
en bas à droite

14,5 x 22 cm

300/400



42

**Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)**

Flottille de barques de pêcheurs (Grandcamp?)

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

2500/3500



43

**Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)**

Barque de pêcheurs vers Saint-Vaast-la-Hougue

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 38 cm

2500/3500



44

**Jules-Louis RAME (1855-1927)**

La bergère et son troupeau (1889)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 55 x 38 cm

Provenance : ancienne collection de la Comtesse d'Elva, Laval.

1000/1500

45

**Attribué à Jules-Louis RAME (1855-1927)**

Berger et ses moutons

Panneau décoratif. Huile sur panneau

195 x 26,5 cm

400/600





46

**René-Louis CHRÉTIEN (1867-1945)**

Fleurs dans une canne en cuivre

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81 cm

400/600

## ARTISTES de l'ÉCOLE de SAINT-CÉNERI



47

**Mary RENARD (1849-1925)**

La Sarthe, environs du Château de l'Île (1897)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 43,5 x 55 cm

300/450



48

**Mary RENARD (1849-1925)**

Les foins (1894)

Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite (accident)

38 x 55 cm

200/350

49

**Auguste-Jean CLAIRE**

(1881-1970)

L'inondation

Huile sur toile signée en bas à  
gauche, titrée au dos. 54 x 73 cm

800/1200

## PEINTRES de CLÉCY et de la SUISSE NORMANDE



50

**Georges MOTELEY (1865-1923)**

Barrage du Vey ; Clécy (1912). Huile sur toile signée et  
datée en bas à gauche. 60 x 92 cm

800/1200



51

**Georges MOTELEY**

(1855-1923)

La porte du jardin de  
l'atelier ; Le Vésinet

Huile sur toile signée  
en bas à droite

60 x 73 cm

800/1200





52

**Georges MOTELEY (1865-1923)**

Le pêcheur au bord de l'Orne (1916). Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 92 cm

800/1200



53

**André HARDY (1887-1886)**

L'Orne près de Clécy  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 48 x 76 cm  
600/900



54

**André HARDY (1887-1886)**

Bord de l'Orne. Huile sur panneau signée en bas à droite  
36 x 51,5 cm

500/600



55

**André HARDY (1887-1886)**

Chemin bordé d'arbres près de la rivière  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm  
350/500



56

**André HARDY (1887-1886)**

L'église de Tracy-Bocage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm

600/900

12



57

**André HARDY (1887-1886)**

Chemin du Theil de Méré  
Huile sur carton signée en bas à gauche. 25 x 35 cm  
350/450



**58**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Travail à l'étable  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 600/800



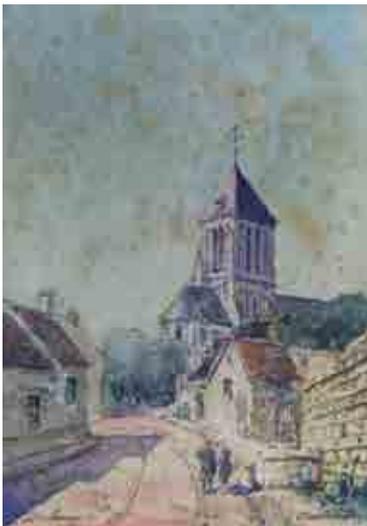
**59**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Vieille femme devant la cheminée  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 600/800

**60**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Paysage au bord de l'étang  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 40 cm  
 400/600



**61**  
**Hugues-Claude PISSARRO né en 1935**  
 Paysage de Basse-Normandie sous la neige  
 Pastel signé en bas à droite. 23 x 35 cm  
 1200/1800

## ARTISTES de CAEN, de la Plaine à la CÔTE DE NACRE



**62**  
**Louis DELAUNEY (1864-1933)**  
 Ouistreham, la rue vers l'église  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 (taches)  
 16,5 x 11,5 cm  
 80/120



**63**  
**Edmond LE BIENVENU-DUTOIRP**  
 (1878-1945)  
 Automne sur l'Orne (1940)  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 56,5 x 46 cm  
 200/300

# HOMMAGE à Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953) pour le 140<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance



**64**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Le lévrier du peintre  
Sculpture en bois de peuplier  
signée sur la terrasse  
Hauteur : 57 cm  
800/1200



**65**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Buste de soldat (1572)  
Sculpture en chêne  
signée sur la base  
Hauteur : 24 cm  
400/600



**66**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Ouistreham, le port. Huile sur panneau signée  
en bas à droite. 48 x 69 cm  
1500/2500



**67**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Ouistreham, matinée (1933). Huile sur panneau signée en bas à  
droite, titrée et datée au dos. 14 x 22 cm  
600/900



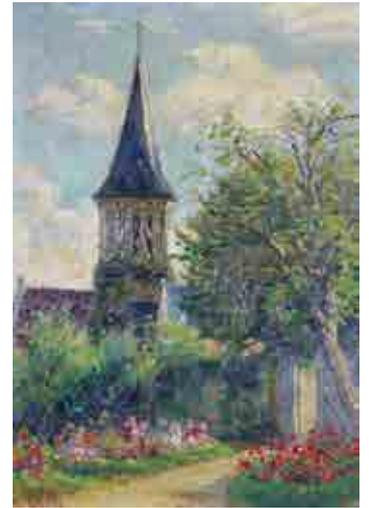
**68**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Barques dans le port de Ouistreham. Huile sur panneau  
signée en bas à gauche, titrée au dos. 16 x 22 cm  
600/900



**69**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
Cherbourg, le port (Août 1914). Huile sur carton situé, datée et  
signée au dos. 14 x 22 cm  
500/600



