



# Sports



SAMEDI 11 MARS 2017 à 13 h 30 DROUOT SALLE 4



**OLYMP**



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Samedi 11 mars 2017**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris - France

**Vente à 13 h 30**

## SPORTS

Experts :

M. Eric LEFEVRE

Tél. 06 81 83 25 45

[eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)

Cabinet d'Expertise VALLERIAUX

23, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél. 01.43.72.60.37 - Fax. 01.48.24.93.90

[contact@valleriaux.com](mailto:contact@valleriaux.com)

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE 4

Vendredi 10 mars de 11 h à 18 h

Samedi 11 mars de 11 h à 12 h

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**Drouot**LIVE<sup>360°</sup>

CATALOGUE VISIBLE SUR [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

**AUDAP & MIRABAUD**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax.+33(0)1 53 30 90 31

[contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com) - [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

## SPORTS AUTOMOBILES

- 1 des GACHONS Jacques (1868-1945)  
Affiche pour le Grand Prix de France disputé à Saint- Gaudens le 10 août 1952.  
Haut. : 60 cm ; Larg. : 39 cm 150 / 200 €
- 2 Ecroû de jante de Ferrari 250 LM. Présentoir circulaire (Cuoio Schedonia modena)  
Année 1965.  
Diam. : 13 cm  
Provenance : offert par le champion René Arnoux à l'actuel propriétaire.  
Seuls trente-deux exemplaires ont été construits entre 1964 et 1965.  
Les 250 P ont été adaptées pour être commercialisables auprès des écuries privées et deviennent les 250 ML. 500 / 600 €



2

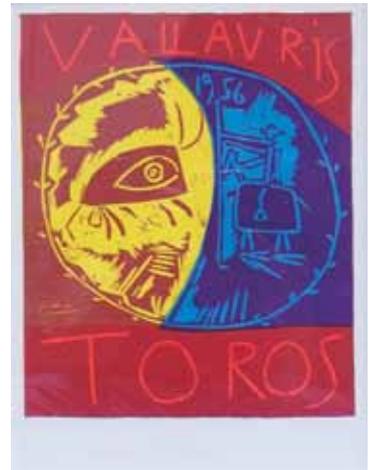
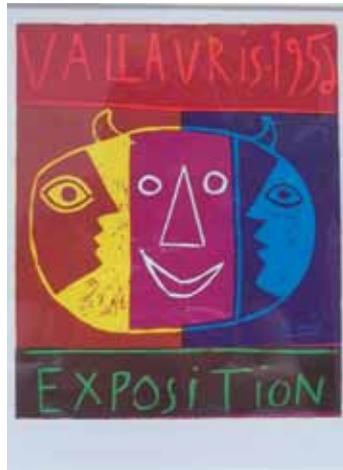
## TAUROMACHIE



6

- 3 Albert DUBOUT. «Corridas»  
Trinckvel, s. d., in-8° relié plein cartonnage illustré en couleurs.  
Album de dessins sur la tauromachie, par ce grand dessinateur humoriste. 40 / 50 €
- 4 Gaston REMY. «Les courses landaises. Souvenirs et croquis d'un revistero».  
Mont-de-Marsan, 1949, in-8° broché, couverture illustrée, 104 pages illustrées de 93 dessins de l'auteur. 50 / 70 €
- 5 Nestor LUJAN. «Hitoria del Torea»  
Barcelonne, 1954, in-4° relié sous jaquette illustrée, 422 pages illustrées de dessins, quadrichromies et reproductions de documents.  
ON JOINT : Jean Pierre DARRACQ. «El Tio Pepe». Chroniques. Présentation et notes de M. Darrieumerlou. Tarbes, 1998, 2 vol. in-8° brochés, 436 et 380 pages illustrées par Jacques Bacarisse. 120 / 150 €
- 6 PEREA y ROJAS Daniel. «Corrida de Toros»  
Madrid, 1877. In-folio oblong. Ouvrage illustré d'un titre et de quatorze planches en chromolithographies avec les légendes en espagnol, français et anglais.  
Haut. : 37 cm ; Larg. : 47 cm 300 / 500 €
- 7 Affichette photographique pour la «Corrida Monstruo» de Santander du 26 juin 1913. Impr. Cimiano.  
Haut. : 44 cm ; Larg. : 24 cm  
(Pliures et quelques rousseurs) 120 / 150 €
- 8 DOMINGO Y FALLOLA Roberto (1883-1956)  
Affiche pour les corridas de Bilbao du 19 au 25 août 1946.  
Haut. : 45 cm ; Larg. : 24 cm  
ON JOINT : SAAVEDRA. Affiche pour la Corrida de San Lorenzo del Escorial du 10 août 1957.  
Haut. : 50 cm ; Larg. : 23 cm 150 / 200 €
- 9 «Plaza de toros, Nogaro»  
Affiche pour les corridas de Nogaro (Gers) de septembre 1908.  
Haut. : 41 cm ; Larg. : 24 cm  
(Pliure) 200 / 250 €
- 10 Deux affiches pour «l'Inoguration de la Temporada en la Plaza de Toros de Valencia», le 12 mars 1916 et pour «la Corrida de Valencia» du 24 septembre 1916.  
Haut. : 41 cm ; Larg. : 20,5 cm et Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 18 cm 200 / 300 €

- 11 PICASSO Pablo (1881-1973)  
«Vallauris Toros» et «Vallauris 1956. Exposition», 1956  
Deux linogravures, signées dans la planche.  
Haut. : 24 cm ; Larg. : 20 cm  
300 / 500 €
- 12 PICASSO Pablo (1881-1973)  
«Avant la Pique II» et «Farol»  
Deux linogravures tirées en violette et noir, non signée ni numérotée. Publiées par Cercle d'Art d'après Picasso.  
Haut. : 17 cm ; Larg. : 23 cm  
300 / 500 €
- 13 PALACIOS J.  
«Quiébro de Rodillas» et «Suerte de Gallear», 1882  
Paire de lithographies originales en couleurs pour la Lidia.  
Haut. : 50 cm ; Larg. : 35 cm  
Encadrées 150 / 200 €
- 14 DELANGLADE Frédéric (Bordeaux 1907-1970)  
«Victoire du taureau»  
Laque et encre sur papier métallisé doré, signée en bas à gauche.  
Haut. : 21 cm ; Larg. : 27,5 cm 250 / 300 €
- 15 DELANGLADE Frédéric (Bordeaux 1907-1970)  
«Passe à la cape»  
Laque et encre sur papier métallisé doré, signée en bas à droite.  
Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm 250 / 300 €
- 16 DELANGLADE Frédéric (Bordeaux 1907-1970)  
«Ronde de taureaux»  
Laque sur papier métallisé doré d'or et d'argent, signée en haut à droite.  
Haut. : 64 cm ; Larg. : 98 cm  
600 / 800 €



11

- 17 DELANGLADE Frédéric (Bordeaux 1907-1970)  
«Le taureau»  
Huile sur Mica.  
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 18 cm  
Peintre surréaliste, grand amateur de taumachie qu'il représentait avec brio.  
150 / 200 €



16

## COURSES DE LEVRIERS

- 18 Ensemble de trois livres :  
- GUILLEMOT (A.-M.). Les Lévriers. Le coursing et la poursuite du lièvre mécanique. Notions d'élevage et d'entraînement, du jugement de la forme. Paris, 1928, in-12° broché, illustré de 24 photographies.  
- Jeanne MIQUEL. Le «Greyhound-Racing» ou Courses de lévriers avec lièvres électriques. 1936, broché, 158 pages illustrées de 20 planches.  
- Catalogue Officiel de «La Journée du Lévrier» du 12 décembre 1926 organisée par le Lévrier Club de France.  
100 / 130 €

## SPORTS EQUESTRES

- 19 DUPUY R.L.  
«Le vêtement qui classe un homme»  
Affiche en couleurs pour la marque EPSOM.  
Haut. : 120 cm ; Larg. : 80 cm  
100 / 150 €
- 20 JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934)  
«Le polo»  
Eau-forte, signée au crayon en bas à gauche.  
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 42,5 cm  
300 / 400 €
- 21 REBOUR Francisque (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)  
«Joueurs de polo»  
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée «3/300». P. Henaut- Impr. Leblanc & Trautmann.  
Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 80 cm à vue  
150 / 200 €
- 22 POULBOT Francisque (1879-1946)  
«Le jockey»  
Fusain, signé en bas à droite, légendé en bas au centre.  
Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm  
200 / 300 €



23

- 23 GEN-PAUL (Eugène Paul, dit) (1895-1975)  
«La partie de polo»  
Encre, signée en bas à gauche.  
Haut. : 39 cm ; Larg. : 49,5 cm à vue 1 200 / 1 500 €
- 24 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
«Championnat du monde à Deauville. Coupe Lancel»  
Aquarelle, stylographe et mine de plomb, signée en bas à droite.  
Haut. : 42 cm ; Larg. : 9,5 cm 350 / 450 €
- 25 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
«Match de Polo à Deauville», 1959  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
Haut. : 31 cm ; Larg. : 48 cm  
Au dos : étiquette de l'Exposition «60 ans de peinture».  
Encadrée 1 200 / 1 500 €
- 26 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
«Partie de Polo»  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 80 cm 1 500 / 2 000 €



25

- 27 ORDNER Paul (1900-1969)  
«Le jockey»  
Technique mixte, signée en bas à gauche.  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 21 cm à vue 150 / 200 €
- 28 Carré de soie imprimée aux attributs équestres.  
Haut. : 115 cm ; Larg. : 115 cm 40 / 60 €
- 29 Cinq récompenses offertes à André Jousseume lors de compétitions de dressage :  
- Etui à cigarettes en maroquin vert et argent. F.J. SCHRODER. «Military Berlin-Döberitz 11-13.7.1935» avec anneaux Olympiques émaillés. Poids brut : 90 g.  
- Boîte rectangulaire couverte en argent, avec plaque gravée à l'intérieur du couvercle «Concours Hippique International de Baden-Baden 2 & 3.9.1950. La Fédération Française des Sociétés de Concours Hippiques en Z.F.O.A. au Président du Jury le Colonel Jousseume». Poids brut : 273 g.  
- Timbale en argent martelé gravé «Concours Hippique International Baden-Baden 1950, Jury». Poids : 69 g.  
- Etui à cigarettes en métal «Zone française».  
- Verre gravé «C.H.I.O Rotterdam 1948-1957». 200 / 300 €



27

30 «Encyclopédie des Sports». Collectif sous la direction de l'Académie des Sports et du Comité National des Sports. Deux volumes reliés dans leur cartonnage bleu nuit d'éditeur. Librairie de France. Paris, 1924-1926. (Accidents) 50 / 80 €

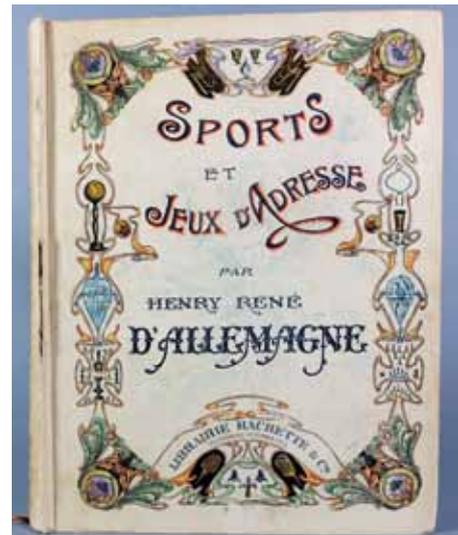
31 ROBERT Louis A. «Frise pour le fronton du stade» Grenoble, 1943, in-4° broché. Recueil de poèmes sportifs illustré par Paul G. Klein. Trente-deux sonnets célèbres, entre autres : Ski, Escalade, Patinage, Hockey sur glace, Voile, Aviron, Chasse à courre, Pelote basque, Corrida, Tennis, Boules, Tour de France... Le second sonnet, intitulé «La Course du flambeau», est dédié au Maréchal Pétain et la vignette qui l'illustre cache mal sa petite francisque. Cette allusion discrète est prolongée par la vignette de titre représentant une main levée à la romaine sur fonds d'étendards olympiques. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, celui-ci non justifié et signé par l'auteur contient un envoi autographe de l'auteur à Bernard de Bellecombe. ON JOINT : une lettre autographe signée de l'auteur, adressée de Grenoble, datée de février 1955.» 100 / 120 €

32 Baron de VAUX. «Les Femmes de Sport». Préface d'Arsène Houssaye. Marpon-Flammarion, 1885, in-8° broché, couverture illustrée. Illustré de nombreuses gravures dans le texte et de planches de portraits tirées sur Chine. Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés, celui-ci sur Hollande. 100 / 130 €

33 [Collectif] «Académie Universelle des Jeux» contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, augmentée du jeu des échecs, par Philidor, et du jeu du Whisk, par Edmont Hoyle, traduit de l'anglais. Amsterdam, 1773, 2 vol. in-12° brochés sous couverture d'attente avec pièces de titre manuscrites, VIII + 384 + 324 pages, dont 15 pages sur le Jeu de Paume. 200 / 220 €



41



34

34 d'ALLEMAGNE Henry-René. «Sports et Jeux d'adresse». Ouvrage comprenant 328 illustrations dans le texte, bien complet des 100 gravures hors-texte dont 31 planches coloriées pleine page (Jeu de paume, Longue paume, Volant, Tir à l'arc, Escrime...). Hachette & Cie, Paris, vers 1900. Premier ouvrage encyclopédique sur le sujet. 250 / 350 €

35 «Les Joies du Sport» par Jacques et Maurice GODDET. Présentation de Jules Rimet, 45 illustrations au pochoir de Milivoy UZELAC (1897-1977). Éditions d'art «Le Document», Paris, 1932. Exemplaire numéroté, sur papier vélin de Marais, dans son emboîtement toilé. 500 / 600 €

36 Ensemble de photographies, cartes postales avec signatures autographes de champions : Diego Maradona, Yannick Noah, Alain Prost, Carl Lewis, Jean Alesi, Daley Thompson, Christophe et Fabrice Tiozzo (...). 150 / 200 €

37 Lot de photographies de presse, Studios Meurisse, années 1900-1920 et lot de cartes postales et photographies publicitaires pour la marque Prestige Velox, 1928. 200 / 300 €

38 «Hurdler» Affiche russe pour les Spartakiades. Moscou, 1955. Haut. : 60 cm ; Larg. : 84 cm Entoilée 150 / 200 €

39 KORETSKY Victor (1909-1998) Affiche. Photo-montage pour le développement du sport russe. Moscou, 1966. Haut. : 86 cm ; Larg. : 59 cm 150 / 200 €

40 Jeux Asiatiques, Téhéran, 1974 Neuf affiches sérigraphiées, traitant chacune d'un sport différent : Athlétisme, Badminton, Basketball, Boxe, Cyclisme, Football, Hockey sur gazon, Natation, Tennis de table. Haut. : 76 cm ; Larg. : 50 cm (Bel état) 250 / 350 €

41 MERCIER Jean-Adrien (1899-1995) «Commissariat Général à l'Éducation Générale et aux Sports», 1940 Affiche entoilée. Haut. : 115 cm ; Larg. : 80 cm 400 / 500 €



45

- 42 Cinq dessins :
- TENNIS (3) : « Neuf études de René Lacoste ». Encre, signée en bas à droite. Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (Accidents) ; Mine de plomb. Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 13,5 cm ; Encre dans un médaillon circulaire, signée en bas au centre. Haut. : 12,3 cm ; Larg. : 14,7 cm.
  - GOLF : Encre, signée en bas à droite. Haut. : 27 cm ; Larg. : 19,7 cm. (Accidents)
  - EQUITATION : « Le saut d'obstacle ». Encre, signée en bas à droite. Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 12,8 cm
- 80 / 100 €

- 43 SIRO (1914-2005)  
Huit caricatures à l'encre, signées du cachet au dos, représentant :
- Tassin et Teisseire (Cyclisme).
  - Cerdan et Medina (Boxe).
  - Prat (Rugby).
  - Hansenne et Pujazon (Athlétisme).
  - Vallerey (Natation).
- Haut. : 16 cm ; Larg. : 12,5 cm 200 / 300 €

- 44 JOSSO Xavier (1894-1983)  
« L'athlète »  
Projet d'affiche avec différents sports représentés : Tennis, Rugby, Football, Cyclisme, Automobile...  
Aquarelle, signée du monogramme en bas à gauche.  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 29 cm 200 / 300 €

- 45 BERTHOMME-SAINT-ANDRE Louis (1905-1977)  
« Sportifs au stade : Tennis, Rugby, Vélo, ... »  
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 27,2 cm  
Cadre. 250 / 350 €

- 46 ROGER  
« Honneur aux Sports. La Victoire »  
Sculpture, épreuve en régule fourré à patine bronze, signée sur la terrasse.  
Haut. : 51 cm  
(Petit accident à la couronne sans manque)  
100 / 120 €

- 47 OLEST J.  
« La Victoire »  
Sculpture en bronze à patine noire, signée en bord de terrasse.  
Haut. : 80 cm  
400 / 500 €

- 48 Châtelaine en métal avec de nombreux sports représentés en médaillons : Tennis, Tir, Aviron, Course, Gymnastique, ...  
Vers 1880. 80 / 120 €
- 49 Curieux objet d'art populaire représentant deux fillettes, l'une avec une raquette de tennis, l'autre avec un ballon.  
Titre « Sportsmen bibelot / Carnaval d'Aix 1923 ».  
Diam. : 35 cm ; Prof. : 10 cm  
(Accidents, restaurations) 200 / 300 €
- 50 GIEN France - Ets Madronet Paris  
Quatre assiettes en faïence, représentant les grands moments du Sport français (avec Alain GERBAULT, Charles RIGOULOT, Lucien GODIN et Géo MICHEL), collection du Journal l'Equipe. Illustrées par DERO (une assiette), ABRIOUX P. (trois assiettes).  
Haut. : 2,5 cm ; Diam. : 20 cm 40 / 60 €
- 51 SAINT-AMAND  
Douze assiettes à dessert en faïence, représentant différents sports, de manière humoristique : « Tennis », « Cyclisme », « Boxe », « Natation », « Automobile », « Athlétisme », « Pêche », « Aviation », « Chasse », « Tir à l'arc ».  
Haut. : 2,3 cm ; Diam. : 19,2 cm 150 / 200 €
- 52 BRUCHON Emile (act. 1880 -1 910)  
« Le Vainqueur »  
Pendule en marbre à pieds Louis XV, surmontée d'une sculpture en régule, signée sur la terrasse. Cadran marqué DUFOR (légèrement abîmé).  
Haut. : 73 cm  
350 / 450 €



52



65

53 Jean BOUIN.

Lettre autographe signée, adressée le 22 novembre 1911, six jours après avoir établi le premier record du Monde du 10 000 mètres, à un supporter, lui expliquant qu'il ne peut lui donner d'autres détails sur sa performance, étant lié avec un journal de Paris et de Marseille.