70  
**Géo LEFÈVRE**  
 (1876-1953)  
 Les foins à Clinchamps  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à droite  
 14 x 21,5 cm  
 450/600

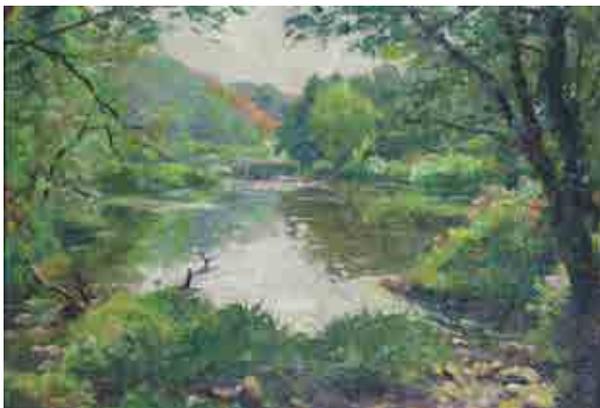


72  
**Géo LEFÈVRE**  
 (1876-1953)  
 L'église de Mutrécy  
 (1947)  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 16 x 22 cm  
 350/500

71  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 L'église de Clinchamps-sur-Orne  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 22 x 16 cm  
 350/500



73  
**Géo LEFÈVRE**  
 (1876-1953)  
 Corps de ferme à  
 Mutrécy (1947)  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 16 x 22 cm  
 350/500



74  
**Géo LEFÈVRE**  
 (1876-1953)  
 Bords de l'Orne  
 à Mutrécy (1947)  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 16 x 22 cm  
 350/500

75  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 L'allée (14 avril 1946, vers le soir)  
 Huile sur panneau signée  
 et légendée au dos  
 21 x 16 cm  
 300/450



76  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Jardin en l'automne (1935)  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 14 x 22 cm  
 300/450



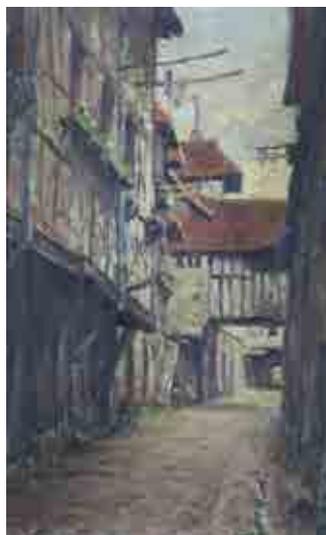
77  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Vaches au pré à  
 Clinchamps  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à  
 gauche  
 25 x 30 cm  
 450/600



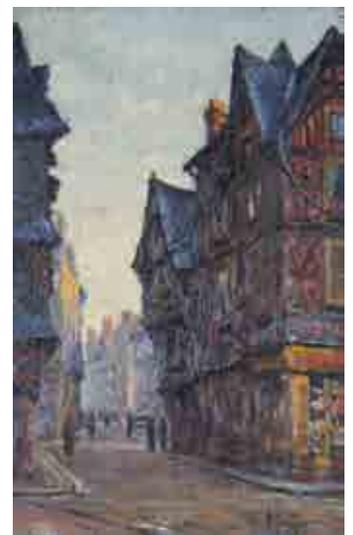
78  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Lisieux, allée de l'Image  
 Huile sur panneau signée en bas à  
 gauche, située au dos  
 22 x 14 cm  
 350/500



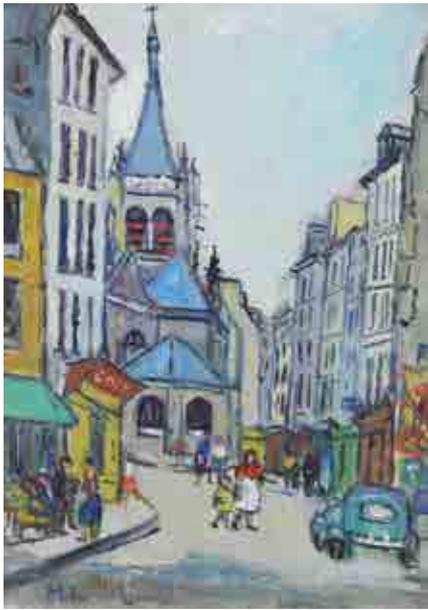
79  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Lisieux, cour du Manoir Carrey  
 Huile sur panneau signée en bas à droite,  
 située au dos. 22 x 13,5 cm  
 350/500  
 16



80  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Rue de vieux Lisieux  
 Huile sur panneau signée en bas à  
 droite. 21,5 x 16 cm  
 350/500



81  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Le vieux Lisieux (1939)  
 Huile sur panneau signée et datée  
 en bas à droite. 22 x 14 cm  
 300/450



**82**  
**Henri LEVAVASSEUR**  
(1881-1962)  
Rue animée  
Huile sur panneau signée du  
monogramme en bas à gauche  
33 x 24 cm  
300/500



**83**  
**Henri LEVAVASSEUR**  
(1887-1962)  
Ragots un jour de marché  
(1949)  
Huile sur panneau signée et  
datée en bas à gauche  
41 x 32,5 cm  
300/500



**84**  
**Marcel LEPRIN (1891-1933)**  
Caen, les vieilles Halles et la Tour Leroy  
Huile sur papier marouffée sur carton signée et  
dédiacée en bas à droite,  
« à Monsieur Moser, commissaire de police, en toute sympathie »  
27 x 37,5 cm  
800/1200



**85**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
Nature morte aux figes et aux grappes de raisin  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
38 x 55 cm  
1200/1800



**86**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
Nature morte ; prunes et groseilles  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
21,5 x 27 cm  
800/1200



**87**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Retour de pêche  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 46 cm  
 600/900



**88**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Courseulles-sur-Mer ; avant-port  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 54 cm  
 1000/1500



**89**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Bateaux à quai à Saint-Vaast-la-Hougue  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
 700/900



**90**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Saint-Vaast-la-Hougue, les digues  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm  
 800/1000



**91**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Les Foins. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
 600/900



**92**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Pommier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm. 1200/1500



93

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Troupeau de vaches dans le verger en fleurs

Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm

1000/1500



94

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Troupeau sous les pommiers

Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm

600/800



95

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Nu au miroir

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 33 cm

400/600



96

**François BARETTE (1899-1979)**

Ballets de la Jeunesse (vers 1937-1938)

Gouache signée en bas à droite. 41,5 x 55 cm

200/300



97

**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**

Marronniers à Mézidon. Huile sur panneau

située au dos, signée du cachet de l'atelier. 15,5 x 24 cm

200/300



98

**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**

Golfe de Vannes (1923). Huile sur carton située et datée au dos, signée du

cachet de l'atelier. 15,5 x 21,5 cm

200/300

19



**99**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 Paysage aux arbres  
 Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier  
 16 x 22 cm  
 200/300



**100**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 Jardin fleuri  
 Huile sur carton signée du cachet de l'atelier  
 (au dos, une nature morte aux truites)  
 32 x 41 cm  
 300/500



**101**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 Pot de géraniums  
 Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier  
 (au dos, une couseuse)  
 42 x 33,5 cm  
 300/450



**102**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 L'église (1935)  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite  
 (au dos, une nature morte)  
 33 x 41 cm  
 300/500



**103**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 La chaumière  
 Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier (au dos, ferme au bord de l'eau)  
 33,5 x 41 cm  
 300/500



104

**André LEMAÎTRE (1909-1995)**

Nature morte à la poupée (1968)

Huile sur toile signée en bas vers le milieu

60 x 73 cm

1000/1500



106

**André LEMAÎTRE (1909-1995)**

Nature morte (1970)

Huile sur toile signée en bas

à gauche

60 x 73 cm

1000/1500

105

**André LEMAÎTRE (1909-1995)**

Printemps normand (1969)

Huile sur toile

signée en bas à droite

65 x 54 cm

800/1200



107

**André LEMAÎTRE (1909-1995)**

Chaumière au milieu des arbres.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

Provenance : ancienne collection Maximilien RAME

600/900

108

**André LEMAÎTRE (1909-1995)**

Bouquet de tulipes (1966)

Huile sur toile signée en bas à

gauche

55 x 38 cm

600/900





**109**  
**André LEMAÎTRE (1909-1995)**  
Harmonie verte (1977)  
Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm  
800/1000



**110**  
**André LEMAÎTRE (1909-1995)**  
Nature morte (1970)  
Aquarelle signée et datée en bas à droite. 47 x 62 cm  
200/300



**111**  
**André LEMAÎTRE (1909-1995)**  
La couseuse (1974). Aquarelle signée et datée  
en bas à droite. 47 x 62 cm  
200/300



**113**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
Marais. Huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 73 cm  
300/450



**112**  
**Pierre LETELLIER**  
**(1928-2000)**  
Fleurs d'été au vase vert  
Huile sur toile  
signée en bas à gauche  
92 x 65 cm  
400/600

**114**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
Les maïs (1965)  
Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite  
100 x 33 cm  
250/350

115

**Pierre LETELLIER**  
(1928-2000)

Nature morte aux  
fruits (1970)  
Pastel signé et daté en  
haut à droite  
20 x 60 cm  
300/450



116

**Jack MUTEL** (1935-2016)

Église du Bessin

Huile sur panneau signée en bas à droite

45,5 x 31,5 cm

60/90



## PEINTRES de l'ESTUAIRE et de la CÔTE FLEURIE



117

**Henry-Charles TENRÉ** (1864-1926)

Bal au casino de Deauville (1919)

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 24 x 35,5 cm

200/350



118

**Adolphe MARAIS** (1856-1940)

Troupeau dans le marais. Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 55 cm

800/1200



119

**Léon LE CLERC** (1866-1930)

Entrée des navires dans le port de Honfleur

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 55 cm

1000/1500

23



**120**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1945)**  
 Barques de pêcheurs devant le Cheval Blanc ; Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 23 x 30 cm

900/1200



**121**  
**René de SAINT-DELIS (1873-1958)**  
 Barques de pêcheurs au port (1905)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
 Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.

1500/2500

**122**  
**Raimond LECOURT (1882-1946)**  
 Le port du Havre  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 33 x 46 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles  
 Léandre de Condé-sur-Noireau,  
 décembre 2010-mars 2011.  
 800/1200



**123**  
**Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)**  
 Nature morte aux fleurs et aux fruits  
 Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage ancien)  
 26 x 37,5 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
 Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.  
 1500/2500



**124**  
**Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)**  
 La maison de Félix VALLOTTON à Équemauville  
 Pastel signé en bas à droite. Certifié et situé au dos par Thérèse  
 Gernez, l'épouse du peintre... 31,5 x 48 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
 Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.  
 2000/3500



**125**  
**Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)**  
 Honfleur le port. Aquarelle signée et située en bas à droite. 25 x 36  
 500/600



**126**  
**Jean-Charles CONTEL (1895-1928)**  
 Honfleur, la rue Bosquet (1920)  
 Gouache signée, située et datée en bas à droite  
 61 x 47 cm  
 400/600



**127**  
**Jean DRIES (1905-1973)**  
 L'obstacle (1954). Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,  
 titrée au dos. 27 x 35 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
 Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.  
 400/600



**128**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Honfleur, 1950  
 Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas  
 à gauche  
 50 x 64,5 cm  
 500/700