Il accompagne sa lettre d'une petite carte de visite sur laquelle il dit son plaisir d'avoir obtenu ce résultat et laisse envisager une prochaine tentative sur le record de l'heure.

200 / 300 €

54 Petit book comprenant coupures de presse, photographies originales, diplômes, lettres d'une athlète danoise spécialiste du 80 mètres haie (Inger Jensen).

Circa 1950.

50 / 100 €

55 Deux affiches russes :

- «L'arrivée de la Sprinteuse», 1967. Affiche russe entoillée, signée en bas à gauche.

Haut. : 56 cm ; Larg. : 106 cm

- «Lanceuse de javelot». Affiche.

Moscou, 1968.

Haut. : 87 cm ; Larg. : 57 cm

200 / 300 €

57 FRAISSE Edouard (1880-1956)

«Lancer du Javelot» et «Lancer du poids»

Paire de dessins à la sanguine, projets de médailles.

Diam. : 21 et 22,5 cm

ON JOINT : Ecole française vers 1920. «Arrivée au sprint». Sculpture en bronze reposant sur un socle circulaire en marbre.

Haut. : 21,5 cm

200 / 300 €



67

58 GERBIER J.

«Le lanceur de javelot» et «Le coureur»

Deux aquarelles, signées en bas à droite, l'une datée «15.2.38».

Haut. : 12,8 cm ; Larg. : 9,7 cm à vue

ON JOINT : Quatorze médailles sur le thème du sport dont treize médailles sur le cross et une médaille d'athlétisme 400 m (France/URSS 1967).

60 / 80 €

59 Attribué à TITOV

«Meeting d'athlétisme»

Huile sur carton.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 69 cm

300 / 500 €

60 SAÏENKO Aleksandr (1899 - ?)

«Le Sprint»

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 26 cm

300 / 500 €

61 «Coureur»

Sculpture en régule à patine verte sur socle de marbre.

Haut. : 30 cm

100 / 130 €

62 «Lanceur de poids»

Sculpture en régule.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 20 cm

250 / 300 €

63 FUGERE Henry (1872-1944)

«Lancement du poids»

Sculpture en régule, à patine bronze, signée sur la terrasse.

Haut. : 41 cm

250 / 350 €

64 RUFFONY O. (XIXe-XXe siècles)

«Le lanceur de disque»

Sculpture en régule, à patine bronze, signée sur la terrasse.

Haut. : 43 cm

250 / 350 €

59



60

65 GANTCHEFF Ghanu (? - 1950)

«Lanceur de javelot»

Bronze à patine verte, signé sur le pied.

Haut. : 27 cm

200 / 300 €

66 FRAISSE Edouard (1880-1956)

«Coureur de demi-fond»

Bronze à patine brune sur socle de bronze symbolisant Pavoov Nurmi et sa célèbre foulée. Dessous en bois, signé sur la terrasse

Haut. : 31 cm ; Larg. : 25 cm

400 / 500 €

67 ROUX Constant (1865-1929)

«Jean Bouin»

Bas-relief en bronze, signé vers le bas à droite, dans la haie.

Haut. : 47 cm ; Larg. : 42 cm

Trophée du LOU (Lyon Olympique Club) remis à Marcel Reliat, Champion de France du 400 mètres en 1931.

800 / 1 200 €



66

## GYMNASTIQUE

- 68 Clément-Joseph TISSOT (1747-1826). «Gymnastique médicinale et chirurgicale, ou essai sur l'utilité du Mouvement, ou des différens exercices du corps, et du repos dans la cure des malades». Paris, Bastien, 1780, in-12° broché sous couverture d'attente, (8)+406+(2) pages. Édition originale d'un des ouvrages fondateurs de la physiothérapie et de la kinésithérapie. Tissot expose ses idées et passe en revue les activités les plus simples comme la promenade et les jeux de l'époque (Billard, Palet, Mail, Paume, Volant) et des pratiques nettement plus sportives comme l'équitation, la chasse, l'escrime et la natation pourtant peu développée ; le repos fait partie de ses préoccupations, la gymnastique thérapeutique, ou kinésithérapie dont il est un des promoteurs. Les massages et les frictions occupent tout un chapitre. 250 / 350 €
- 69 MOREAU L. «Le gymnaste» Sculpture en régule à patine bronze signée sur la terrasse. Haut. : 42 cm (Petit accident) 200 / 300 €
- 70 FRAISSE DEMEY Paris Trophée en bronze, surmonté d'une insigne tricolore «FFA» : «En souvenir du Centenaire de Joinville, 1852-1952», sur un présentoir en bois. Haut. : 23 cm ; Diam. : 9,8 cm 60 / 80 €

## JEUX OLYMPIQUES

- 71 André SENAY et Robert HERVET. «Monsieur de Coubertin». Edit. S.E.S. 1956. Préface d'Edouard Herriot avec un envoi autographe des deux auteurs. 192 pages. ON JOINT : Henri POURET. «Singularités sur des Jeux». 1949, broché, 101 pages illustrées par Galanis. Envoi autographe de l'auteur au journaliste Raymond Marcillac, avec une lettre signée jointe. Ouvrage sur les Jeux de Londres. 120 / 150 €
- 72 Ferenc MEZO. «Les Jeux Olympiques modernes». Budapest, 1956, in-8° relié plein cartonnage sous jaquette. 404 pages illustrées de nombreuses photographies. Compte-rendu et résultats des Jeux Olympiques d'hiver et d'été, d'Athènes (1896) à Helsinki (1952). Exemplaire personnel du Comte Jean de Beaumont, offert et dédicacé par l'auteur. Outre les résultats sportifs, l'ouvrage donne également les résultats des tournois-exhibitions et les résultats des concours d'art, d'architecture, de littérature, de musique, de peinture et arts graphiques et de sculpture. 60 / 100 €
- 73 Henry de MONTHERLANT. «Les Olympiques - Mors et Vita - Encore un instant de bonheur - Pasiphaé». Paris, Gallimard, 1946, in-8° relié plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. 488 pages. Exemplaire numéroté. 80 / 120 €
- 74 PINDARE. «Les Olympiques» traduites en français avec des remarques historiques. Paris, Guerin et Delatour, Briasson, Durand, Desaint et Saillant, 1754, in-12° relié plein veau marbré, dos lisse orné, double pièce de titre, un coin émoussé, LXXXVIII, 52 et 212 pages. L'édition contient «l'Histoire des Jeux Olympiques», «Discours sur Pindare» et «Les Olympiques». Histoire des Jeux Olympiques par le témoignage de Pindare sur leur fondation, qui donne Héraclès comme fondateur des Jeux. 300 / 400 €
- 75 Ensemble d'une centaine de photographies, tous formats, sur les jeux Olympiques de Los Angeles de 1932, Berlin 1936, Londres 1948 et Helsinki 1952, ainsi que diverses compétitions, représentant notamment les podiums Olympiques de 1936 et 1952, André Jousseau au dressage, ... 200 / 300 €

## Paris 1900

- 76 CHAPLAIN Jules-Clément (1839-1909) Médaille commémorative en bronze de l'Exposition Universelle de 1900. Signée. Diam. : 6,2 cm 40 / 60 €
- 77 Plaquette en bronze argenté remise aux Participants du Concours de tir, VIIe Concours National, organisé à l'occasion de la IIe Olympiade d'été. Signée F. VERNON (Frédéric-Charles Victor de VERNON). Haut. : 6 cm ; Larg. : 4,2 cm 150 / 200 €
- Reproduction page 12*
- 78 Trophée gobelet en argent remis à l'occasion du «Concours de Tir, VIIe Concours National» organisé à l'occasion de la IIe Olympiade d'été. Inscription «Honneur, Patrie / Concours International / Concours National de tir 1900 / Union Nationale des Sociétés de Tir de France». Signé en-dessous «E. ROGER 71, Faubourg Saint Honoré, Paris». Haut. : 11,8 cm ; Poids : 165 gr 600 / 800 €



## Saint-Louis 1904

- 79 Médaille d'Or de récompense en bronze, sur son présentoir d'origine en feutrine bordeaux.  
Haut. : 7,1 cm ; Larg. : 7 cm

60 / 80 €

*Reproduction page 12*

## Londres 1908

- 80 Médaille commémorative de l'Exposition Universelle de Londres de 1908, en bronze doré.  
Diam. : 5 cm  
Dans sa boîte

50 / 60 €

*Reproduction page 12*

## Anvers 1920

- 81 Erik BERGVALL (1880-1950)  
«VII Olympiaden»  
Rapport des Jeux Olympiques de 1920, en suédois.  
Cartonnage d'éditeur, 218 pages. Stockholm, 1920.

100 / 150 €

- 82 Van der VEN Walter (1884-1923)  
«VIIe Olympiade, Anvers»  
Affiche officielle (en langue française). Lithographie en couleurs, entoillée.  
Haut. : 84 cm ; Larg. : 60 cm

800 / 1 200 €

## Paris 1924

- 83 VILLA Georges (1883-1965)  
«Quelques joueurs de l'Equipe Olympique de Rugby des Etats- Unis, vainqueurs des Jeux de Paris de 1924»  
Dessin aquarellé sur calque, signé.  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm

200 / 300 €

- 84 ROBERT-MERIGNAC Ernesta (1859-1933)  
Plaquette en bronze argenté, signée en bas à gauche. Modèle présenté au Concours d'Art des Jeux Olympiques de Paris de 1924.  
Haut. : 5 cm ; Larg. : 9 cm

100 / 150 €

*Reproduction page 12*

- 84 Bis ROBERT-MERIGNAC Ernesta (1859-1933)  
«Le salut des armes»  
Plaque en biscuit, monogrammée en bas à gauche «S 1909» pour Sèvres, signée au milieu à gauche.  
Haut. : 10 cm ; Larg. : 17 cm

100 / 150 €

- 85 Cendrier en régule à patine dorée commémorant la VIIIe Olympiade de Paris de 1924, par une scène de rugby-football.  
30 / 50 €

- 86 BENARD Raoul (1881-1961)  
Médaille officielle des participants, en bronze. Signée.  
Diam. : 5,5 cm

100 / 150 €

*Reproduction page 12*

- 87 Deux badges officiels en métal émaillé (l'un rose, l'autre bleu) de forme ovale, représentant les anneaux olympiques et le blason de la ville de Paris.  
Haut. : 2 cm ; Larg. : 3 cm

100 / 200 €



82

- 88 Insigne officiel de Concurrent, en bronze doré émaillé (n° 8949).  
Haut. : 4,2 cm ; Larg. : 3,4 cm

150 / 250 €

*Reproduction page 12*

- 89 MASCAUX Claude-Léon (1882-1965)  
Ensemble de quatre médailles (Athlétisme, Aviation, Gymnastique et Lutte) en bronze (une en bronze doré, une autre en bronze argenté) pour le Concours d'Art des Jeux Olympiques, section Sculpture.  
Diam. : 5 cm chaque

Claude-Léon Mascaux remporta la médaille de bronze du Concours de Sculpture en présentant ces médailles.

Bibliographie : Rapport Officiel de la VIIIe Olympiade, pages 610 et 612 (reproduites).

250 / 350 €

*Reproduction page 12*

- 90 Pochette officielle d'un délégué du «Congrès de la Fédération Internationale de Gymnastique».  
Épreuve du 19 juillet 1924.  
Haut. : 25 cm ; Larg. : 36 cm  
(Usures)

200 / 300 €

- 91 Valise offerte par le Cercle d'Écime de Bordeaux au Champion d'écime André LABATUT pour ses deux médailles d'or aux Jeux Olympiques de Paris.

André Labatut, né le 18 juillet 1891 à Bordeaux, venait de remporter aux Jeux Olympiques de Paris de 1924, deux médailles d'or, lors des épreuves de fleuret et d'épée par équipes, avec l'équipe de France, après avoir obtenu une médaille d'argent en 1920 à Anvers et avant d'obtenir celle d'Amsterdam en 1928. En hommage à ses exploits, ses amis bordelais lui offrirent, à son retour, cette valise, à son chiffre, complète de son nécessaire de toilette dont toutes les pièces sont à son chiffre.

La valise contient aussi son costume blanc de cérémonie olympique de chez Van Moere Frères, à Bordeaux.

1 000 / 1 200 €



## Paris 1924 - Chamonix 1924

- 92 Rapport officiel de la VIIIe Olympiade d'été de Paris de 1924 et de la 1ère Olympiade d'hiver à Chamonix en 1924. Collectif sous la direction du Comité Olympique Français. In-folio en reliure d'éditeur bleu marine. Librairie de France, Paris. 852 pages abondamment illustrées.

150 / 200 €



## Amsterdam 1928

- 93 Etiquette officielle pour les bagages de la IXe Olympiade d'été.  
Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 15 cm  
60 / 80 €
- 94 Plaque commémorative de forme octogonale en métal, sur le thème du tennis.  
Diam. : 31 cm  
80 / 120 €
- 95 WIENECKE Johannes-Cornelis (1872-1945)  
Médaille officielle des Participants, en bronze, marquée «IXe Olympiade Amsterdam 1928». Signée.  
Diam. : 5,5 cm  
Dans sa boîte d'origine.  
200 / 300 €

*Reproduction page 12*



96

- 96 de SOETE Pierre (1886-1948), école belge  
«Boxeur»  
Bronze, signé, numéroté «1» et dédicacé sur la terrasse «A mon ami Hen... Scalé «(?)».  
Sur un socle rectangulaire en marbre.  
Haut. totale : 31,5 cm  
800 / 1 200 €
- 97 WAGNER VAN DEN MÜHL Adolf (1884-1962)  
«Footballeur»  
Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse. Sur un socle en marbre carré.  
Haut. : 40 cm

Un modèle similaire a été présenté au Concours «Art Olympique», sous le n° 120.

1 000 / 1 500 €



97



77



79



80



84



86



88



89



95



99



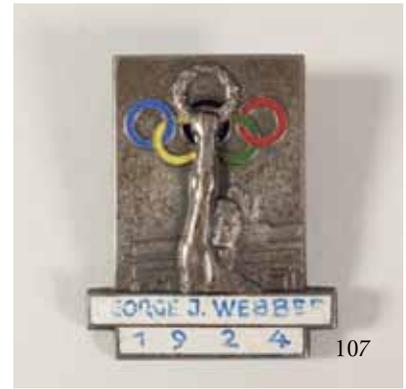
100



105



106



107



111



112



119



121



130



131



140



144



145



146



147



148



155

## Amsterdam 1928 - Saint-Moritz 1928

- 98 La participation française aux Jeux de la IXe Olympiade. Publié par le Comité National des Sports et le COF. Broché, 64 pages abondamment illustrées.

100 / 150 €

## Saint-Moritz 1928

- 99 Badge officiel de Participant pour la Presse de la IIe Olympiade d'Hiver, en bronze argenté et émaillé (n° 1893).  
Diam. : 3,3 cm

300 / 500 €

*Reproduction page 12*

- 100 Badge officiel de Concurrent de la IIe Olympiade d'Hiver, en bronze argenté et émaillé (n° 654).  
Diam. : 3,3 cm

400 / 600 €

*Reproduction page 12*

## Londres 1932

- 101 Deux ouvrages :  
- «British Olympic Association». Rapport officiel de l'équipe britannique pour les Jeux Olympiques de 1932. 151 pages. Londres, 1932.  
- «Olympia 1932». Album toilé bleu, complet de toutes ses vignettes en couleurs.

150 / 200 €

## Los Angeles 1932

- 102 Rapport officiel de la Xe Olympiade d'été. Collectif sous la direction du Comité Olympique Américain, 815 pages.

200 / 300 €

- 103 JOHNSON S.  
«André Jousseau sur sa jument Sorella»  
Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée en bas à gauche  
«To Col. Jousseau from the artist».  
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 44,5 cm  
ON JOINT : deux photographies en noir et blanc, du même sujet.  
C'est sur cette jument qu'André Jousseau remporta la médaille d'or par équipe (dressage) aux Jeux Olympiques de Los Angeles.

800 / 1 200 €



103

## Berlin 1936

- 104 Diplôme de remise de médaille Olympique de 1ère classe.  
ON JOINT : Environ 300 images à coller dans les albums Olympia 1936 (8 pochettes)

100 / 150 €

- 105 Badge officiel Presse, produit par L.Chr.Lauer, Nurnberg - Berlin.  
Haut. : 4,6 cm ; Larg. : 4,1 cm

60 / 80 €

*Reproduction page 15*

- 106 PLACZEK Otto (1884-1968)  
Médaille officielle des Participants, en bronze.  
Diam. : 7 cm

150 / 200 €

*Reproduction page 15*

- 107 Insigne souvenir réservé aux Officiels, en bronze argenté émaillé.  
Attribué à George-James WEBBER (1895-1950), Vice-champion Olympique britannique du 3000 mètres par équipes aux Jeux Olympiques de Paris en 1924.  
Haut. : 3,4 cm ; Larg. : 2,8 cm

150 / 250 €

*Reproduction page 15*

- 108 Maquette en bakélite du stade olympique.  
Long. : 29 cm ; Larg. : 21 cm  
Dans sa boîte d'origine  
ON JOINT : Dix cartes-photos représentant des vues du stade, la cérémonie d'ouverture, la Délégation Allemande, Jessie OWENS et MEADOWS.

100 / 150 €



109 Exceptionnelle maquette de l'ouvrage composé en hommage au Japon, qui devait être le futur pays organisateur des Jeux Olympiques de 1940.

L'album devait être imprimé à la fin des Jeux Olympiques de Berlin, en 1936, mais ne vit jamais le jour, les Jeux Olympiques de 1940 ne pouvant avoir lieu pour cause de Seconde Guerre mondiale, et le présent album en est de ce fait un des rares souvenirs historiques.