**129**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Bateaux à quai  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 50 x 64,5 cm  
 400/600



**130**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Roulottes sous la neige. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 64,5 cm  
 600/800



**131**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Le port de Ouistreham (octobre 1938)  
 Aquarelle signée en bas à gauche,  
 située et datée en bas à droite  
 29 x 44 cm  
 600/900



**132**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Le port  
 Aquarelle signée en bas à droite. 8,5 x 13,5 cm  
 120/180



**133**  
**Fernand HERBO 1905-1995)**  
 Honfleur, le port  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 22,5 x 30,5 cm  
 400/600



**134**  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Plage de Luc-sur-Mer ; 1958  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée  
 au dos  
 22 x 27 cm  
 3000/4500





**140**  
**Pierre**  
**GAILLARDOT**  
**(1910-2002)**  
Sur la plage.  
Aquarelle signée  
en bas à droite  
33 x 27 cm  
250/350



**141**  
**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**  
Parasols à Deauville; 1960. Aquarelle signée et datée en bas à droite  
33 x 44 cm  
300/400



**142**  
**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**  
Chaises longues et parasols sur la plage de Deauville  
Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 62 cm  
300/400



**143**  
**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**  
Les sulkys. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 33 cm  
200/300



**144**  
**Pierre**  
**GAILLARDOT**  
**(1910-2002)**  
Courses de  
chevaux  
Aquarelle signée  
en bas à droite  
62 x 50 cm  
200/350



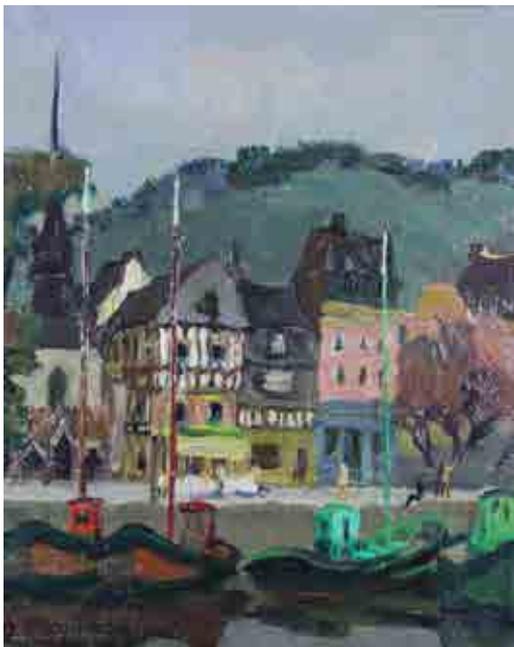
**145**  
**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**  
Avant la course. Aquarelle signée en bas à droite. 52 x 65 cm  
300/450

146

**Pierre BOUDET (1915-2010)**

Honfleur, le vieux musée (1977)

Huile sur panneau signée en bas à gauche, dédiée au dos. 35 x 27 cm  
400/600



147

**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

Cherbourg; 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
65 x 81 cm  
1000/1500

148

**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

La neige à Saint-Jean-d'Aulp

Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 64 cm  
1500/2500



149

**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

Pêcheur sur la plage de Deauville (1967)

Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 35 cm  
700/900



150

**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

Le Port. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 26 cm  
EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.

600/800



**151**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
 Portrait d'Henri de Saint-Delis (1949)  
 Aquarelle signée et datée en bas à droite,  
 et dédiée au modèle. 62 x 47 cm

500/600

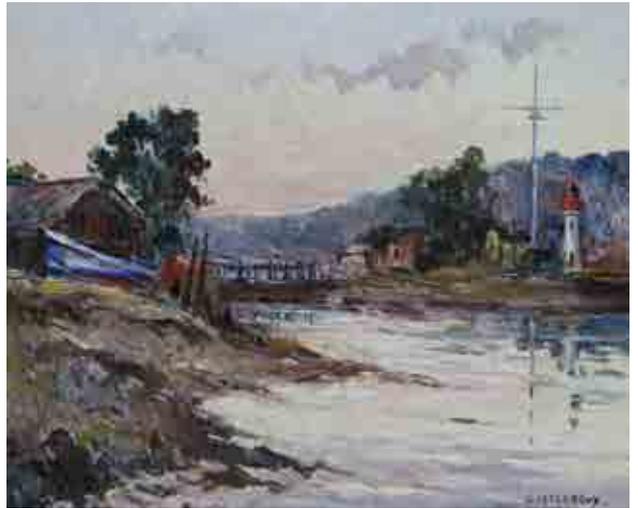


**153**  
**Gervais LETERREUX (1930-2003)**  
 Soleil couchant sur Honfleur (1951)  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15 x 23,5 cm  
 EXPOSITION : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Charles Léandre de  
 Condé-sur-Noireau, décembre 2010-mars 2011.  
 200/300



**155**  
**Frédéric LETERREUX, né en 1959**  
 Deauville, 2011  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et datée en bas à gauche  
 70 x 100 cm  
 150/200

**156**  
**Jean BUREAU (XX<sup>e</sup>)**  
 Portrait de fillette (1953)  
 Huile sur toile signée et datée en  
 haut à droite  
 54,5 x 46 cm  
 80/100



**152**  
**Gervais LETERREUX (1930-2003)**  
 Honfleur ; 1994. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm  
 800/1000



**154**  
**Gervais LETERREUX (1930-2003)**  
 Honfleur ; Panorama (1950)  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 29,5 x 45 cm  
 200/300



# ARTISTES DU COTENTIN

## Ceux de la Baie du Mont-Saint-Michel et de l'Avranchin



157

**Cyprien LE VASSEUR (1866-1924)**

Vachère près du hameau

Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm  
250/350



158

**Félix PLANQUETTE (1873-1964)**

Retour du troupeau

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm  
500/600



159

**Félix PLANQUETTE (1873-1964)**

Vaches près de la rivière

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm  
500/600

160

**Félix PLANQUETTE (1873-1964)**

Bergère et ses moutons

Huile sur panneau signée en bas à droite  
20 x 27 cm  
300/400





**161**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Troupeau en Kabylie (Algérie) ; vers 1910  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 33 x 55 cm  
 800/1200



**162**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Bouquet printanier  
 Huile sur toile signée vers le bas  
 à droite  
 55 x 46 cm  
 500/600



**163**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Petit vase de fleurs  
 Huile sur toile signée en bas à  
 droite  
 27 x 22 cm  
 300/400



**164**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Barques sous un ciel d'orage  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 27 x 36 cm  
 400/500  
 32



**165**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Paysage d'Algérie  
 Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à droite  
 43 x 60 cm  
 350/500



166

**Jacques SIMON (1875-1965)**

Le chemin sous la neige

Aquarelle signée en bas à droite

27 x 37 cm

400/500

167

**André PRÉVOT-VALÉRI (1890-1959)**

Les tulipes

Huile sur toile signée en bas à gauche

58 x 118 cm

400/600



168

**André PRÉVOT-VALÉRI (1890-1959)**

Les Foins

Huile sur carton signée du cachet de l'atelier

en bas à droite. 23 x 32,5 cm

200/300



169

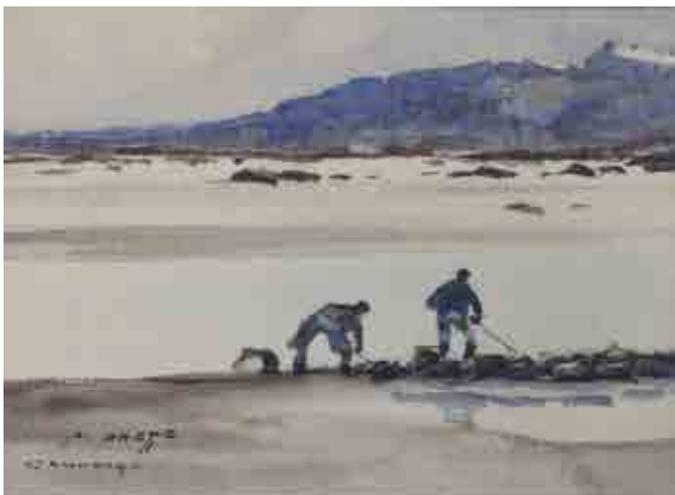
**Pierre BRETTE (1905-1961)**

Barques au port

Aquarelle signée et située en bas à gauche

13,5 x 18,5 cm

400/600



170

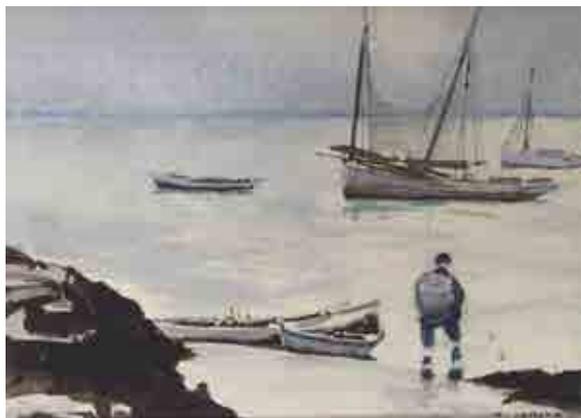
**Pierre BRETTE (1905-1961)**

Pêcheurs à Chausey

Aquarelle signée et située en bas à gauche

13 x 17,5 cm

500/600



171  
**Pierre BRETTE (1905-1961)**  
 Pêcheur au bord de l'eau. Aquarelle signée en bas à droite  
 12,5 x 17,5 cm  
 500/600



172  
**Pierre BRETTE (1905-1961)**  
 Pêcheurs à pied (1949). Aquarelle signée en bas à droite. (tâches)  
 14 x 19 cm  
 600/800



173  
**Pierre BRETTE (1905-1961)**  
 Pêche à la traîne. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 18,5 cm  
 600/800



174  
**Olivier SÉRY (1906-2000)**  
 Nature morte aux fruits. Huile sur carton signée en bas à gauche  
 19 x 24 cm  
 150/250

*Ceux de la Hague et du Val de Saire*



175  
**Lucien GOUBERT (1887-1964)**  
 Cuisinière  
 près de l'âtre  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 33 x 41 cm  
 400/500



176  
**Lucien GOUBERT (1887-1964)**  
 Le port de Cherbourg.  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.  
 25,5 x 34,5 cm  
 350/450



177  
**Roger BONNÈRES (1891-1971)**  
 Ramasseurs de goémons à marée basse. Aquarelle  
 signée en bas à gauche. 25 x 35 cm  
 200/300



178  
**Roger BONNÈRES (1891-1971)**  
 Vue sur la côte  
 Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 44 cm  
 150/200

## ARTISTES du BESSIN



179  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Le Passeur (1980).  
 Huiles un toile  
 signée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos  
 50 x 61 cm  
 1500/2000



180  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Port-en-Bessin  
 Huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 54 x 65 cm  
 2000/3000



181  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 La Baignade  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 1800/2300



**182**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Trouville. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm  
 2500/3500



**183**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Fin juillet (Ducy). Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm  
 1500/2500



**184**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Chevaux sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite  
 22 x 27 cm  
 1000/1500