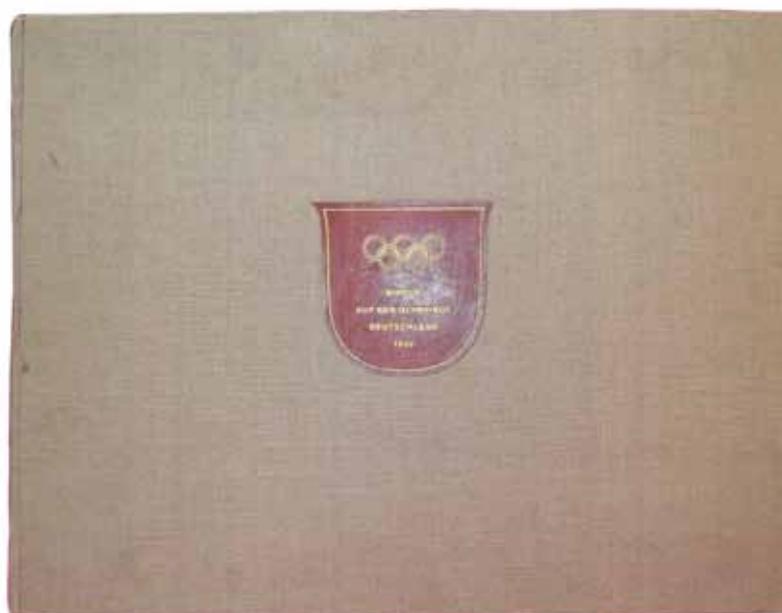
En effet, la coutume voulait que chaque pays hôte, après chaque olympiade, publie un document présentant le futur pays organisateur, ses champions qui ont concouru, les membres de son Comité Olympique et la ville où se déroulera la prochaine Olympiade. L'Allemagne, toujours très marqué par les visées politiques d'Hitler, prépara un album où le Japon était largement mis en valeur. Il était donc prévu de le composer tel qu'il est ici présenté, avec des photographies des champions japonais prises lors des différentes épreuves des Jeux de Berlin dans lesquels ils avaient brillé. On les voit ainsi lors des compétitions, mais aussi lors des entraînements, au sein de leur délégation, ou encore côtoyant le public allemand, ou les militaires, en nombre pour cet effet. Adolphe Hitler est bien sur présent, au côté des officiels japonais.

La maquette comporte un texte en langue allemande avec traduction anglaise en regard.

Les textes, de premier jet, sont accompagnés de mentions au crayon rouge, destinées à l'impression, et de corrections et ajouts à la mine de plomb. Ils sont accompagnés de 112 photographies originales de divers formats, collées sur carton fort. La maquette comporte 45 pages de textes et 37 de photographies. Elle est présentée dans un portefeuille à l'italienne, de toile grise, portant sur le premier plat un médaillon de cuir comportant les anneaux olympiques accompagnés de la mention «Nippon auf der Olympiade Deutschland 1936».

Haut. : 45,4 cm ; Larg. : 35 cm

6 000 / 8 000 €



## Garmisch-Partenkirchen 1936

- 110 «La participation française aux Jeux de la XIe Olympiade»  
Rapport sur les activités et résultats de la Délégation Française aux Jeux de 1936. Brochure éditée par le Comité Olympique Français. 96 pages avec illustrations.  
ON JOINT : Deux magazines :  
- «La Revue du Ski», mars 1936, entièrement consacrée aux Jeux de la XIe Olympiade d'hiver (nombreuses photographies).  
- «Album Olympique», août 1936, le reflet fidèle de la XIe Olympiade d'été. Numéro spécial du Miroir et des Sports édité par le Petit Parisien. Couverture en couleurs de Paul Ordner. Nombreuses illustrations et photographies.

120 / 180 €

- 111 Badge officiel des Visiteurs, en bronze argenté et émaillé.  
Graveur : Karl Poellath.  
Diam. : 3,6 cm

60 / 90 €

*Reproduction page 15*

- 112 Curieuse broche souvenir en métal émaillé avec une edelweiss surmontant les anneaux olympiques et l'inscription «Garmisch-Partenkirchen».  
Haut. : 7 cm ; Larg. : 5 cm

70 / 90 €

*Reproduction page 15*

- 113 Superbe étui à cigarettes en métal et émail avec, au centre du couvercle, un médaillon marqué «1936 Bob», montrant un bobsleigh à quatre dévalant une pente entre les anneaux olympiques et le drapeau britannique.  
Haut. : 2 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 12 cm

100 / 200 €

## Helsinki 1940

- 114 Mouchoir en soie à l'effigie de la XIIe Olympiade d'été (annulée).  
Haut. : 23 cm ; Larg. : 24 cm  
Encadré

100 / 150 €

## Londres 1948

- 115 Programme de la Cérémonie de Clôture le 1er août à Wembley.

50 / 80 €

- 116 Trois formulaires d'inscription officielle (vierges) pour la XIVe Olympiade d'été :  
- Formulaire d'engagement nominatif.  
- Formulaire d'engagement par équipe.  
- Formulaire d'inscription nationale.  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20,2 cm

100 / 150 €

- 117 Album relié comprenant de nombreuses coupures de presse, dix-huit billets d'entrée pour les Jeux et vingt-six photographies d'amateur (Athlétisme, Escrime, Boxe, Gymnastique).

200 / 300 €

- 118 Rapport officiel de la XIVe Olympiade d'été, Collectif sous la direction du Comité Olympique Britannique, 580 pages.

300 / 500 €

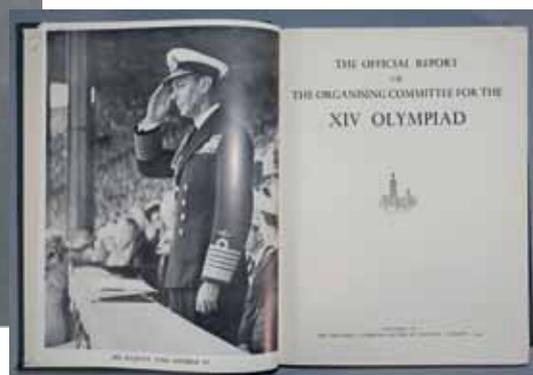
- 119 Badge de participant à l'épreuve de gymnastique (Gymnastics), en bronze argenté avec son ruban rose.  
Haut. : 4,7 cm ; Larg. : 3,2 cm

120 / 180 €

*Reproduction page 15*



118



- 120 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Départ du 100 mètres»  
Eau-forte, signée à la plume en bas vers la droite. Épreuve d'essai annotée. Pleines marges.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 51 cm

André DUNOYER de SEGONZAC représente la France, avec cette planche, dans la section gravure.

La médaille d'or est remportée cette année-là par son compatriote Decaris.

120 / 180 €

- 121 Badge de Participant pour l'épreuve de tir (Shooting), en bronze avec son ruban gris.  
Haut. : 4,7 cm ; Larg. : 3,2 cm

120 / 180 €

*Reproduction page 15*

- 122 MELLERIO dit MELLER  
Petit trophée en métal doré en forme de seau d'avoine, portant l'inscription «Londres Août 1948 / Paris Jumping novembre 1948».

Dans son coffret d'origine, signé Mellerio.

Haut. : 4,5 cm

Trophée remis à André JOUSSEAUME, pour ses deux médailles olympiques, médaille d'or par équipe et Médaille d'argent individuelle.

300 / 400 €

- 115 Programme de la Cérémonie de Clôture le 1er août à Wembley.

50 / 80 €

- 116 Trois formulaires d'inscription officielle (vierges) pour la XIVe Olympiade d'été :  
- Formulaire d'engagement nominatif.  
- Formulaire d'engagement par équipe.  
- Formulaire d'inscription nationale.  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20,2 cm

100 / 150 €

- 117 Album relié comprenant de nombreuses coupures de presse, dix-huit billets d'entrée pour les Jeux et vingt-six photographies d'amateur (Athlétisme, Escrime, Boxe, Gymnastique).

200 / 300 €

- 118 Rapport officiel de la XIVe Olympiade d'été, Collectif sous la direction du Comité Olympique Britannique, 580 pages.

300 / 500 €

- 119 Badge de participant à l'épreuve de gymnastique (Gymnastics), en bronze argenté avec son ruban rose.  
Haut. : 4,7 cm ; Larg. : 3,2 cm

120 / 180 €

*Reproduction page 15*

- 123 Torche officielle des Jeux Olympiques d'été de Londres de 1948, en alliage d'aluminium.  
Porte l'inscription sur le flambeau «XIVth Olympiad to London with thanks to the bearer».  
Haut. : 41 cm ; Diam. : 14 cm

2 500 / 3 000 €



123

## Helsinki 1952



114

- 124 Deux programmes pour les XV<sup>e</sup> Jeux d'été (prix des billets d'entrée et horaires des compétitions), l'un en français et l'autre en finnois.

ON JOINT :

- deux enveloppes imprimées avec anneaux et stade olympique
  - un rapport officiel du Comité Olympique Britannique
  - un programme des compétitions de tir, édité pour le Comité Olympique Mexicain (en espagnol)
- 50 / 80 €

- 125 Benigno CACERES. «La XV<sup>e</sup> Olympiade»  
Paris, Le Seuil, 1953, in-8° broché, 94 pages illustrées de photographies. Edition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés (n° 21).  
Compte-rendu des jeux d'Helsinki.
- 60 / 80 €

- 126 «L'Italia alla XV Olimpiade». Giochi di Helsinki e giochi Invernali di Oslo. Rapport Olympique italien des Jeux de 1952.  
Rome, 1953, in-4° reliure plein cartonnage d'éditeur, 192 pages illustrées de nombreuses photographies.  
ON JOINT : la carte de Giulio Onesti, Président du Comité Olympique italien.
- 150 / 200 €

- 127 Rapport officiel de la XV<sup>e</sup> Olympiade d'été, collectif sous la direction du Comité Olympique Finlandais. Edition anglaise, 759 pages.
- 200 / 300 €

- 128 SYSIMETSÄ Ilmari (1912-1955)  
«Les XV<sup>e</sup> Jeux Olympiques d'Helsinki de 1952»  
Affiche.  
Haut. : 39 cm ; Larg. : 25,5 cm
- 70 / 100 €

- 129 Affiche officielle de la XV<sup>e</sup> Olympiade d'été par Ilmari Sysimetsä (1912-1955). Édition française. Entoilée. Limitée à 5000 exemplaires.  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 62 cm
- 600 / 800 €

- 130 Étiquette officielle collante pour bagage.  
Diam. : 9,7 cm
- 40 / 60 €

Reproduction page 15

- 131 Badge de Participant (Athlètes) aux épreuves d'escrime, en bronze émaillé avec son ruban violet (Miekkallu Escrime) et sa barrette (Concorrente).  
Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,2 cm
- 150 / 180 €

Reproduction page 15

## Melbourne 1956

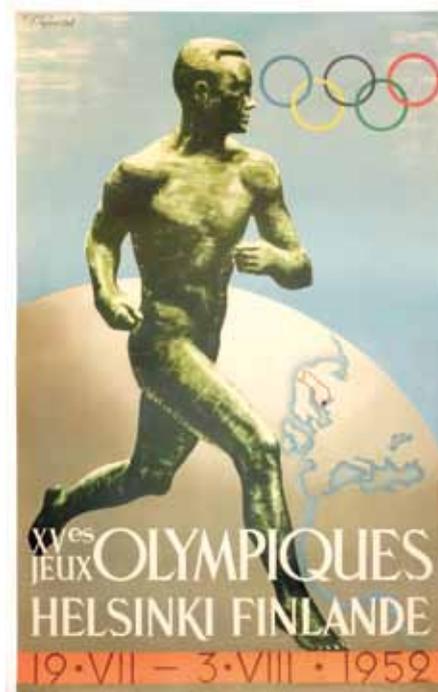
- 132 Harald LECHENPERG. «Olympische spiele 1956». Cortina. Stockholm. Melbourne.  
Munich, 1957, in-4° pleine reliure et emboîtement, 384 pages illustrées de photographies et dessins en couleurs. Edition en langue allemande.
- 120 / 150 €

- 133 L'Italia ai giochi della XVI Olimpiade. Melbourne - Stoccolma - Cortina. Rapport Olympique italien des Jeux de 1956.  
In-4° relié plein cartonnage d'éditeur. 362 pages illustrées de nombreuses photographies.
- 150 / 200 €

- 134 Rapport olympique des Jeux de 1956. «United States 1956 Olympic Book quadrennial report United States Olympic Committee». New York, 1957, in-4° relié plein cartonnage illustré, 480 pp. illustrées de nombreuses photographies.  
Compte-rendu des Jeux de Melbourne, Cortina et Stockholm.
- 150 / 200 €

- 135 «Die Olympischen Spiele 1956». Cortina d'Ampezzo. Stockholm. Melbourne. Das offizielle standardwerk des nationalen olympischen komitees.  
Stuttgart, 1957, in-4° pleine reliure au premier plat titré et décoré des anneaux Olympiques. 614 pages illustrées de nombreuses photographies. Texte en allemand.
- 200 / 250 €

- 136 Rapport officiel des «XVI<sup>e</sup> Olympiades de Melbourne», 1956.  
Melbourne, 1958, relié plein cartonnage titré au dos et sur le premier plat, avec les anneaux Olympiques, 760 pages illustrées de nombreuses photographies. Texte en anglais.
- 300 / 350 €



129

## Cortina d'Ampezzo 1956

- 137 TALBERG Boris (1930-1984)  
«Hommage à Grichine à Cortina d'Empezzo»  
Lavis avec rehauts de gouache, non signé.  
Haut. : 20 cm ; Larg. : 18 cm  
100 / 150 €
- 138 Attribué à TALBERG Boris (1930-1984)  
«Le joueur de hockey au Jeux Olympiques de Cortina»  
Gouache sur papier, non signée.  
Haut. : 36 cm ; Larg. : 49 cm  
300 / 400 €
- 139 TALBERG Boris (1930-1984)  
«Le «Grand» Grichine»  
Gouache sur papier rendant hommage à Evgueni Grichine et à Yuri Mikhaylov (arrivés ex-aequo lors du 1500 m du patinage de vitesse des jeux olympiques de Cortina d'Empezzo de 1956).  
Haut. : 44 cm ; Larg. : 83 cm  
800 / 1 000 €
- 140 Badge officiel de Concurrent, en métal émaillé sur fond bleu marine avec cartouche marqué «ATLETA».  
Modèle déposé par le CONI et fabriqué par le «Stabilimenti Artistici Fiorentini».  
Haut. : 4 cm ; Larg. : 3,5 cm  
200 / 300 €

*Reproduction page 15*

## Rome 1960

- 141 «Die Olympischen Spiele 1960. Rome-Squawvalley». Das offizielle standardwerk des Nationalen Olympischen komitees. Stuttgart, 1960, in-4°, pleine reliure toilée au dos, titré et, au premier plat, décorée des anneaux Olympiques, sous jaquette. 472 pages illustrées de nombreuses photographies. Texte en allemand.  
250 / 300 €
- 142 Rapport officiel de la XVIIe Olympiade d'Eté, collectif sous la direction du Comité Italien. Edition italienne, deux volumes, 893 pages et 1054 pages.  
300 / 600 €
- 143 BISSERY Jean-Claude (XXe siècle)  
Projet à la gouache pour une tapisserie en hommage à la XVIIe Olympiade, signé en bas à gauche.  
Haut. : 58 cm ; Larg. : 38 cm  
200 / 300 €
- 144 Badge officiel en bronze avec cartouche vierge émaillé.  
Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,8 cm  
90 / 120 €
- 145 Badge officiel destiné à la Presse (cartouche STAMPA), en bronze émaillé.  
Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,8 cm  
100 / 150 €
- 146 Badge officiel d'Assistant (marqué «Assistente») en bronze émaillé.  
Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,8 cm  
100 / 120 €
- 147 Badge officiel d'Athlète, en bronze émaillé (cartouche ATLETA).  
Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,8 cm  
120 / 180 €

*Reproduction page 15*



138



139

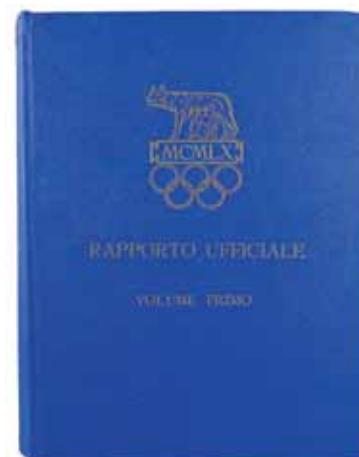
- 148 Médaille officielle des Participants, en bronze coulé. Graveur : GRECO. Atelier Bertoni (Milan).  
Diam. : 5,5 cm  
120 / 180 €

*Reproduction page 15*

- 149 Médaille d'or (en vermeil) des Vainqueurs pour les Jeux Olympiques de Rome de 1960.  
Diam. : 5,2 cm ; Poids du vermeil : 83 g.  
(Manque la couronne de laurier entourant la médaille)  
4 000 / 6 000 €
- 150 Quatre mignonettes en porcelaine distribuées par la marque de liqueur Vlahov Fratelli à l'occasion de la XVIIe Olympiade d'été. Chacune a pour sujet un sport : football, ski, cyclisme, marche (accident à la jambe droite).  
Limitées à 1500 exemplaires.  
300 / 400 €



149



142

## Tokyo1964

- 151 - Rapport général des Jeux de la XVIIIe Olympiade (1966). Livret de quatre-vingt pages publié par le Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, qui est une synthèse des différents rapports établis à l'issue des Jeux, avec lettre tapuscrite signée de Marceau CRESPIE.
- Programme général officiel des Jeux de Tokyo, édité par le Comité d'Organisation des Jeux (en anglais).
- 60 / 90 €
- 152 «United States Olympic Book». Rapport sur la participation américaine aux Jeux Olympiques de Tokyo de 1964, aux Jeux Olympiques d'hiver d'Innsbruck de la même année, ainsi qu'aux Jeux Panaméricains de Sao Paulo de 1963, commémorant toutes les épreuves.
- New York, 1964, in-8° oblong relié plein cartonnage éditeur. 498 pages illustrées de nombreuses photographies.
- 100 / 120 €
- 153 Important dossier ayant appartenu à André BOUCHER, le «sorcier sottevillais» (premier entraîneur de Jacques Anquetil), lors des Jeux de Tokyo au cours desquels il était manager de l'Equipe de France cycliste contre-la-montre, comprenant : la lettre d'invitation adressée par Marceau Crespin, la liste officielle des engagés pour la course sur route en individuelle et les résultats définitifs, une enveloppe avec des bons de réduction pour les achats au Japon, un carton d'invitation de Maurice Herzog pour une réception, différents tapuscrits (programme culturel à Tokyo organisé à l'intention de la délégation française), courriers émanant du Secrétariat à la Jeunesse et aux Sports (avant et après le voyage, copies des lettres adressées en retour par Boucher, lettres sous enveloppes reçues par Boucher à Tokyo, INTÉRESSANT petit CARNET MANUSCRIT à spirales où sont notés par l'entraîneur les accessoires remis à ses coureurs (Francis BAZIRE et Marcel BIDAULT), le programme d'entraînement de Francis, la liste précise de ce que contiennent ses bagages, son journal des Jeux (épreuves auxquelles il a assisté, ses dépenses et une remarquable page tapuscrite avec ses «20 commandements» à l'adresse des coureurs.