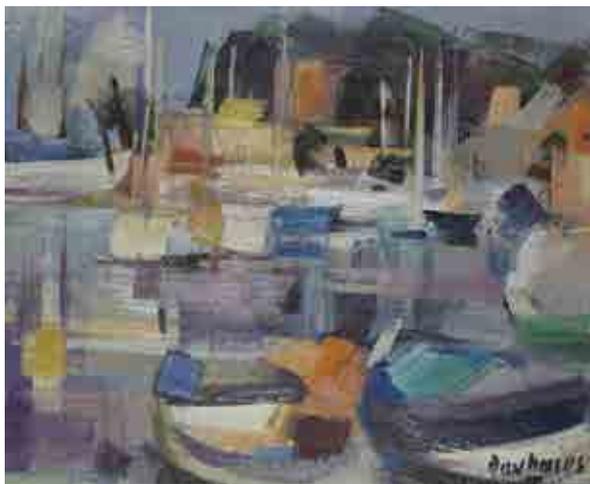
**185**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Honfleur ; le fond du port. Huile sur toile  
 signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 41 cm  
 1000/1500



**186**  
**Pierre COURTOIS né en 1936**  
 Neige à Putot-en-Bessin  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 27 x 37 cm  
 Provenance : succession Houdry  
 150/250



**187**  
**Jacques DESHAIES (1941-2005)**  
 Le golfe (1991). Huile sur toile  
 signée en bas à droite, située et datée au dos. 60 x 60 cm  
 600/800



**188**  
**Jacques DESHAIES (1941-2005)**  
 Sanary, le port (1993)  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
 350/450



**189**  
**Jacques DESHAIES (1941-2005)**  
 Premier matin à Lesconil (Bretagne) ; 1974  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 66 cm  
 300/400

## ARTISTES de VIRE et du BOCAGE



**190**  
**Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000)**  
 Bord de rivière  
 Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 51 cm  
 120/180



**191**  
**Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000)**  
 Rivière bordée d'arbres  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 18,5 x 29 cm  
 80/120



**192**  
**Michel MARGUERAY né en 1938**  
 Bateaux au port (1965). Huile sur toile signée  
 et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm  
 300/450



**193**  
**Michel MARGUERAY né en 1938**  
 Trouville, la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm  
 300/450

## AUTOUR DE CADOMUS



**194**  
**Jacques PASQUIER, né en 1932**  
 Paysage aux ocelles (1965)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 150 x 170 cm  
 2000/3000



**195**  
**Avril 2006 ; numéro 10**  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
 140 x 140 cm  
 1500/2500

## HOMMAGES À MICHEL FRÉROT (1927-2016) ET MADELEINE BELLIARD (1931-2015)

En quelques mois, ce merveilleux couple de créateurs s'en est allé pour le Grand Voyage. J'ai souvent été accueilli dans leur maison atelier de Sannerville. Chacun y avait sa place. Et ce n'est pas le moindre des mérites de Madeleine d'avoir su trouver la sienne auprès du volcanique Michel. Il y a tout juste 10 ans avec les amis de Condé sur Noireau, nous avons fêté l'ami Frérot pour ses soixante ans de peinture et organisé une importante rétrospective de son oeuvre. La préparation de cet événement fut pour moi -pour nous- une fête au quotidien. L'accueil chaleureux à l'atelier et les grands éclats de rire de mon hôte resteront pour moi de très jolis moments de ma vie professionnelle.

En 20 tableaux, nous allons ici retracer le parcours artistique de cet admirable plasticien. De l'expressionnisme des premières oeuvres réalisées dans les années cinquante sur l'île de Tatihou - où Michel exerçait son métier d'éducateur- jusqu'aux dernières épures inspirées par l'art extrême oriental, en passant par sa période «Tapiès», vous découvrirez le talent brut d'un artiste caennais qui a compté depuis ses années CADOMUS et sa complicité avec Jacques Pasquier.



**196**  
**Michel FRÉROT (1927/206)**  
 Tatihou ; pêcheurs attablés (1954)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 17 x 41 cm  
 Expositions : Salon des Indépendants, Paris, 1954  
 350/500



**197**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
 Marée basse vue de Tatihou (1958)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 48 x 63 cm  
 500/600



**198**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
 Fin de l'été (1958)  
 Huile sur toile signée et datée en bas vers le milieu  
 55 x 47 cm  
 600/700



**199**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
 Le cirque (1968)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 81 x 61 cm  
 600/700



**200**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
 « Tu puises dans le Noir, le Rouge » (1975)  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
 65 x 46 cm  
 500/600



**201**  
**Michel FRÉROT**  
 (1927-2016)  
 Blessure (1983)  
 Technique mixte sur toile  
 signée et datée en bas vers  
 la gauche, titrée au dos  
 73 x 60 cm  
 600/800



**202**  
**Michel FRÉROT** (1927-  
 2016)  
 Histoire Trace (1984)  
 Technique mixte sur toile  
 signée et datée en bas à droite  
 57 x 46 cm  
 450/600



**203**  
**Michel FRÉROT**  
 (1927-2016)  
 3 traces (hiver 1984)  
 Huile sur toile titrée,  
 datée et signée au dos  
 65 x 81 cm  
 600/800



**204**  
**Michel FRÉROT** (1927-2016)  
 Plongeurs dans l'orange.  
 Rencontre Éclat  
 (printemps 1991)  
 Technique mixte sur toile signée  
 en bas à droite, titrée au dos  
 73 x 50 cm  
 600/800



**205**  
**Michel FRÉROT**  
 (1927-2016)  
 Le Temps (hiver 1993)  
 Technique mixte sur toile  
 signée en bas à gauche, titrée et  
 datée au dos  
 65 x 81 cm  
 600/800



207  
**Michel FRÉROT**  
 (1927-2016)  
 Autoportrait  
 (1995)