150 / 250 €

- 154 Maquette originale à la gouache réalisée pour une affiche des Jeux Olympiques de Tokyo de 1964.
- Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm

400 / 500 €

- 155 Badge de l'équipe officielle des Jeux (Team Official), en bronze doré et émaillé.
- Haut. : 6,1 cm ; Larg. : 3,7 cm

100 / 150 €

*Reproduction page 15*

## Innsbruck 1964

- 156 Plaque commémorative rectangulaire en bronze.
- Haut. : 14 cm ; Larg. : 16,5 cm

150 / 250 €

## Mexico 1968

- 157 Affiche. 1968.
- Haut. : 60 cm ; Larg. : 60 cm

100 / 120 €

- 158 WASZEWSKI Z.
- Affiche entoillée en hommage à la Sélection olympique polonaise des Jeux de Mexico 1968.
- Haut. : 100 cm ; Larg. : 68 cm

150 / 250 €



154

## Grenoble 1968

- 159 MOSINOVSKI
- Affiche polonaise du film réalisé par le cinéaste Claude Lelouch pour les Jeux Olympiques de Grenoble. 1968.
- Haut. : 84 cm ; Larg. : 58 cm

150 / 200 €

- 160 Médaille officielle en bronze des participants aux jeux olympiques d'hiver de Grenoble de 1968. Frappe 1968.
- Signée «J.H Coeffin».
- Diam. : 6,8 cm
- Dans son écrin d'origine
- ON JOINT : ATHLETISME. Un pin's et deux cartes-photos du Masters de la Perche, Grenoble 1991.

60 / 80 €

- 161 Lot comprenant :
- une broche en métal émaillé, Grenoble 1967.
  - une plaque en métal argenté, Grenoble 1967.
  - un pin's en email par Artus-Bertand, Grenoble 1968.
  - un écusson Schuss en tissu brodé.
  - un écusson brodé, Grenoble 1968.
  - un petit fanion en soie, Grenoble 1968.

80 / 100 €

- 162 Carré de soie au décor commémorant les Jeux Olympiques de Grenoble, 1968.
- Haut. : 82 cm ; Larg. : 82 cm

60 / 80 €

## Munich 1972

- 163 Deux billets coupés pour les sports équestres (31 août et 1er septembre). 20 / 30 €
- 164 Neuf programmes officiels pour les épreuves d'Athlétisme, du 31 août au 4 septembre et du 7 au 10 septembre. (Annotés)  
ON JOINT : un programme officiel des épreuves de sports équestres. Finale du Concours Saut d'obstacles par équipes (11 septembre 1972). 100 / 150 €
- 165 - SOULAGES Pierre (né en 1919). Affiche originale en trois couleurs. Impr. Studio Bruckmann, Munich. Haut. : 102 cm ; Larg. : 64 cm  
- Six affiches originales par Eduardo CHILIDA, Allan d'ARCANGELO, Alan DAVIE, Piero DORAZIO, Tom WESSELMANN. Impr. Studio Bruckmann, Munich, 1972. Haut. : 102 cm ; Larg. : 64 cm.  
28 artistes Internationaux majeurs concurent chacun une affiche pour les Jeux de la XXe Olympiade. 200 / 300 €
- 166 Médaille commémorative en argent des Jeux Olympiques de Munich de 1972.  
Diam. : 2,5 cm ; Poids : 3,9 g.  
ON JOINT : un dictionnaire des Sports Olympiques. 30 / 60 €
- 167 Torche officielle des Jeux Olympiques de Munich de 1972.  
Haut. : 73 cm 1000 / 1 500 €



167

## Montréal 1976

- 168 Deux billets d'entrée :  
- Pour les épreuves de Hockey, Stade Molson de l'Université Mc Gill (19 juillet)  
- Pour les épreuves de Judo au Vélodrome Olympique (31 juillet) 20 / 30 €
- 169 Deux affiches dont une par Yvon LAROCHE.  
Haut. : 84 cm ; Larg. : 59 cm 120 / 150 €
- 170 Médaille officielle des Participants, en bronze cuivré, par Georges HUEL.  
Diam. : 4,5 cm  
Dans son écrin d'origine 100 / 150 €
- 171 Deux coupes en métal argenté sur lesquelles est gravé le logo de la XXe Olympiade, par E.P. Brass.  
Haut. : 11,6 cm ; Diam. : 7,5 cm  
Dans leur coffret 60 / 80 €
- 172 Sac de voyage. 60 / 80 €
- 175 Ensemble de deux affiches :  
- «Athlète», 1979. Haut. : 90 cm ; Larg. : 58 cm  
- «Gymnaste aux rubans», 1980. Haut. : 87 cm ; Larg. : 58 cm 150 / 200 €
- 176 «Le Porteur de la flamme olympique»  
Affiche.  
Haut. : 105 cm ; Larg. : 69 cm  
ON JOINT : trois affiches pour les Spartakiades :  
- «Le Porteur de la Flamme Olympique», Moscou 1973. Haut. : 89 cm ; Larg. : 58 cm.  
- «Le Défilé des Drapeaux et le Porteur de la Flamme», Moscou, 1967. Haut. : 87 cm ; Larg. : 58 cm  
- «Le Lanceur de poids et le Défilé des athlètes», Moscou, 1966. Haut. : 87 cm ; Larg. : 58 cm 300 / 350 €
- 177 TALBERG Boris (1930-1984)  
«Tryptique pour les Jeux Olympiques de Moscou 1980»  
Huile sur panneau.  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 50 cm

## Moscou 1980

- 173 Six billets d'entrée pour les épreuves de football :  
- Match d'ouverture URSS-Vénézuéla, le 20 juillet, au Stade Lénine (4-0)  
- Irak- Costa Rica, le 21 juillet au Republican Stadium de Kiev (3-0)  
- RDA-Algérie, le 22 juillet au Republican Stadium de Kiev (1-0)  
- RDA- Syrie, le 24 juillet au Republican Stadium de Kiev (5-0)  
- 1/4 de finale RDA-Irak, le 27 juillet au Republican Stadium de Kiev (4-0)  
- Match pour la médaille de bronze URSS-Yougoslavie, le 1er août au Republican Stadium de Kiev (2-0) 60 / 90 €
- 174 - «Affiche de bienvenue», 1979. Affiche entoilée. Haut. : 86 cm ; Larg. : 57,5 cm.  
- «La Remise des Médailles», 1979. Affiche. Haut. : 87 cm ; Larg. : 57 cm.  
(Petite déchirure marginale sans manque) 120 / 150 €
- Cette fresque fut réalisée par Talberg sur un des murs du hall du Ministère de la Culture à Moscou. Le projet, non signé, représente divers sports, tels que le basket, le football, l'athlétisme ainsi que le transport de la Flamme Olympique. 600 / 1 000 €



177

## Los Angeles 1984

- 178 Quatre billets d'entrée pour les épreuves de football au Rose Bowl de Pasadena :  
- Italie-Égypte (1-0), le 29 juillet.  
- Brésil-Arabie Saoudite (3-1), le 30 juillet (billet usagé)  
- Maroc-Arabie Saoudite (1-0), le 1er août.  
- Costa Rica-Italie (1-0), le 2 août.  
L'équipe de France fût, cette année-là, championne Olympique.  
40 / 60 €
- 179 Rapport officiel de la XXIIIe Olympiade d'été. Deux volumes contenus dans un coffret. 1551 pages. Édition française.  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 28 cm  
250 / 350 €
- 180 Veste officielle des juges, de couleur orange.  
Taille 44  
60 / 80 €

## Sarajevo 1984

- 181 «Patineur»  
Affiche.  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 68 cm  
80 / 100 €

## Séoul 1988

- 182 Cinq billets d'entrée entiers pour les épreuves d'Athlétisme et de Basket (26 septembre), Handball (27 septembre), Tennis et Volley ball (28 septembre).  
50 / 60 €

## Barcelone 1992

- 183 Deux billets d'entrée au Stade Olympique pour les épreuves d'athlétisme :  
- Finales du 6 juillet avec, notamment, les victoires de Marie-José PEREC (400 m) et de Carl LEWIS (Longueur)  
- Finales du 7 juillet.  
ON JOINT : Billet pour les 1/2 finales de Football au Camp Nou de Barcelone, le 5 août, pour le match POLOGNE-AUSTRALIE (6-1 pour les futurs champions Olympiques).  
30 / 50 €
- 184 HUCHET Urbain (né en 1930)  
«Les champions français»  
Lithographie, numérotée en bas à gauche «243/500», signée en bas à droite.  
Haut. : 18 cm ; Larg. : 26 cm à vue  
80 / 100 €

## Albertville 1992

- 185 Trois billets d'entrée entiers sur les pistes de Méribel pour les épreuves de Ski Alpin :  
- Slalom du Combiné Dames (13 février)  
- Descente Dames (15 février)  
- Géant Dames (19 février)  
30 / 50 €
- 186 Affiche pour le Concours de saut à ski, à Courchevel, 1992.  
Haut. : 80 cm ; Larg. : 53 cm  
70 / 100 €
- 187 Cinq pin's officiels des XVIe Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville de 1992.  
Dans leur boîte  
50 / 60 €

## Salt Lake City 2002

- 188 Parka de marque BOGNER pour la délégation allemande des Jeux Olympiques de Salt Lake City de 2002.  
Taille 50  
100 / 150 €

## Athènes 2004



- 189 Grand trophée en métal argenté remis par la Fédération Française d'Equitation après la médaille d'or par équipes de Concours complet, Cédric Lyard et Fine Merveille.  
Haut. : 31,5 cm ; Diam. : 36 cm  
300 / 400 €

## Turin 2006

- 190 Médaille officielle en métal argenté, remise aux participants.  
Diam. : 3,7 cm  
Dans sa boîte d'origine  
60 / 80 €
- 191 Médaille officielle de participation en bronze, remise aux officiels.  
Diam. : 3,9 cm  
Dans sa boîte d'origine  
80 / 100 €



190



191

## ESCRIME

- 192 Lettre à en-tête de la Fédération Parisienne d'Escrimeurs, datée du 19 mai 1914, signée par le secrétaire général Ghiliny (?).  
ON JOINT :  
- une lettre à en-tête, «Le Sport», signée Crapus (?).  
- «Guide pratique d'éducation physique» par Georges Hébert, Paris, Vuibert et Nony Editeurs.  
- «Ma méthode de self-defense» par M. Kawaihy, 7e Dan.  
50 / 60 €
- 193 BRANTOME. «Discours sur les Duels». Préface de Henry de Pène.  
Paris, Jouaust, 1887, in-12° broché, XV et 256 pages.  
50 / 70 €
- 194 Gaston LAVALLEY. «Les Duellistes de Caen de l'an IV à 1848, et le bretteur Alexis Dumesnil».  
Caen, 1914, in-8° broché, 199 pages.  
70 / 80 €
- 195 Chevalier BRILLAT de SAVARIN. «Essai historique et critique sur le Duel».  
Médecins bibliophiles, 1926, in-12° relié demi-maroquin à coins, à la bradel, couverture conservée, 135 p. illustrées d'un frontispice. Tiré à 330 exemplaires, un des 120 ex. sur vélin blanc de Rives.  
150 / 180 €
- 196 Deux ouvrages :  
- «Les Armes et le Duel» par A. GRISIER. Demi-reliure en cuir rouge. Paris, 1864. (Piqûres)  
- «D'Estoc et de Taille» par Roger DUCRET, éditions MEDICIS, Paris 1949. Illustré par Monique LANCELOT.  
ON JOINT : une grande photographie noir et blanc du Maître d'Armes de KIRSCHOFER. Haut. : 40 cm ; Larg. : 51 cm. (Mauvais état)  
150 / 200 €
- 197 Colonel FIX. «L'escrime dans les Universités allemandes».  
Paris, Baudoin, 1895, in-4° relié demi-chagrin uniformément passé, dos orné de fleurons dorés, XX et 247 pages illustrées de 253 figures. Rare.  
300 / 400 €



- 198 BERAUD Jean (1848-1935)  
«L'escrimeuse»  
Plume, signée en bas à droite.  
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 16,5 cm à vue  
250 / 350 €
- 199 PRÉJELAN René (1877-1968)  
«Etude d'escrimeuses»  
Plume et encre de Chine, signée au centre à gauche.  
Haut. : 26,7 cm ; Larg. : 20,7 cm  
100 / 200 €

198

- 203 Ecole française vers 1925  
«Portrait d'Eugène BUHAN (1876-1955)»  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 96 cm ; Larg. : 80 cm  
Eugène Buhan, escrimeur et Vice-Président puis Président d'Honneur de la Fédération Française d'Escrime.  
Oncle de Jehan BUHAN, Champion Olympique de fleuret en 1948.  
800 / 1 200 €



202

- 200 DUNOYER DE SEGONZAC André-Albert-Marie (1884-1974)  
«L'escrimeur en garde»  
Plume, titrée «Escrime» en bas au centre, monogrammée en bas à droite.  
Haut. : 11 cm ; Larg. : 16 cm  
200 / 300 €
- 201 VILLA Georges (1883-1965)  
«L'escrime et le tir»  
Maquette originale pour la couverture de la revue du même nom.  
Fusain, encre et gouache, signé en bas à gauche.  
Haut. : 33 cm ; Larg. : 26 cm  
200 / 300 €
- 202 VILLA Georges (1883-1965)  
«Edgar SELIGMAN (Grande-Bretagne)»  
Encre, signée et datée «1924» en bas à droite.  
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20,5 cm  
Publié dans «Haut les Masques», 2e série, page 11.  
180 / 220 €



203



204 Ecole française vers 1900  
«Escrimeur»  
Sujet en régule, sur un socle en tôle.  
Haut. : 36 cm 80 / 120 €

205 LALOUETTE (XIXe siècle)  
«Escrimeur»  
Sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse.  
Haut. : 31,5 cm 300 / 400 €

205

206 LAVERGNE Adolphe Jean (act. 1863-1928)  
«Escrimeur»  
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
Haut. : 28,5 cm

400 / 500 €

207 «Escrimeur»  
Sculpture en porcelaine polychrome d'Harend (1927), sur socle en bois avec plaque remise  
au Champion Universitaire d'Escrime de Budapest en 1935.  
Haut. : 38 cm

150 / 200 €

208 - Un fleuret appartenant à Véronique Trinquet, Championne du Monde junior et médaillée  
olympique aux Jeux de Montréal.  
- Un fleuret appartenant à Pascale Trinquet, double médaillée d'or aux Jeux Olympiques de  
Moscou et médaillée de bronze aux Jeux Olympiques de Los Angeles.

200 / 300 €



206

## BOXE

209 Ensemble comprenant :  
- Diplôme signé par Hank Kaplan, à Kerschel E. Powell.  
- Deux photographies en noir et blanc, signées par Hank Kaplan (avec Vince Martinez et Beau Jack).  
- Coupure de presse sur Hank Kaplan.  
- «Noble Art ou celui des maîtres» par Pierre Delorme, Ed. Guy Trédaniel. Préface de Maurice Bédart, dédicace de l'auteur à Marcel Marceau : «A Marcel Marceau, artiste universel, le Maître du Mime - avec le meilleur souvenir de l'auteur ! De mon âme à ton âme ! A Paris le 08/11/93».

80 / 120 €

210 Fort lot de photographies et coupures de presse.  
ON JOINT : un livre de Bernard Shaw, «Cashel Tyron».

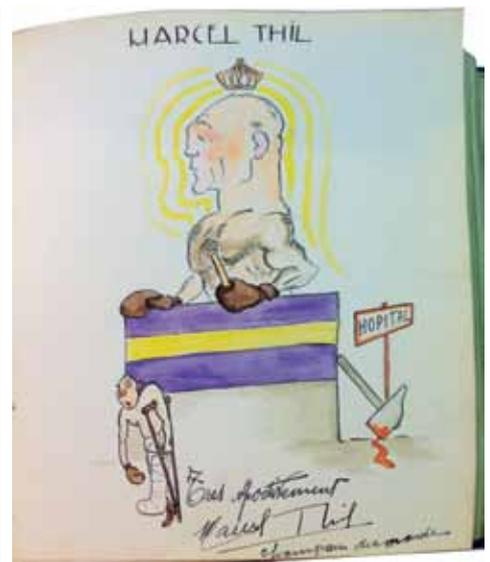
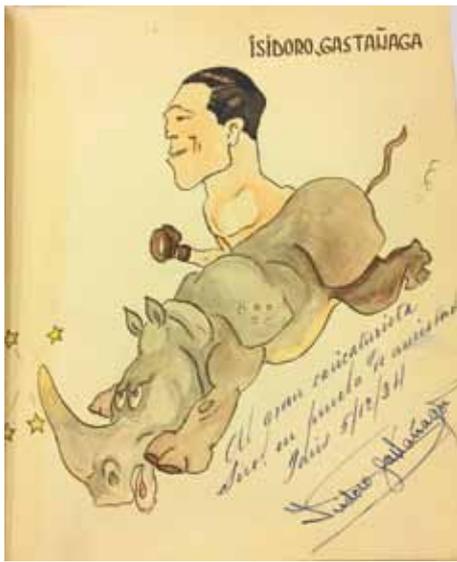
100 / 150 €

211 «Jubilé Georges Carpentier. 12 janvier 1894-12 janvier 1944». Plaquette in-4°, brochée à couverture rempliée comportant un texte de Germaine Herring concernant la carrière du célèbre champion de boxe.  
Le document est accompagné de photographies, dessins et reproductions de tableaux en couleurs, contenant au début et à la fin un certain nombre de publicités plus ou moins sportives ou de luxe. Exemplaire numéroté.  
ON JOINT : le programme et la publicité de ce jubilé pugilistique qui s'est tenu aux arènes du Grand Palais le 12 janvier 1944. (Couverture légèrement frottée sur les bords)

200 / 300 €

212 [Luc-Albert MOREAU]. Edouard des COURIERES. «Physiologie de la Boxe». Avant-propos de Montherlant.  
Paris, Floury, 1929, in-folio, relié demi-basane marron, dos lisse, double pièce de titre (légères épidermures), couverture et dos conservés.  
109 pages illustrées de 60 lithographies originales de Luc-Albert Moreau. (Papier légèrement roussi). Tiré à 242 exemplaires. Celui-ci étant un des 40 exemplaires sur vélin de Rives numéroté, réservé à l'auteur et à l'illustrateur.  
L'ouvrage contient un envoi autographe de l'illustrateur et un dessin original au crayon, signé par l'artiste, représentant un boxeur en garde.

600 / 800 €



213

213 SIRO, pseudonyme de Pierre ROLLOT (1914-2000), journaliste sportif et caricaturiste, il dessina pendant 25 ans au journal «L'Equipe».

Album personnel regroupant cinquante caricatures aquarellées des plus grands champions de boxe des années 1930-1935. Presque toutes les caricatures sont accompagnées d'une dédicace du champion croqué. L'album comporte également dix caricatures des grands catcheurs de l'époque. Sur les premiers feuillets, après une page de titre manuscrite et aquarellée, Tristan Bernard, grand écrivain, passionné de sport, a apposé une longue dédicace sur la totalité de la page, qu'il a signée et datée du 21 juin 1935, avant de se faire croquer à la page suivante.

Les dessins (de format 18x14 cm) ont été réunis puis montés sur onglets et reliés dans un demi-chagrin bleu nuit.

2 000 / 2 500 €



214 D'après EINSLE / GROZLER  
«Premier combat de Boxe de l'Histoire entre Richard Humphreys et Daniel Mendoza, 1788»  
Gravure.  
Haut. : 47 cm ; Larg. : 51 cm à vue  
(Traces d'humidité) 100 / 150 €

215 MYR Louis-Marcel-Fréaud (1893-1964)  
«Etude : les boxeurs»  
Pointe sèche, signée en bas à droite, numérotée 1/50, datée février 1931 en bas à gauche.  
Haut. : 29,4 cm ; Larg. : 39 cm 100 / 150 €

216 MERIGNARGUES Marcel (1884-1965)  
«Georges Carpentier»  
Treize gravures.  
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23 cm à vue  
(Une gravure accidentée) 200 / 300 €

217 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Combat de boxe : étude pour une planche du «Tableau de la Boxe»»  
Eau-forte, numérotée «7/27», signée à la plume en bas à droite.  
Pleines marges.  
Haut. : 41 cm ; Larg. : 56,5 cm 200 / 300 €

218 GRAY Théo  
«Portrait d'André Simeth», 1929  
Fusain représentant le champion de boxe Suisse qui disputa deux championnats d'Europe, signé en bas à droite.  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 24 cm  
Encadré 50 / 70 €

219 Deux portraits-charges à la plume, d'Eugène CRIQUI,  
«Mâchoire de Fer» par :  
- CASANELLAS José- Maria, caricaturiste barcelonais, pour le Miroir des Sports. Haut. : 14 cm ; Larg. : 11,5 cm.  
- CELLO. Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 14 cm. 60 / 80 €

220 BARETTE François (1899-1979)  
«Boxeur»  
Fusain, signé en bas à droite.  
Haut. : 31 cm ; Larg. : 22,5 cm  
Encadré. 100 / 130 €

221 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Boxeur en garde fermée : étude pour le «tableau de la Boxe»»  
Plume, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.  
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 23,4 cm 200 / 300 €



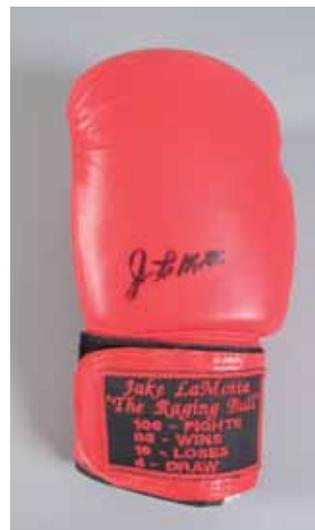
222



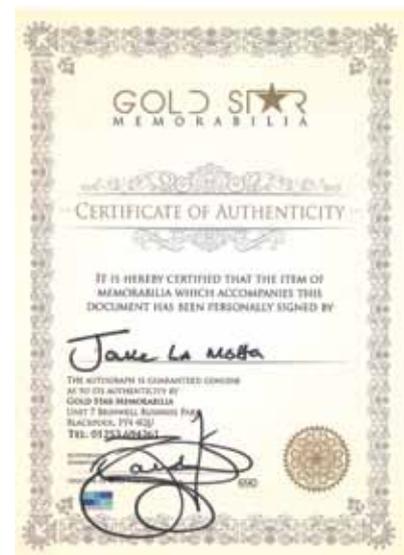
230

- 222 DUNOYER DE SEGONZAC André-Albert-Marie (1884-1974)  
«Le boxeur»  
Encre de Chine, signée en bas à droite et dédicacée «Pour Roland Saussier, avec ma meilleure sympathie».  
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 18,5 cm à vue 300 / 400 €
- 223 MENAGER R.  
«Le coq Héron, Champion de Paris, 1939»  
Huile sur toile, signée et datée «1964» en bas à droite.  
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm 100 / 150 €
- 224 Cendrier en régule à patine dorée avec décor de boxeurs.  
30 / 40 €
- 225 RAPIN  
«Georges Carpentier»  
Sculpture en régule, signée sur la terrasse.  
Haut. : 26 cm 60 / 80 €
- 226 BOSSU  
«Boxeur»  
Sculpture en régule à patine bronze, sur socle en bois.  
Haut. : 19 cm 60 / 80 €
- 227 GUILLEMIN L.  
«Le Boxeur»  
Sculpture en régule à patine bronze. Signature sur la terrasse.  
Haut. : 39 cm 200 / 300 €
- 228 FUGERE Henry (1872-1944)  
«Boxeur à mains nues»  
Sculpture en régule, signée sur la terrasse.  
Haut. : 33 cm 200 / 300 €
- 229 CALLOT Jacques (XIXe-XXe siècles)  
«Boxeur noir»  
Sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse.  
Haut. : 24 cm 200 / 300 €
- 230 PATTA  
«Boxeur noir»  
Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse.  
Haut. : 36 cm 400 / 600 €

- 231 «Boxeur»  
Porcelaine allemande, formant bouteille.  
Haut. : 25 cm  
ON JOINT : Pot à eau en faïence polychrome, à décor de combat de boxe. Haut. : 18 cm 120 / 150 €
- 232 «Boxeurs sur le ring, dont Marcel Thyl»  
Jouet mécanique en bois.  
Haut. : 25 cm ; larg. : 23,6 cm 100 / 150 €
- 233 Gant de boxe de la marque Everlast en cuir rouge, signé par Jake La MOTTA.  
Avec son certificat d'authenticité de la Gold Star.
- Jake La Motta (né en 1921) est un des plus grands boxeurs, Champion du Monde Italo-Américain de Poids lourds légers. Joué par Robert de Niro dans le film biographique «Raging Bull».
- 200 / 300 €



233



## SPORTS DE COMBAT

- 234 Brevet de bâton, 1841  
Gravure en couleurs avec signatures manuscrites.  
Haut. : 28 cm ; Larg. : 36 cm à vue  
(Accidents)  
ON JOINT : un maillet de croquet, Angleterre. Signature partiellement effacée. Long. : 80 cm.

60 / 90 €

## JUDO

- 235 «Sciences et Vie. Le Judo», illustré par Yves Klein, mai 1956. Démonstration et explications avec 15 photographies de l'artiste à son retour du Japon. En page de couverture, photo d'une prise exécutée par Yves Klein.

ON JOINT :

- «Les secrets du Jiu-Jitsu» par le Professeur Ré-Nié», 180 pages, 37 planches photographiques. Editions Albin Michel, 1904.

- «Jiu-Jitsu. Méthode japonaise» par H. Irving Hancock, 170 pages, 19 planches photographiques. Editions Berher-Levrault, 1907.

150 / 200 €

- 236 «Judo International»  
Ouvrage publié sous le patronage de la Fédération Française de Judo, édition A.M.I. 1950., 395 pp. illustrées.

40 / 60 €

- 237 COTTAVOZ André (1922-2012)  
«Scènes de Judo», 1976  
Lithographie, signée et datée en bas à droite.  
Haut. : 47 cm ; Larg. : 65 cm  
Leader du groupe de Sanzistes, COTTAVOZ pratiquait lui-même le judo, pour sa philosophie.

100 / 150 €

- 238 Médaille-broche des Championnats d'Europe de Judo, 1951.

30 / 50 €

## LUTTE

- 239 CRESTON. «La Lutte Bretonne à Scaër».  
Rennes, 1957, in-8° broché, couverture illustrée en couleurs par l'auteur, 34 pp. suivies de 2 cartes dont une dépliant, et 30 planches de dessins figurant les différentes prises. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin Pur fil, seul grand papier. Rare.

150 / 200 €

- 240 PICAUD Maurice, dit PICO (1900-1977)  
«Rigoulot»  
Encre, signée en bas à gauche.  
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 11,5 cm à vue

200 / 300 €

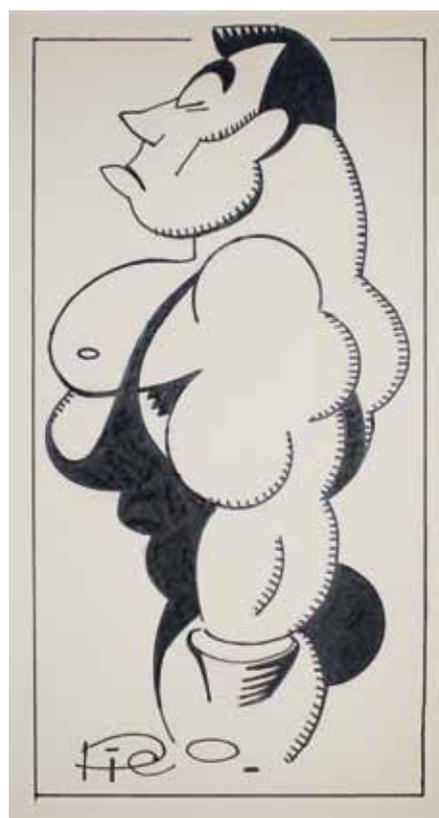
## RUGBY

- 241 - «Rugby Champagne» par Henri Garcia, Ed. La Table Ronde.  
- «Le Grand Combat du Quinze de France» par Denis Lalanne, Ed. La Table Ronde.

30 / 50 €

- 242 Affichette cinématographique belge pour le film «L'Ultime Minute».  
Histoire d'un champion de rugby.  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 28 cm

70 / 100 €



240

- 243 Planche lithographiée en couleur représentant six scènes d'un match de rugby encadrées d'un parcours chiffré formant un jeu de société du genre «Jeu de Petits Chevaux».

Circa 1940.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 35 cm

ON JOINT: «Football-Rugby». Etiquette chromolithographiée. Circa 1930.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 25,5 cm.

100 / 150 €

- 244 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Match de rugby : sortie de mêlée»  
Eau-forte, signée du monogramme en bas à droite. Pleines marges.

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32,5 cm

150 / 250 €

- 245 «Jeu de Football»  
Mine de plomb représentant un projet de sculpture d'un groupe en terre cuite intitulé «Jeu de Football», qui n'était autre que le rugby.

Porte une signature illisible en bas à droite et la mention «Liège».

Haut. : 40 cm ; Larg. : 30 cm

(Quelques rousseurs)

200 / 300 €

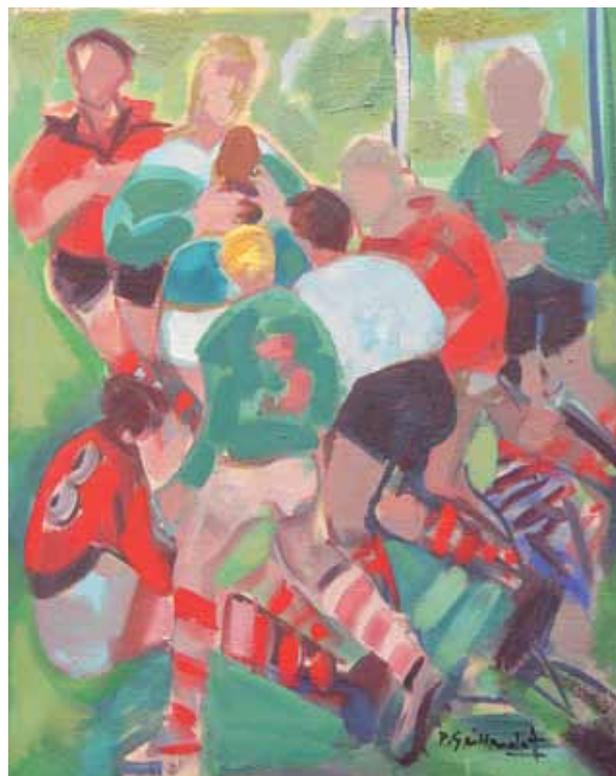
- 246 CELLO  
«Équipe de France (Alvarez, Junquas, Terreau, Placé, Bergougnan, Desclaux, Volot, Suhète, Laborde, Joanblanc, Prat, Dager, Mathieu, Martin, ...)»  
Six caricatures à l'encre, pour le journal France-Soir, vers 1946-1947.

Haut. : 13 cm ; Larg. : 16 cm chaque

120 / 150 €

- 247 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
«Tournoi des Cinq Nations. Irlande-Pays de Galles»  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm  
Au dos : étiquette de l'Exposition «60 ans de peinture».

1 500 / 2 000 €



247

- 248 SILVESTRE Paul (1884-1976)  
«La passe»  
Bronze, signé et daté «1922» sur la terrasse.  
Haut. : 21 cm

300 / 400 €



248

- 249 LOBO  
«La Passe»  
Sculpture en bronze, sur socle de marbre, signée sur la terrasse.  
Haut. : 22 cm

400 / 600 €



249

- 250 GUILLAUME Maurice (XXe siècle)  
«La touche»  
Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8.  
Haut. : 40 cm

800 / 1 200 €



250

- 251 Chope à bière en faïence, à décor de joueur en action.

60 / 100 €

- 252 Enseigne en forme de chaussure en cuir et bois.  
Haut. : 27 cm ; Larg. : 47 cm  
ON JOINT : une affichette chromolithographique «Football/Rugby». Haut. : 36 cm ; Larg. : 25,5 cm. 300 / 400 €
- 253 - Ballon d'entraînement de rugby, de la marque GILBERT, signé par les remplaçants de l'équipe de France lors du Grand Chelem 2002.  
- Ballon de rugby de la marque GILBERT, Finale H. Cup 2001. 80 / 100 €
- 254 Ballon de Rugby en cuir, à lacets, constitué de quatre panneaux.  
Vers 1900-1920. 100 / 120 €

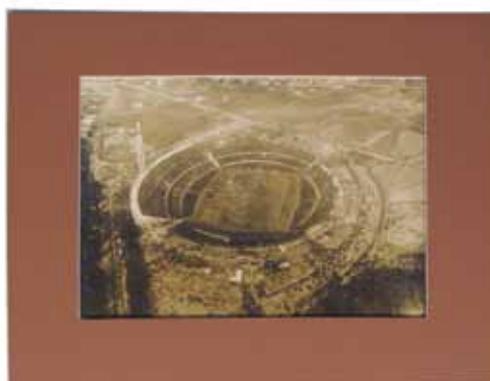


252

## FOOTBALL

- 255 Max SOULIER. «Le Football Gardois». Nîmes, 1969, in-12° broché, 260 pages. Les Clubs, les joueurs et les résultats d'un football aujourd'hui tombé dans l'oubli, mais en «haut de l'affiche» à l'époque. 40 / 50 €
- 256 Guide programme saison 1949-50. ON JOINT : deux photographies noir & blanc d'équipes de football amateur, vers 1920. 40 / 60 €
- 257 «Uruguay 1930 - Uruguay 1950» Photographie en couleurs vers 1950 superposant les champions Uruguayens de 1930 et Caux de 1950. Haut. : 21 cm ; Larg. : 31 cm 70 / 90 €
- 258 Ensemble comprenant :  
- «Coupe du monde 1998, Le Livre d'or» par Dominique Grimault, éditions SOLAR.  
- Titre d'accès au match Brésil/Ecosse du 10/06/98.  
- Billet Lens-Stade Félix Bollaert, 28 juin 1998, 1/8 de finale.  
- Billet St Denis-Stade de France, 10 juin 1998, Brésil/Ecosse.  
- Billet Lyon-Stade Gerland, 24 juin 1998, France-Denmark.  
- Coffret de 11 pin's du sponsor OPEL, 1998.  
- «Equipe de France» par Gilles Gauthey et Just Fontaine, grande collection encyclopédique du Football, éditée et diffusée par l'auteur, 1962. 80 / 100 €
- 259 Trois billets du championnat du Monde de 1954 à Basel, deux pour le match Uruguay/Ecosse le 19 juin 1954 et un pour le match Allemagne/Hongrie le 20 juin 1954. 100 / 150 €

- 260 Coupe du Monde, Uruguay 1930  
Exceptionnel ensemble de vingt photographies (sépia ou noir & blanc) constituant un reportage unique sur la construction du stade du Centenaire à Montevideo. Nous découvrons ainsi l'architecte Scasso dévoilant les plans devant les autorités, les travaux de terrassement, les premiers travaux, la construction des premières tribunes, les ouvriers testant la solidité des tribunes, la visite finale des autorités à la fin des travaux. Certaines d'entre-elles portent au dos le tampon des photographes Caruso ou Canto à Montevideo  
12 au format : Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm  
1 au format : Haut. : 12 cm ; Larg. : 18 cm  
5 au format : Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 14 cm  
1 au format : Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 11 cm  
ON JOINT :  
- une superbe photographie aérienne couleur sépia prise lors de l'inauguration du Stade du Centenaire avec la Tour de l'Hommage à gauche. Haut. : 17,9 cm ; Larg. : 23,7 cm  
- deux cartes postales officielles des compétitions (défilé des délégations le jour de l'ouverture des championnats et un match de Coupe du Monde vu du haut des tribunes.  
- trois photographies d'époque couleur sépia, prises un jour de match. Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 14 cm 400 / 800 €



260



261 Deux affiches passe-partout «Williams & Co», vers 1900 et «Champigneulles, reine des bières». Lithographie en couleurs. La première : Impr. H. Plantin, Paris, l'autre : Impr. Lebois.  
Haut. : 60 cm ; Larg. : 39,2 cm et Haut. : 55 cm ; Larg. : 42 cm

100 / 150 €

262 Deux affiches Mestalla pour les matchs du Football Club de Valence contre le F.C.Barcelone et une Sélection de l'Escadre anglaise du 15 avril 1929.