Technique mixte  
 sur toile signée en  
 bas à droite, titrée  
 et datée au dos  
 50 x 50 cm  
 350/450



206  
**Michel FRÉROT** (1927-2016)

Composition (1994)  
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas  
 à droite  
 73 x 54 cm

500/600

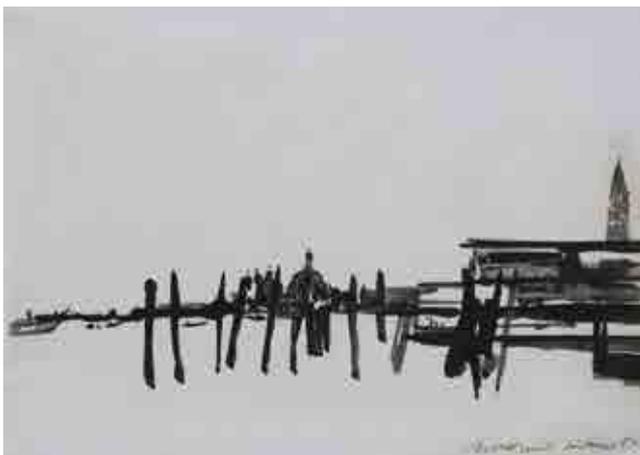


209  
**Michel FRÉROT** (1927-2016)

Venise (1980)  
 Encre, aquarelle et collage,  
 signé et daté en bas à droite  
 36 x 25,5 cm  
 150/200

210  
**Michel FRÉROT**  
 (1927-2016)

Venise  
 Encre signée et datée en  
 bas à droite  
 26 x 37 cm  
 150/200



208  
**Michel FRÉROT** (1927-2016)  
 Le port de Saint-Vaast-la-Hougue (1970)  
 Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche. 19 x 26 cm  
 150/200



**211**  
**Michel FRÉROT**  
**(1927-2016)**  
Composition (1980)  
Technique mixte sur  
papier signée  
et datée en bas à droite  
64,5 x 50 cm  
200/300



**212**  
**Michel FRÉROT**  
**(1927-2016)**  
Composition bleue  
(1985)  
Aquarelle signée et datée  
en bas à droite  
38,5 x 32,5 cm  
200/250



**213**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
Naissance des couleurs (1990)  
Aquarelle signée et titrée en bas à droite  
69 x 80 cm  
250/350



**214**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
Composition, été 1992. Encre et gouache, signée et datée en bas à droite  
26 x 43 cm  
180/230  
42



**215**  
**Michel FRÉROT (1927-2016)**  
Composition abstraite  
Gouache signée en bas à droite  
38,5 x 32 cm  
180/230



216-  
**Madeleine BELLIARD**  
 (1931-2015)  
 Paysage  
 Gouache signée du mono-  
 gramme en bas à gauche  
 49,5 x 49,5 cm  
 150/200



217  
**Madeleine BELLIARD**  
 (1931-2015)  
 Composition  
 Gouache signée  
 du monogramme en bas à droite  
 48,5 x 48,5 cm  
 150/250



218  
**Madeleine BELLIARD**  
 (1931-2015)  
 Composition rose (1992)  
 Huile sur toile signée en bas à  
 droite  
 100 x 100 cm  
 350/500

## ARTISTES CONTEMPORAINS



219  
**Joë FOUGÈRES**  
 née en 1932  
 Vallon à l'automne  
 Gouache signée en  
 bas à droite  
 34 x 24 cm  
 80/120



220  
**Joë FOUGÈRES née en 1932**  
 Bord de mer méditerranéen ; Aquarelle signée en bas à gauche  
 28 x 38 cm  
 80/102  
 43



221-  
**JUDIKAHEL (Pierre JUHEL dit), né en 1937**  
 Nature morte aux poissons (2015)  
 Technique mixte sur toile signée en bas au centre, titrée au dos  
 50 x 76 cm  
 400/500



222  
**JUDIKAHEL (Pierre JUHEL dit), né en 1937**  
 Matou  
 Technique mixte sur papier marouffée sur panneau, signée en haut à gauche  
 60 x 81 cm  
 400/600



223  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
 Les cavaliers rouges  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 65 x 81 cm  
 2300/2800



224  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
 Les rideaux pourpres  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 65 x 50 cm  
 800/1200



225  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
 Le trompettiste de jazz  
 Pastel signé en bas vers la gauche  
 59 x 44 cm  
 600/900



**226**  
**Claude QUIESSE**  
**né en 1938**  
Femme au chat  
noir  
Huile sur toile  
signée en bas à  
droite  
38 x 46 cm  
1000/1200

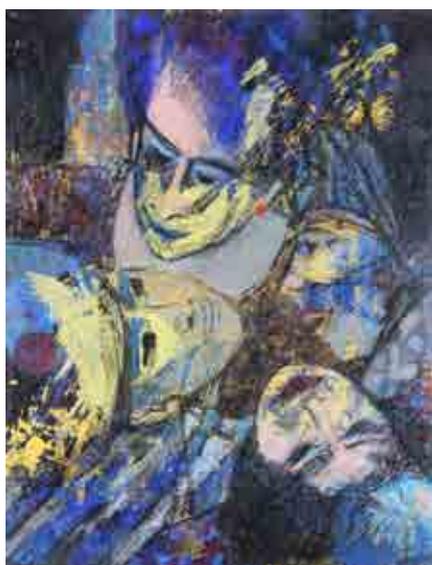


**227**  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
Retour de pêche. Huile sur carton signée en bas à droite  
33 x 47 cm  
400/600



**228**  
**Claude QUIESSE**  
**né en 1938**  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
signée en bas  
à droite  
38 x 46 cm  
500/600