Haut. : 34 cm ; Larg. : 24 cm

120 / 180 €

263 Ecole danoise vers 1930  
«Tournoi de Scandinavie à Copenhague (1939), organisé par la Fédération du Danemark de Football (Dansk Boldspil Union)»

Affiche lithographiée en couleurs, entoilée.

Haut. : 85 cm ; Larg. : 60 cm

500 / 700 €

264 d'ALBIGNAC François (1903-1958)

«Ballon Globe» (vers 1930)

Deux projets publicitaires pour les ballons de Football Association «Globe»

Crayon, encre et gouache, signés du monogramme en bas à gauche.

Haut. : 26 et 15,5 cm ; Larg. : 15,5 et 16 cm

150 / 250 €

265 DUNOYER DE SEGONZAC André-Albert-Marie (1884-1974)

«Le footballeur»

Plume et encre, signée en bas à gauche.

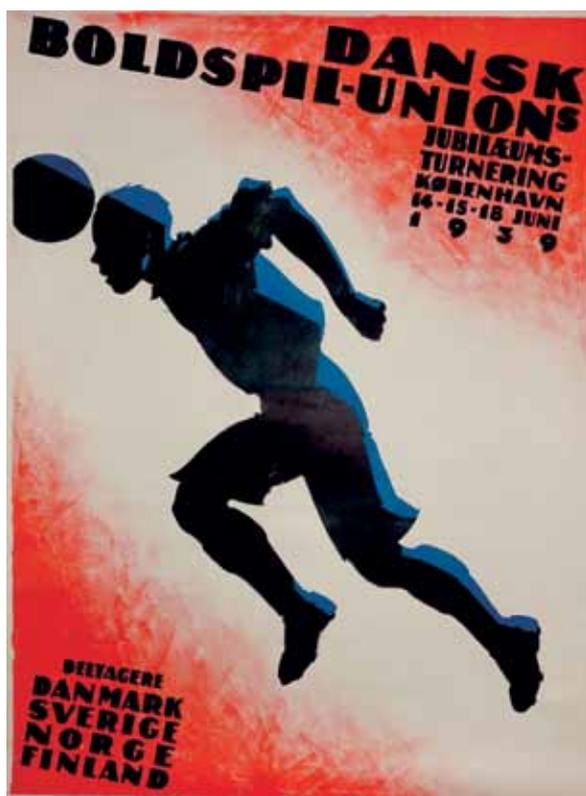
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 19,5 cm à vue

(Verre accidenté)

300 / 400 €



265



263

266 d'ALBIGNAC François (1903-1958)

«Le footballeur vers le ballon»

Aquarelle, signée et datée «janvier 1951» en bas vers la gauche.

Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 24 cm

80 / 120 €

267 Attribué à TALBERG Boris (1930-1984)

Gouache sur papier, non signée.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 11 cm

100 / 150 €

268 «Match France-Angleterre», vers 1930-1940

Projet d'affiche à la gouache.

Haut. : 63,5 cm ; Larg. : 47,5 cm

100 / 200 €

269 Ecole française vers 1960

«Goals»

Trois maquettes originales à la gouache, réalisées pour le mensuel OLYMPIC.

L'une monogrammée «VD».

Haut. : 15 cm ; Larg. : 15,5, 18 et 15,5 cm à vue

100 / 200 €

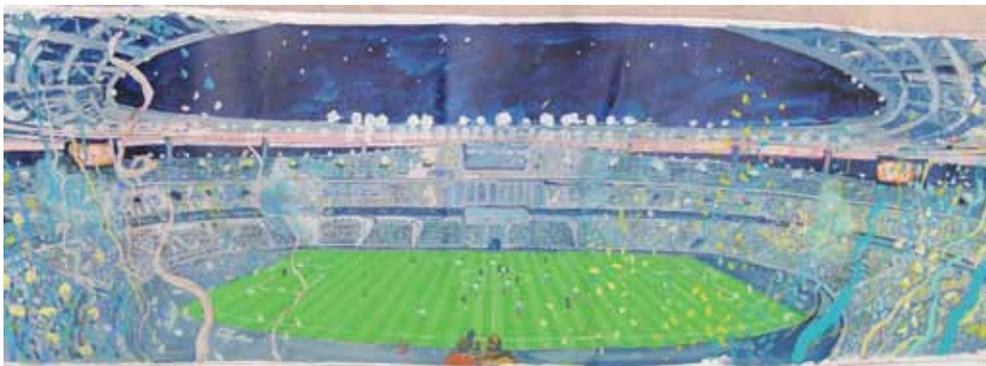
270 TITOV

«Féerie du football»

Gouache sur papier fort.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 28 cm

200 / 250 €



270



274

- 271 FRIBOULET Jef (1919-2003)  
«Le dribble, joueur du Havre Athlétique Club (HAC)»  
Pastel, signé en bas à droite.  
Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 36,5 cm  
Encadré, sous verre.

Bibliographie : Exposition «Foot le Hac».

200 / 300 €

- 272 «Match de football»  
Projet d'éventail à la gouache.  
Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 9,5 cm

300 / 400 €

- 273 LETERREUX Frédéric (né en 1959)  
«Supporters de l' O.M.»  
Huile et acrylique, technique mixte sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm

300 / 400 €

- 274 LETERREUX Frédéric (né en 1959)  
«P.S.G. Parc des Princes, tribune Boulogne»  
Huile et acrylique, technique mixte sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 81 cm ; Larg. : 100 cm

300 / 400 €

- 275 «Football»  
Sujet en plâtre doré, titré sur la terrasse, porte un numéro «131» au revers.  
Haut. : 45 cm  
(Petits manques)

80 / 120 €

- 276 «Footballeur»  
Statuette en plâtre polychrome.  
Haut. : 42 cm

80 / 120 €



279

- 277 Epoque contemporaine  
Statuette offerte par Zinédine Zidane à un ami, «Pour Jean-Jacques» avec la signature autographe de Zidane sur le socle.  
Haut. : 31 cm  
ON JOINT :  
- «Poulbot-Footballeurs». Epreuve en plâtre peint à patine bronze. Haut. : 22 cm.  
- CONTAUX. Moule en plâtre, signé, utilisé pour la fabrication des plaques murales, avec le décor d'une scène de football. Diam. : 22,5 cm.

130 / 150 €

- 278 de LUCA Ferdinando (XIXe-XXe siècles)  
«Footballeur»  
Sculpture en bronze à patine verte, signée au dos du short, sur un double socle en marbre.  
Haut. totale : 35 cm

200 / 300 €

- 279 MERY André  
«Challenge Frantz Reichel»  
Plaque en bronze, titrée, signée en bas à gauche.  
Haut. : 30,6 cm ; Larg. : 27 cm

200 / 300 €

- 280 RICHARD Alfred-Pierre (1844-1884)  
«Joueur de football», circa 1880  
Sculpture en bronze doré et chrysiléphantine, signée sur la terrasse. Socle circulaire en marbre.  
Haut. : 28 cm

1 000 / 1 500 €



280

- 281 Réveil-lampe et footballeur en régule sur un socle rectangulaire en marbre.  
Circa 1940.  
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

80 / 120 €

- 282 «Espoir sportif Viassois / FBB / Fondée en 1912 / FFFA-FFA»  
Large plaque ovale bombée en tôle peinte à décor d'un ballon de football.  
Haut. : 66 cm ; Larg. : 80 cm  
(Usures et manques)

150 / 200 €

- 283 «Argentine, 1978»  
Assiette commémorative en porcelaine représentant les dix-neuf joueurs de la sélection française pour le Mondial 1978 en médaillons.  
Diam. : 24,5 cm  
ON JOINT : une carte postale en couleurs de l'équipe de France au Brésil en 1972. Signature des joueurs au dos.

100 / 150 €



284 Ballon en cuir, dix-huit panneaux, de la marque WIESGO, N° PAT 91041, comportant les signatures des joueurs du Real Madrid, années 1960-1961, dont di Stefano, Puskas, Gento.  
Inscription : «a la aficion de Argel des Real Madrid / 4.9.1960».

Exposition : Musée du Real à Madrid, 2010.  
Cf. photographie de l'équipe du Real Madrid.

2 000 / 3 000 €

## BASKET-BALL

285 Programme-souvenir de la Tournée Européenne de 1951 des Harlem Globetrotters, avec signatures autographes de joueurs.

50 / 80 €

286 Ensemble, comprenant :  
- CASTIGLIONI Luigi (1936)  
«Palais des Sports de Grenoble. Harlem Globetrotters», vers 1980.  
- DICKSON Andy  
«Harlem Globetrotters. Palais des Sports de Grenoble», 1979.  
Deux affichettes.

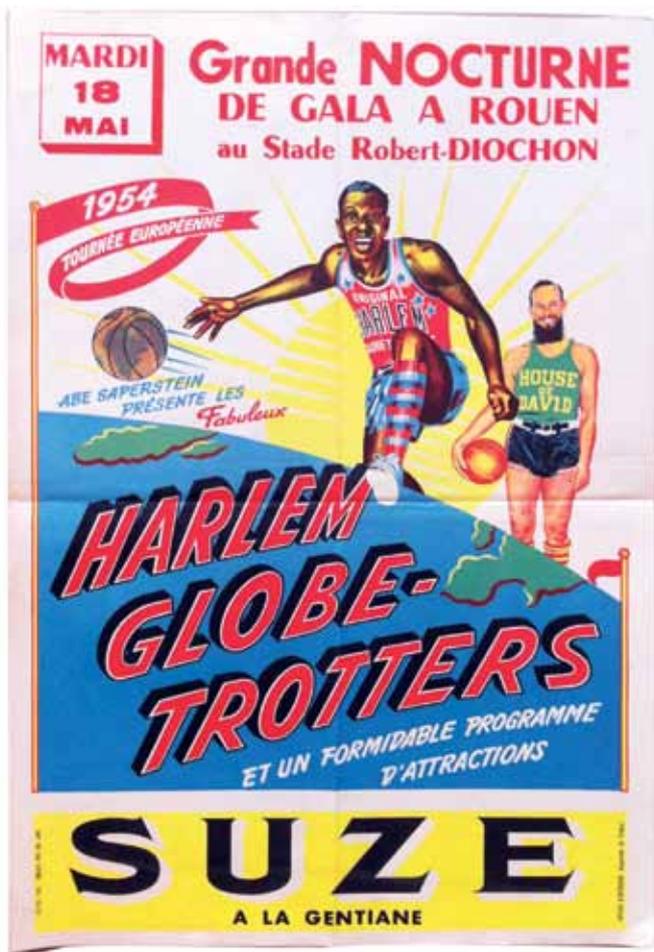
Haut. : 40 cm et 44,5 cm ; Larg. : 30 cm 40 / 60 €

287 Affiche de la Dream Team «So...what did you do on your summer vacation ? / 1992 U.S.A. Basketball Team», avec neuf autographes des meilleurs joueurs américains : Karl Malone (N° 11), Charles Barkley (N° 14), John Stocklon (N° 12), Mickael Jordan (N° 9), Chris Mullin (N° 13), Patrick Ewing (N° 6), Magic Johnson (N° 15), Clyde Drexler (N° 10) et Scottie Pippen (N° 8)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 91,5 cm

300 / 400 €





288

288 Affiche du gala des Harlem Globe Trotters du 18 mai 1954 à Rouen.  
Haut. : 60 cm ; Larg. : 40 cm

100 / 130 €

289 REVEL C. (XXe siècle)  
«Partie de basket»  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 65 cm

150 / 250 €

290 JEANJEAN Guy (XXe siècle)  
«Match de basket»  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée «1960».  
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

150 / 250 €

291 Chaussure gauche de marque NIKE, portée et signée par Scottie PIPPEN, lors de sa venue en France dans le cadre d'une exhibition de basket-ball.  
Sous globe plastique.

Avec certificat, carte basket et trois fiches basket.

400 / 600 €



290



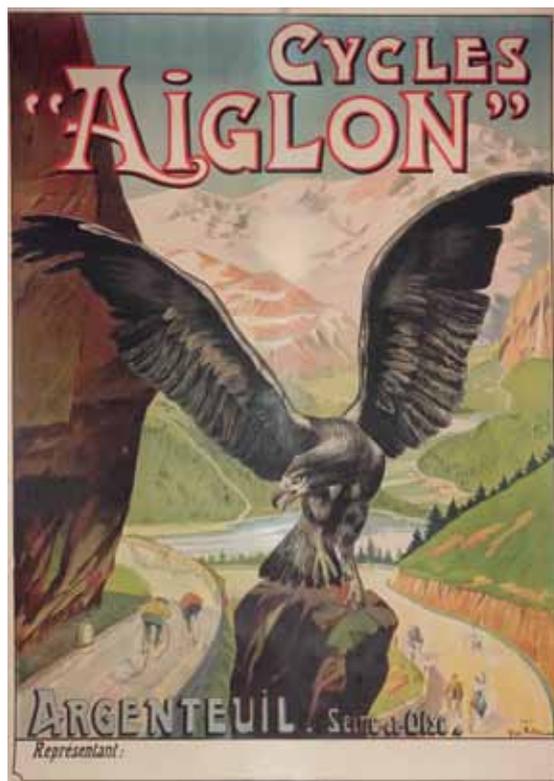
291



304

- 292 «La Chanson du Tour de France»  
Disque vinyle illustré, sur la première face, des portraits en couleurs des plus grands champions de l'époque tels que Bobet, Coppi, Koblet, Zaaf, Ockers, Geminiani et Van Est. La seconde face représente le parcours du Tour de 1952, illustré par Saintout.  
(Petit accident)  
50 / 80 €
- 293 Deux ouvrages :  
- Oscar JENNINGS. «La Santé par le Tricycle». Paris, 1889, in-12° broché, 193 pages illustrées de gravures.  
- Philippe DARYL. «La Vélocipédie pour tous». Paris, 1892, in-8° relié pleine percaline, 271 pages illustrées de nombreux dessins. (Quelques rousseurs)  
100 / 150 €
- 294 Ensemble de huit catalogues thématiques :  
- Bicyclettes Clement, 1900.  
- Fournitures générales pour la Vélocipédie, 1916, Bonnet, Levallois-Perret.  
- Société des Comptoirs cyclistes, 1938-1939.  
- Fournitures générales Cycles, 1939, À. Bouverie, Flers.  
- Cycles Royal-Barbier, Saint-Etienne, 1951 (2 brochures).  
- Bicyclettes Peugeot, 1956.  
- Les timbres et clochettes pour bicyclettes des Établissements Maury.  
ON JOINT : un petit calendrier pour l'année 1935 avec une image représentant des cyclo-touristes.  
90 / 120 €
- 295 L. BAUDRY DE SAUNIER. «Le Cyclisme théorique et pratique». Ouvrage abondamment illustré en couleurs et en noir. Paris, circa 1900. Librairie Illustrée, 588 pages.  
100 / 150 €
- 296 Deux photographies en noir et blanc montées sur bristol, représentant Francis et Henri PELISSIER, l'un champion de France sur route en 1921, 1923 et 1924, l'autre vainqueur du Tour de France en 1923, sur une bicyclette de la marque Automoto.  
Haut. : 22,2 cm ; Larg. : 16,2 cm  
100 / 150 €
- 297 Ensemble de trois photographies en tirage albuminé, contrecollées sur carton fort, représentant trois scènes cyclistes des années 1900.  
Haut. : 12 cm ; Larg. : 17 cm  
80 / 100 €
- 298 Ensemble de cartes postales anciennes, vers 1900 (Petit Breton, Christophe, Péliissier Thys, Lapize, ...), de cartes-photos publicitaires pour Unis-Sport vers 1930 (Speicher, Maes, ...), de cartes-photos publicitaires pour La Perle vers 1950 (Darrigade, dont une avec autographe, Kubler, ...), de cartes-photos diverses (Robic, R. Van Loy, Y. MARIE...) 31 pièces.  
ON JOINT : seize grandes photos Miroir-Sprint des années 50 dont Gaul, Hassenforder...  
Ensemble 47 photos.  
80 / 120 €
- 299 Lot comprenant :  
- BRIAN Jean (1910-1990). «6 Jours de Grenoble. Palais des Sports 1976». Affiche. Haut. : 66 cm ; Larg. : 40 cm.  
- BIBOUD J.A. «Six nuits cyclistes de Grenoble. Palais des Sports 1983». Affiche. Haut. : 61 cm ; Larg. : 42 cm.  
- Carte pratique du Tour de France 1952, itinéraire et règlement.  
- Carte-Guide programme du Tour 1954.  
80 / 120 €
- 300 Affiche publicitaire pour la marque de freins «New-Préférence», vers 1930  
Lithographie en couleurs, entoillée. Impr. Le Hénaff, Saint-Étienne.  
Haut. : 54 cm ; Larg. : 37 cm  
100 / 150 €
- 301 PELLOS René (1900-1998)  
«Hugo Koblet. Esso Shop»  
Affiche. Impr. Jombart, Evreux.  
Haut. : 61 cm ; Larg. : 44,5 cm  
(Taches et pliures)  
100 / 200 €
- 302 DUMAY Victor (1901-1981)  
«Terrot, cycles, vélomoteurs, scooters, motos»  
Affiche entoillée, monogrammée «TDT» en bas à droite.  
Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 120 cm  
(Accidents)  
150 / 200 €
- 303 LEONNEC Georges (1881-1940)  
«BYRRH EST PARTOUT ... ou il y a du sport»  
Affichette entoillée, cachet «LG 1937» en bas à gauche et trois cachets.  
Haut. : 78 cm ; Larg. : 58 cm  
(Accidents)  
200 / 300 €
- 304 BAZIN H.  
«Cycles France-Sport»  
Affiche lithographiée, entoillée. Impr. régionale Toulouse.  
Haut. : 56 cm ; Larg. : 79,5 cm  
500 / 600 €

- 305 VALLET Georges (XXe-XXe siècles)  
«Cycles Aiglon», vers 1900  
Affiche lithographiée, entoïlée. Impr. H. Bouquet, Paris.  
Haut. : 144 cm ; Larg. : 103 cm 800 / 900 €
- 306 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Départ de course cycliste sur piste (Champion au Vel d'Hiv)»  
Eau-forte, numérotée «18/30», signée à la plume en bas à droite. Pleines marges.  
Haut. : 41 cm ; Larg. : 56,5 cm 180 / 220 €
- 307 DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974)  
«Course à l'américaine au Vel d'Hiv»  
Eau-forte, numérotée «17/30», signée à la plume en bas à droite. Pleines marges.  
Haut. : 41 cm ; Larg. : 56,5 cm 200 / 300 €

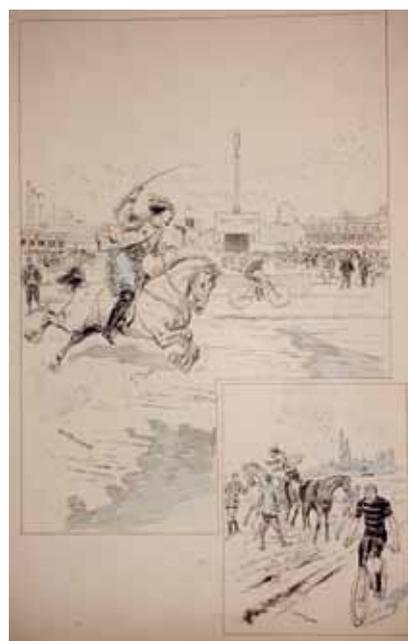


307

- 308 CONRAD Georges (1874-1936)  
«Pistards» (Autour des braseros, comment les entraîneurs passent la nuit ; les pointeurs ; Williams sur la piste ...)  
Quatre dessins à la plume avec rehauts de bleu sur un bristol, signés.  
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 47,5 cm 120 / 180 €
- 309 CONRAD Georges (1874-1936)  
«Match Buffalo Bill contre Charles Meyer», 1893  
Deux dessins à la plume avec rehauts de crayon bleu sur une feuille en bristol, signés.  
Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

Charles Meyer (1868-1931), coureur cycliste danois professionnel, vainqueur de Bordeaux-Paris en 1895, défie Buffalo Bill (à cheval) pour savoir qui en 12 heures parcourrait le plus de kilomètres. Meyer, avec 332 km, courut 12 km de moins que son adversaire!

120 / 180 €



305

309



312

- 310 Petit carnet de vingt-six croquis de coureurs, palmarès, records, dont dessins d'Henri Pelissier, Thys, Francis Pelissier et Schilles.  
Années 20.  
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 9 cm 150 / 250 €
- 311 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)  
«Les trois mousquetaires : Grassin, Linart, Seres»  
Encre, signée en bas à gauche.  
Haut. : 19 cm ; Larg. : 15,5 cm à vue 200 / 300 €
- 312 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)  
«Manch Onnet et Cugnot»  
Encre, signée en bas à droite.  
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 19 cm à vue 250 / 350 €



316

- 313 D'ALBIGNAC François (1903-1958)  
 «Le coureur du Tour de France, juillet 1949» et «Le passage du coureur»  
 Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite et plume, signée en bas à droite.  
 Haut. : 30 cm ; Larg. : 24 cm et Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 32 cm  
 120 / 150 €

- 314 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
 «La course cycliste»  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Haut. : 40 cm ; Larg. : 64 cm  
 (Pliures et déchirures)  
 Encadrée  
 600 / 900 €

- 315 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)  
 «Le Maillot jaune»  
 Gouache sur carton, signée en bas à droite. Carte de vœux collée sur une enveloppe adressée à «Maurice GODDET à Monaco».  
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 15 cm  
 ON JOINT : Ecole française vers 1900. «Le Pistard».  
 Aquarelle. Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 22 cm  
 100 / 150 €



314

- 316 MELLIES Roger (1901-1969)  
 «Portrait-charge représentant trois coureurs cyclistes»  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.  
 Haut. : 37,6 cm ; Larg. : 93,5 cm à vue  
 (Accidents)  
 300 / 400 €



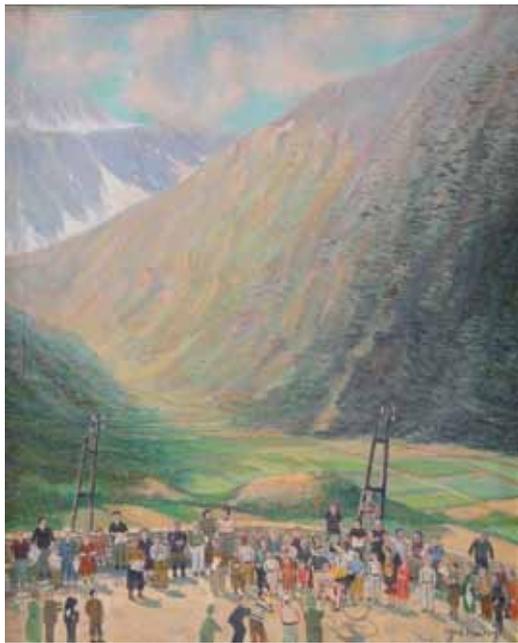
317

- 317 GOURDON Michel (né en 1925)  
 «Cycliste»  
 Maquette originale à la gouache, signée en bas et à droite.  
 Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 19 cm  
 Encadrée

Gourdon utilisa cette gouache représentant le maillot jaune du Tour de France poursuivi par un véhicule, pour illustrer la couverture du célèbre «Vas-y, Béru !» du Commissaire San Antonio, alias, Frédéric Dard.



600 / 800 €



319

318 TOURNON Georges (1895-1961)  
 «Le champion cycliste de l'UVA (1943)»  
 Huile sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 Haut. : 47 cm ; Larg. : 33 cm 150 / 250 €

319 HUDSYN Joseph (1876-1960). Ecole belge  
 «Le Col du Puymorens», 1936  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, représentant le champion belge Sylvère Maes dans l'ascension du Col du Puymorens lors de la seizième étape du Tour de France 1936, Luchon-Pau, qu'il remportera avant de s'adjuger la victoire finale.  
 Haut. : 90 cm ; Larg. : 75 cm 600 / 800 €

320 JOURDA Pierre (1931-2007)  
 «Hommage à Fausto Coppi, 1960»  
 Huile sur toile, datée «60» en bas à droite.  
 Haut. : 75 cm ; Larg. : 53 cm  
 Cachet d'atelier au dos.  
 Provenance : Vente Pierre Jourda, Artcurial Toulouse-Rivet, le 15 mai 2008.  
 1 200 / 1 500 €



320



321

321 GAILLARDOT Pierre (1910-2002)  
 «Les cyclistes»  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm 1 500 / 2 000 €

322 Statuette en biscuit polychrome formant un couple de cyclistes.  
 Haut. : 25 cm 80 / 100 €

323 ROZAY André (1913-1991) - LA BORNE  
 «Hugo KOBLET»  
 Sculpture en céramique émaillée vert céladon, signée et datée.  
 Sur un socle rectangulaire en bois.  
 Haut. totale : 34 cm ; Larg. : 28,5 cm ; Haut. : 26 cm 700 / 900 €



323



325

- 324 Esemble de médailles attribuées à Henri HERTEL, dit le Baron IMPETUS (1870-1949) :
- Course Clamart-Chartres aller-retour (1892) en argent. Poids brut : 41,4 g.
  - Paris-Dieppe (1902) en bronze doré, signée H. Dubois.
  - Paris-Amiens (1905), 1er vétérans en argent. Poids : 65,5 g.
  - Paris-Amiens (1905), kilomètre final en argent.
- Poids brut : 11,4 g.  
ON JOINT : Deux médailles en bronze offertes par les Cycles Alcyon et La Française Diamant, ainsi qu'une médaille offerte par Le Sport Universel.

150 / 200 €

- 325 FOCHT Frédéric C. (1879-?)  
«Le coureur cycliste»  
Bas-relief en bronze, signé sous le pédalier. Sur un socle en marbre gris veiné.  
Haut. : 31 cm ; Larg. : 29 cm

300 / 400 €

- 326 «Paris 100 km»  
Sculpture en bronze à patine verte, sur un double socle incliné en marbre et onyx.  
Haut. totale : 26,5 cm ; Larg. : 28,5 cm

300 / 400 €

- 327 Régulateur en métal, à décor d'un coureur cycliste.  
Signé F. RAINIER.  
Vers 1880.  
Diam. : 7,5 cm  
(Accidents au cadran)

200 / 300 €



327

- 328 CHOISY H.B. & Cie  
Douze assiettes en faïence sur le thème du Tour de France, avec Thys, Lapize, C. Pélissier, H. Pélissier, Leducq, Frantz, Petit-Breton, M. Garin, Speicher, Faber, Trousselier, Botecchia.  
Diam. : 20,5 cm  
(Egrenure sur une assiette)

150 / 200 €

- 329 Pendule en plâtre patiné figurant un putti tenant une couronne de laurier, à décor en relief d'un cycliste brandissant une couronne de vainqueur.  
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 21 cm ; Prof. : 12,5 cm  
(Accidents et manques)

50 / 80 €

- 330 Pendule de cheminée en régule, surmontée d'un coureur le vélo à la main, en régule.  
Haut. : 43 cm

150 / 200 €

- 331 Jeu de bar «Tour de France» vers 1930-1935  
Sorte de Jeu de l'oie en forme d'hexagone avec, en médaillon, les grands champions de l'époque.  
Haut. : 56 cm ; Larg. : 57 cm  
Cadre baguette

200 / 300 €



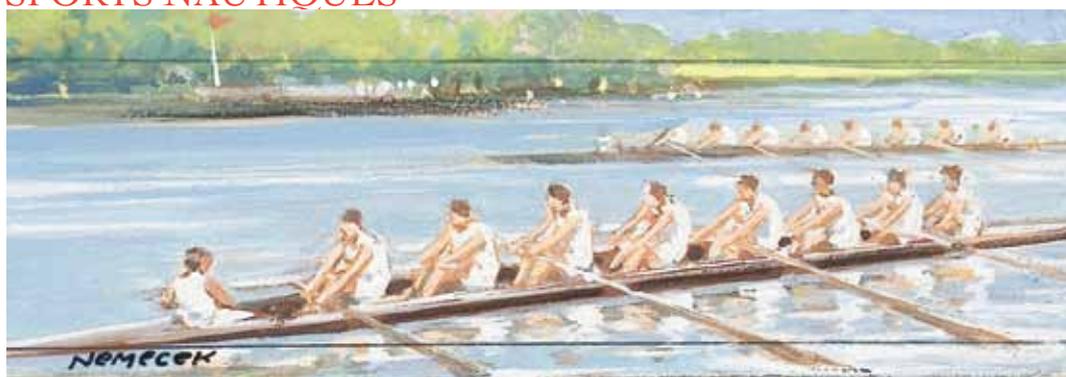
332

- 332 Fanion officiel de voiture pour le Tour de France 1954.  
Long. : 55 cm  
Vainqueur : Louison BOBET.

200 / 300 €

- 333 Musette officielle de La PERLE, vers 1950.  
ON JOINT : un casque de pistard en cuir.

50 / 80 €



336

- 334 «Les joutes dans le Vieux Port de Marseille (1905)»  
Chromolithographie, signée «J. Faust» et datée en bas à droite. Impr. Guiraud et Cie, Marseille.  
Haut. : 45 cm ; Larg. : 59,5 cm  
(Éraflures) 100 / 150 €

- 335 DAXHELET Paul (1905-1993)  
«Huit de Pointe»  
Bois gravé.  
Haut. : 23 cm ; Larg. : 16 cm  
Encadré 50 / 70 €

- 336 NEMECEK  
«La course du Huit»  
Remarquable miniature à la gouache sur papier.  
Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 3,5 cm  
ON JOINT : un tirage en couleurs gravé sur papier et un second tirage (passage d'une couleur) exécutés d'après l'original.  
180 / 220 €

- 337 Attribué à TALBERG Boris (1930-1984)  
Trois maquettes originales à la gouache formant le travail préparatoire d'affiches pour diverses compétitions russes de voile, de canoé kayak et de motonautisme. Circa 1965.  
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 42 cm  
300 / 350 €

- 338 TAMALET  
Paire de rames en acajou blond.  
Long. : 218 cm  
80 / 120 €

- 339 SPORTS NAUTIQUES - NATATION  
«Le plongeur»  
Biscuit polychrome. Allemagne.  
Haut. : 67 cm  
150 / 200 €

- 340 «La nageuse»  
Sculpture en régule à deux patines, sur un socle pyramidal en marbre et onyx.  
Haut. totale : 40 cm  
(Petits manques de patine)  
80 / 120 €

- 341 Maillot de bain pour femme en laine noire. Circa 1900.  
Marque J.J. PFISTER KNITTING Co. San Francisco.  
(Petits trous)  
300 / 400 €

- 342 Maillot de bain bleu marine pour femme, comprenant : le maillot, la jupe, la paire de bas et la paire de chaussures.  
Circa 1900.  
(Petits accidents)  
500 / 600 €



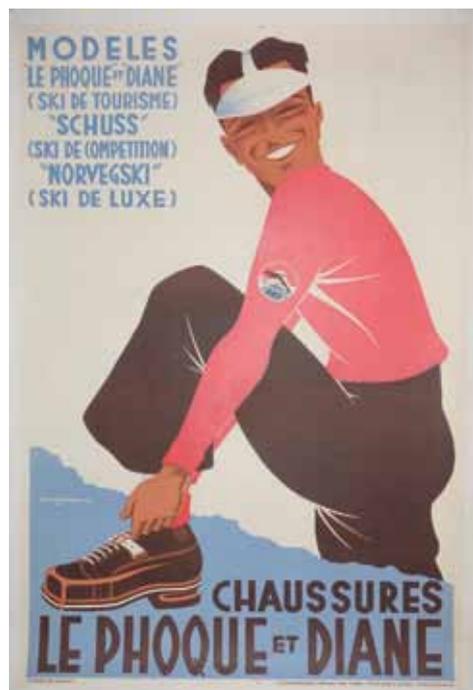
339



341



342



344

- 343 [SAMIVEL] Jean DAUVEN. «Bolides des Glaces». Saint-Moritz, Villard-de-Lans, Garmish. Arthaud, 1944, in-12° broché, 276 pp. illustrées d'un frontispice de Samivel. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé à la forme.

40 / 50 €

- 344 GORDE Gaston (1908-1995)  
«Chaussure Le phoque et Diane / FFS»  
Affiche lithographiée en couleurs, entoilée. Impr. Les éditions publicitaires et touristiques Gorde et Boudry, 24 place Grenette, Grenoble, création septembre 1936.  
Haut. : 79 cm ; Larg. : 117 cm

600 / 800 €

- 345 PHILIPPE Raoul (XXe siècle)  
«Skieur»  
Gravure en couleurs, signée en bas à droite dans la planche et contresignée au crayon en bas à gauche.  
Haut. : 43 cm ; Larg. : 32,5 cm  
(Taches, plis, usures)

80 / 120 €

- 346 TALBERG Boris (1930-1984)  
«Skieur de fond»  
Esquisse aux crayons de couleurs, bleus et rouges.  
Haut. : 11 cm ; Larg. : 20 cm  
ON JOINT : «Course de ski de fond». Encre de Chine. Haut. : 17 cm ; Larg. : 13 cm

100 / 130 €

- 347 HAMBOURG André (1909-1999)  
«Ski à La Léchère-les-Bains (Savoie)»  
Calame, signé et daté «12-1973» en bas à gauche. Envoi pour les «voeux 1974».  
Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm



300 / 500 €

- 348 Ecole française vers 1930-1940  
«Femme avec des skis»  
Aquarelle, porte un monogramme «EL» en bas à droite.  
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 23,5 cm à vue

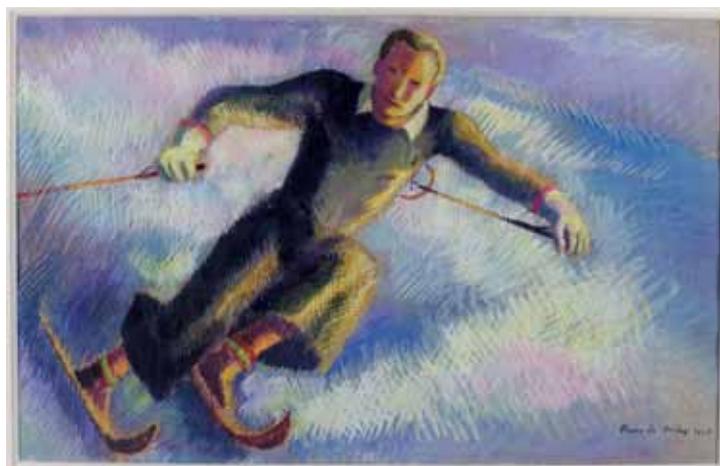
100 / 150 €

- 349 Attribué à TALBERG Boris (1930-1984)  
«Patineur de vitesse»  
Gouache sur papier.  
Haut. : 27 cm ; Larg. : 20 cm  
Encadrée

180 / 250 €

- 350 SAVIGNY DE BELAY Pierre (1890-1947)  
«Le skieur»  
Gouache, signée en bas à droite, datée «1945». Période treilliste.  
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 53 cm à vue

400 / 600 €



350

- 351 de MARBELLE R.  
«Ecole de ski»  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

100 / 150 €

- 352 MATTUER H.  
«Jeune skieur, les skis à l'épaule»  
Sculpture en terre cuite vernissée.  
Haut. : 24 cm

80 / 150 €

- 353 «Jeune skieuse»  
Figurine Hummel Goebel en porcelaine, signée sur la terrasse, avec marque. Allemagne.  
Haut. : 14 cm

100 / 150 €

- 354 «Skieur aux skis sur l'épaule»  
Statuette en émail craquelé. Porcelaine blanche de Louvière. Belgique.  
Haut. : 31 cm

150 / 200 €

- 355 JAMAR  
«Sauteur à ski en action»  
Encrier en régule à patine dorée, signé, sur socle en marbre.