**229**  
**Michel GIRARD né en 1939**  
Marins sur  
le quai  
de Honfleur  
Huile sur toile  
signée en bas  
à gauche  
44,5 x 54,5 cm  
400/600



**230**  
**Michel SARAZIN**  
**né en 1942**  
Les masques de  
Venise  
Technique mixte  
sur papier signée  
en bas au centre  
65 x 50 cm  
150/250

**231**  
**Michel SARAZIN**  
**né en 1942**  
Quatre femmes  
Technique mixte signée en  
bas à gauche  
64 x 48,5 cm  
150/250





232  
**Bernard DELAUNAY**  
 (1946-1996)  
 La Nature morte  
 inachevée (1982-1987)  
 Huile sur toile signée,  
 titrée et datée au dos  
 130 x 97 cm  
 400/600



233  
**Liliane COCOLLOS née en 1940**  
 La théière grise  
 Huile sur papier signée  
 en bas à gauche. 40 x 55,5 cm  
 80/120



234  
**Lilian COCOLLOS née en 1940**  
 Nature morte bleue  
 Huile sur carton toile  
 signé en bas vers la gauche  
 65 x 54 cm  
 200/300



235  
**Sylviane GROSSET-PEZÉ (1947-2007)**  
 Nature morte à la boîte en porcelaine et au  
 collier de perles. Huile sur toile signée en  
 bas à gauche. 8 x 10 cm  
 80/120



236  
**Sylviane GROSSET-PEZÉ**  
 (1947-2007)  
 Panier de fleurs et Nature morte aux  
 fruits. Paire d'huiles sur toile, signées  
 en bas à droite pour l'une, à gauche  
 pour l'autre. 7 x 10 cm  
 120/180



237  
**Sylviane GROSSET-PEZÉ**  
 (1947-2007)  
 Bol de crevettes roses  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 11 x 16 cm  
 120/180



238  
**Sylviane GROSSET-PEZÉ**  
 (1947-2007)  
 Nature morte aux fruits et au pichet  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 11 x 16 cm  
 120/150



239  
**Sylviane GROSSET-PEZÉ**  
 (1947-2007)  
 Panier de prunes et de groseilles  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 15 x 17 cm  
 150/180



**240**  
**Jean-Claude QUINETTE**  
 né en 1956  
 Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 17,5 x 12,5 cm  
 40/60



**241**  
**Dominique COLAS née en 1960**  
 La table du Prince pour la fête (1993)  
 Triptyque. Technique mixte et collage  
 sur toile signée en bas à droite. 41 x 60 cm  
 200/300



**241-A**  
**Pascal LE GRAS,**  
 né en 1962  
 Composition  
 Acrylique sur  
 toile libre. signée  
 50 x 50 cm  
 1500/1800



**242**  
**Eloïse Duval**  
 Zèbres et léopards  
 Acrylique sur toile signée  
 en bas à gauche  
 60 x 81 cm  
 250/350

## ARTISTES de HAUTE-NORMANDIE



**243**  
**Pierre LAMBERT né en 1929**  
 Ramasseur de galets près des falaises  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 116 x 89 cm  
 200/300



**245**  
**Jean LEVASSEUR né en 1935**  
 Paysage au Mesnil-sous-Jumièges  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au dos  
 60 x 73 cm  
 250/350

**244**  
**François BUREL**  
 (1935-2016)  
 Soleil couchant sur le port  
 Huile sur toile signée en bas  
 à droite vers le milieu  
 73 x 92 cm  
 200/300



# AQUARELLES BRETONNES de PAUL HERVIEU (1914-2007)



246  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Crépuscule au  
Pouldu  
Aquarelle signée en  
bas à gauche  
14 x 33 cm  
60/90



248  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Port-Lévy. Aquarelle signée et située en bas à gauche  
29,5 x 35 cm  
100/150

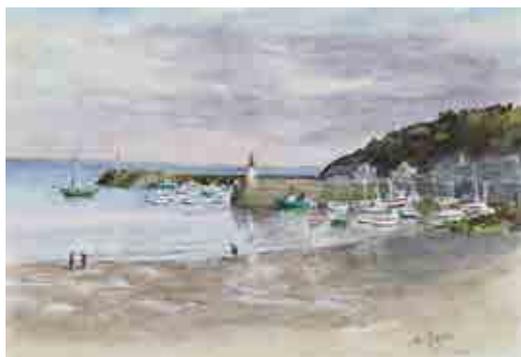
247  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Marée basse à Erquy. Aquarelle signée  
et située en bas à droite. 29 x 38 cm  
100/150



249  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Erquy  
Aquarelle signée et située en bas à droite  
36 x 51 cm  
100/150



250  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Cancale, menace d'orage  
Aquarelle signée en bas à droite. 33,5 x 49 cm  
120/180



251  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Petit matin à Erquy  
Aquarelle signée et située en bas à droite. 33 x 48 cm  
120/180



252  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Près de Ploumanach  
Aquarelle signée et située en bas à droite. 30 x 40 cm  
100/150



253-  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Le Guildo  
Aquarelle signée en bas à gauche  
40 x 61 cm  
150/200



254  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Rivière de Morlaix  
Aquarelle signée en bas à gauche  
33,5 x 49 cm  
120/150



255  
**Paul HERVIEU (1914-2007)**  
Sur la côte de Granit Rose  
Aquarelle signée et  
située en bas à droite. 30 x 39 cm  
100/150

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

**Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

### CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18 % TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

**Fichier central des impayés :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, Bayeux-Enchères se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...).

Bayeux Enchères se dégage, en cas d'expédition, de toute responsabilité à quelque titre que ce soit.