100 / 130 €

- 356 FUGERE Henry (1872-1944)  
«L'hiver et le patinage»  
Sculpture, épreuve en régule commémorant les saisons à travers les sports.  
Haut. : 32 cm

100 / 150 €



359

- 357 Paire de serre-livres figurant un skieur et une skieuse, en métal patiné sur un socle rectangulaire en onyx.  
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 18 cm 120 / 180 €
- 358 Ecole française vers 1920  
«Le patineur»  
Bronze à patine verte, sur double socle en onyx et marbre.  
Haut. : 15 cm ; Larg. : 19,5 cm 150 / 250 €
- 359 «La descente du skieur»  
Sculpture en bronze reposant sur un important socle en marbre.  
Haut. : 23 cm ; Larg. : 15,5 cm 200 / 300 €
- 360 HOCKEY SUR GLACE  
BRIAN Jean (1910-1990)  
«Tournoi International de Hockey sur glace. Palais des Sports de Grenoble 1978. Pour le 10e anniversaire des Jeux Olympiques»  
Affiche.  
Haut. : 60 cm ; Larg. : 39,5 cm  
ON JOINT : une carte publicitaire France-Soir, représentant Jean-Claude Killy. Grenoble, 1968. 40 / 60 €
- 361 HOCKEY SUR GLACE  
POTTER Georges  
«Match de Hockey»  
Affiche passe-partout de la marque RICARD.  
Haut. : 63 cm ; Larg. : 48,5 cm  
(Déchirure) 80 / 120 €
- 362 CHARLES C.  
«Patineur»  
Médaillon circulaire en métal, signé en bas à droite.  
Diam. : 21,5 cm 60 / 80 €
- 363 Paire de patins à glace ayant appartenu à Maurice Chevalier.  
Lacets en cuir brun, à tige haute. Montés avec des lames en acier de marque STILLE SWEDEN Sporting modèle. Protège-lame en bois clair à deux attaches en cuir naturel. L'intérieur gainé de toile à chevrin écru de marque BALLY SPORT.  
Taille 9.  
(Très bon état)  
Provenance : Collection Maurice Chevalier. 150 / 200 €
- 364 Paire de skis en chêne de la marque GLEIZE, Chamonix, et bâtons en bambou.  
Vers 1920.  
Long. skis : 205 cm 80 / 100 €
- 365 Luge en bois à l'assise en sangles tissées. Modèle autrichien.  
Circa 1950. 100 / 120 €
- 366 Deux piolets de montagne de la marque Claudius SIMOND, Chamonix.  
Long. : 25,5 et 79,5 cm 100 / 150 €



363

## JEU DE PAUME

- 367 «Académie Universelle des Jeux». Deux tomes en un vol. in-12°, reliure en veau. Amsterdam 1758. Jeu de Paume p.14 à p.28.  
80 / 100 €
- 368 VATEL Charles. «Notice historique sur la Salle du Jeu de Paume de Versailles depuis sa fondation jusqu'à nos jours». Versailles, L.Bernard, 1883. In-8°, broché, 101 pages.  
80 / 120 €
- 369 GARSAULT. «Art du Paumier-Raquetier et de la Paume». Neuchatel, 1775, in-8° broché, couverture factice, 42 pages suivies de 5 planches gravées.  
250 / 350 €
- 370 Ecole française vers 1940  
«La joueuse de volant»  
Huile sur toile.  
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm  
80 / 120 €
- 371 Encrier en régule, représentant une jeune fille jouant à la longue paume.  
Haut. : 16 cm  
80 / 100 €
- 372 Coupe couverte en argent sur piédouche à deux anses. Prise du couvercle en forme de couronne de laurier. Inscriptions «Association du Jeu de Paume Paris 1920 / Coupe offerte par Spencer Eddy pour Handicap des membres annuels». Circa 1920 et 1924.  
Maître Orfèvre : G. KELLER.  
Haut. : 35 cm ; Larg. aux anses : environ 26 cm  
Poids : 1,705 kg.  
(Enfoncement, accidents, usures et manques)  
800 / 1 200 €
- 373 Eventail à seize branches en bois, ciselées et dorées, avec étoffe de soie peinte, représentant une scène de jeu de volant.  
(Petites taches de colle sur la soie des branches extérieures)  
200 / 300 €
- 374 Paire de raquettes de volant, cordées, avec manches gainés de maroquin vert bronze.  
Circa 1860-1880.  
Long. : 53,5 cm  
(Petits accidents)  
80 / 120 €



372



373

## TENNIS

- 375 - Programme de Roland-Garros du 29 mai au 11 juin 1978. Avec le timbre officiel du cinquantenaire du Stade Roland-Garros, émis le 27 mai 1978.  
 - Cinq documents philatéliques (1er jour) pour le Cinquantenaire du Stade Roland-Garros, émis le 27 mai 1978.  
 - Deux cassettes du film «Björn Borg, leçon de tennis». Tomes 1 et 2. (Neuves) 60 / 80 €

- 376 Albert GUILLAUME. «Le Tennis à travers les âges» Paris, Delagrave, in-8° à l'italienne, relié plein cartonnage illustré avec dos et coins de percaline. Illustré de 16 planches légendées sur l'histoire du tennis. (Quelques rares rousseurs) 100 / 120 €

- 377 Album photographique du Nice Lawn Tennis Club. Réunion d'environ cent photographies des membres du Club, prises au cours de diverses compétitions entre 1930 et 1936, ainsi que celles de grands champions qui ont fréquenté les cours de Nice, Monte-Carlo ou Beaulieu, lors des grands championnats de l'époque. L'album est accompagné de coupures de journaux donnant divers résultats.

700 / 1 000 €



377



- 378 Suzanne LENGLEN (1899-1938), championne de tennis française, surnommée «la Diva», elle fut la première star internationale du tennis féminin. Elle demeura invaincue jusqu'en 1926.

Exceptionnelle correspondance adressée par la championne à son grand ami «Coco» Gentien, champion de tennis et ami d'Alain Gerbault. La correspondance est constituée d'un ensemble de 49 lettres autographes signées, rédigées à l'encre mais aussi au crayon à papier, sur son papier à lettres de la Villa Ariem, à son chiffre ou à l'en-tête des différents hôtels où elle résidait.

Ces lettres ont été adressées au cours de deux périodes. Une première, entre janvier 1924 et mai 1928, correspondant à l'apogée de sa carrière et une seconde période en 1935, époque à laquelle la championne, devenue professionnelle, participa à des tournées exhibition aux Etats-Unis et en Angleterre et créa sa célèbre école de tennis.

Cette correspondance est du plus grand intérêt pour une connaissance beaucoup plus profonde de la «Diva». C'est une correspondance très intimiste, Coco Gentien était son plus fidèle confident. Les sujets abordés montrent les rapports que les deux champions entretenaient, et la totale complicité qu'ils aimaient entretenir. On apprend ainsi beaucoup sur la vie personnelle de Suzanne Lenglen, amoureuse, parfois même de chevaliers servants jusque-là ignorés, sur sa maladie ou son passage dans le monde du tennis professionnel.

Dans la première partie de la correspondance, on trouve aussi de nombreuses informations sur sa vie de championne, sur ses entraînements avec son père, ses partenaires, la préparation de la compétition, les rencontres de grands tournois et les rapports avec ses différentes adversaires et autres joueuses.

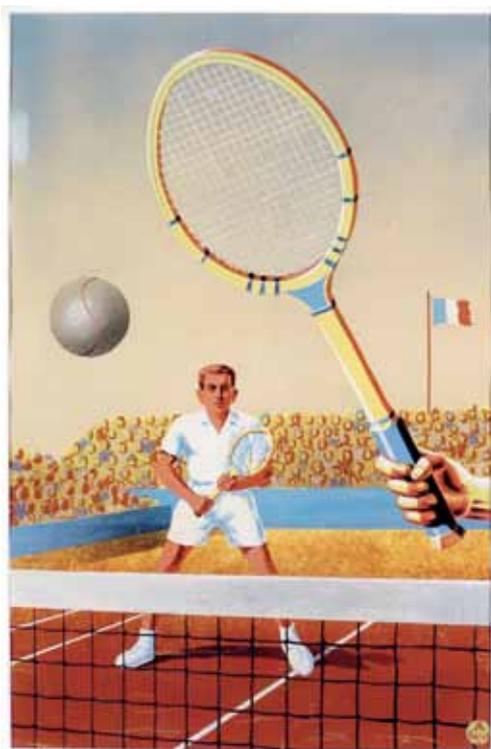
Les lettres sont généralement adressées de la Villa Ariem, à Nice, ville de résidence de Suzanne Lenglen. La championne rédige des lettres longues de plusieurs pages, une en possède même onze, elle avait en effet pour habitude, avec son ami Coco, de reprendre sa lettre écrite la veille, et de la continuer, parfois même sur plusieurs jours, ceci expliquant la longueur de ses lettres.

Lorsque la «Diva» n'est pas à Nice, elle écrit de ses lieux de villégiature ou de compétitions, Milan, Biarritz, Minneapolis, San Remo, Vintimille, St-Moritz, New-York, Denver, Paris... A partir de 1935, ses lettres sont adressées de Paris et de Londres.

L'intégralité de cette correspondance forme un ensemble de 210 pages, généralement de grand format.

40 000 / 50 000 €





381



383

- 379 ARROYO Eduardo (1937)  
 «Finale de la Coupe Davis, France-USA», 1982  
 Affiche lithographiée, contrecollée sur carton, signée dans la planche en bas à droite.  
 Haut. : 57,5 cm ; Larg. : 74 cm 80 / 120 €
- 380 HAMEL Georges (1900-1972) dit HAM Géo  
 «Kléber-Colombes, jeune femme à la raquette», 1952  
 Affiche entoilée. Prod. Kléber Colombes.  
 Haut. : 47 cm ; Larg. : 40,5 cm 300 / 350 €
- 381 SARCO A.  
 «Tennisman»  
 Affiche.  
 Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 36 cm  
 (Petit manque)  
 Encadrée, sous verre 400 / 600 €
- 382 «(Roland) Garros / (Adolphe) Pegoud»  
 Affiche lithographiée, entoilée. Impr. Editimage.  
 Haut. : 168 cm ; Larg. : 59 cm 700 / 800 €
- 383 CASSANDRE Adolphe-Mouron (1901-1968)  
 «29, 30, 31 juillet. Challenge Road de la Coupe DAVIS», 1932  
 Affiche. Bedos. Studio éditions 59, rue de Ponthieu. Paris 75008. tirage. 80 Henri Mouron.  
 Haut. : 90 cm ; Larg. : 65,5 cm  
 Encadrée sous verre (accident) 800 / 1 200 €
- 384 «Enfants au tennis»  
 Frise sur papier coloriée au pochoir.  
 Haut. : 23 cm ; Larg. : 59,5 cm 50 / 80 €
- 385 FASSIANOS Alecos (né en 1935)  
 «Ithaque»  
 Eau-forte originale, numérotée «12/30» en bas à droite, signée et datée «1971» en bas à gauche.  
 Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm  
 (Tache d'humidité dans le coin inférieur gauche, petits plis)  
 Tampon du Galériste Philippe FACHETTI au dos.  
 ON JOINT : un gilet de photographe officiel de Roland Garros de couleur bordeaux. Années 90.  
 Taille L. (Taches) 200 / 300 €



382



387



388

- |  |                        |   |                    |
|--|------------------------|---|--------------------|
| <p>386 GÉVÉ (XXe)<br/>«Portrait charge de Yannick NOAH»<br/>Fusain, signé en bas à droite.<br/>Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 46,5 cm</p>   | <p>100 / 150 €</p>     | <p>390 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)<br/>«René LACOSTE»<br/>Plume et encre, signée en bas à droite.<br/>Haut. : 18 cm ; Larg. : 12,5 cm à vue</p>   | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>387 Atelier STABLO<br/>«Tennisman, la volée basse», 1931<br/>Fusain, signé et daté vers la droite, annoté «à dessin utile»<br/>Haut. : 60 cm ; Larg. : 46 cm à vue<br/>Encadré, sous verre.</p> | <p>1 200 / 1 500 €</p> | <p>391 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)<br/>«Tilden»<br/>Encre, signée en bas à droite.<br/>Haut. : 20 cm ; Larg. : 14 cm à vue</p>  | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>388 École autrichienne vers 1920<br/>«Tenniswoman sur le court»<br/>Plume et rehauts de gouache blanche sur papier calque.<br/>Haut. : 30 cm ; Larg. : 51 cm</p>                                | <p>300 / 500 €</p>     | <p>392 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)<br/>«Lacoste»<br/>Encre, signée en bas à droite.<br/>Haut. : 22 cm ; Larg. : 17 cm à vue</p>   | <p>250 / 350 €</p> |
| <p>389 PICAUD Maurice dit «PICO» (1900-1977)<br/>«Fred PERRY»<br/>Plume et encre, signée en bas à droite.<br/>Haut. : 22 cm ; Larg. : 14 cm à vue</p>  | <p>200 / 300 €</p>     | <p>393 DECREMPS Robert, dit «DERO» (1920-2000)<br/>«Caricature de Suzanne Lenglen»<br/>Encre, signée en bas à droite et titrée au centre.<br/>Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 25 cm à vue<br/>(Rousseurs)</p> | <p>300 / 400 €</p> |



392



393



398

- 394 **COMMANCHES J.**  
 «Le smash»  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 17 cm  
 100 / 120 €

- 395 **VUILLEMOT Auguste (1883-1970), école lyonnaise**  
 «Joueuse de tennis»  
 Aquarelle.  
 Haut. : 12 cm ; Larg. : 11 cm  
 Encadrée  
 100 / 150 €

- 396 **GAILLARDOT Pierre (1910-2002)**  
 «Partie de Tennis à Deauville»  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Haut. : 33 cm ; Larg. : 50,5 cm  
 180 / 220 €

- 397 **GOLAY Mary (1869-1944)**  
 «Joueuse de tennis»  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.  
 Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 25,5 cm  
 200 / 300 €

- 398 **DUBAUT Pierre-Olivier (1886-1968)**  
 «Tennis à Deauville»  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Haut. : 20 cm ; Larg. : 26 cm  
 300 / 500 €



400



399

- 399 **AURIOL Georges (1863-1938)**  
 «Jeune femme à la raquette de tennis»  
 Projet d'éventail à l'aquarelle sur traits de plume et encre de Chine sur vélin, signé en bas à gauche.  
 Haut. : 19 cm ; Larg. : 60 cm  
 (Insolé et taches)  
 400 / 600 €

- 400 **WILLS Helen (1905-1998)**  
 «Autoportrait - le coup droit»  
 Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite.  
 Haut. : 23 cm ; Larg. : 18,5 cm à vue  
 Encadrée, sous verre  
 600 / 800 €

- 401 **TEMPLIER Raymond (1891-1968)**  
 «Joueur de tennis»  
 Gouache, signée en bas à droite et datée «45».  
 Haut. : 38 ; Larg. : 30 cm  
 (Petite déchirure sur le bord gauche)  
 Encadrée sous verre  
 1 200 / 1 500 €



401



403



404

- 402 RUBIN Genia (1906-2001)  
 «Joueuse de tennis»  
 Huile sur carton, monogrammée «G» en bas à droite.  
 Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 9,8 cm  
 Cadre 200 / 300 €
- 403 JOLY Julia (1858-1937)  
 «Jeune fille à la raquette»  
 Huile sur toile, signée et datée «1902» vers le bas à droite.  
 Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46,5 cm  
 800 / 1 200 €
- 404 SZEKELY VON DOBA Andor (1877-c.1945)  
 «Fillettes à la raquette de tennis et au cerceau»  
 Huile sur toile, signée et datée «1901» en bas à gauche.  
 Haut. : 137 cm ; Larg. : 97,5 cm  
 (Rentoilée) 800 / 1 200 €
- 405 «Elégante tenant une raquette de tennis»  
 Demi-figurine en porcelaine polychrome allemande.  
 Vers 1920.  
 Haut. : 10,5 cm 150 / 200 €
- 406 SAINT-CLEMENT  
 «Décomposition du service»  
 Sculpture en céramique émaillée et craquelée.  
 Haut. : 43 cm 150 / 250 €
- 407 GIRBAFRANTI Enrico (1885-1965)  
 «Joueuse de tennis»  
 Sculpture en marbre, signée en creux sur la terrasse et datée  
 «1935».  
 Inscription au dos «La Banca popolare di Crema al Benemerito  
 Presidente Dott. Antonio Bernardi - Febbraio 1935 XIII».  
 Haut. : 59 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 15,5 cm  
 (Accident au revers de la terrasse) 2 000 / 3 000 €



407



411

- 408 OMERTH Georges (act.1895-1925)  
«Le service»  
Sculpture en régule, signée sur la terrasse.  
Haut. : 37 cm 150 / 200 €
- 409 OMERTH Georges (act.1895-1925)  
«Joueuse de tennis»  
Sculpture en régule, signée sur la terrasse, sur socle en bois.  
Haut. : 37 cm  
(Petite restauration sous le pied gauche)  
150 / 200 €
- 410 FRAISSE Edouard (1880-1945)  
«Joueur de tennis au smash»  
Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.  
Double socle en marbre noir.  
Haut. totale : 19,5 cm  
100 / 200 €
- 411 SZIRMAI Tony (1871-1938)  
«Suzanne Lenglen au service»  
Grand médaillon en bronze patiné, signé et daté 1923.  
Diam. : 39 cm 400 / 600 €



421



412

- 412 SZENTGYÖRGYI Kornél (1916-2006)  
«Joueuse de tennis»  
Sculpture en bronze, signée sur la terrasse, sur un socle en marbre.  
Haut. : 34 cm 800 / 1 200 €
- 413 Lot comprenant :  
- Montre de gousset en argent, à décor d'un couple jouant au tennis, cadran émaillé marqué «Système Roskoff». Circa 1900. Diam. : 4,5 cm ; Poids brut : 94 g.  
- Photographie originale, représentant Cochet et Borotra lors du Tournoi de Biarritz.  
- Cinq menus Vittel. 250 / 350 €
- 414 Coupe Davis, 1957  
Coupe circulaire en argent, remise à l'un des joueurs de la rencontre Chili-Pologne, le 17 au 19 mai à Varsovie.  
Haut. : 4 cm ; Diam. : 20 cm ; Poids : 155,4 g.  
Victoire 3-2 pour la Pologne. 300 / 500 €
- 415 Étui à cigarettes en métal argent orné un médaillon central doré représentant une partie de tennis.  
Vers 1920.  
Haut. : 9 cm ; Larg. : 9,5 cm 60 / 80 €
- 416 Vide-poches en métal argenté, à décor de raquettes entrecroisées.  
Angleterre Victorienne, vers 1880.  
Haut. : 5,5 cm ; Larg. : 17 cm 80 / 120 €
- 417 BACCARAT  
Joueuse de tennis en cristal.  
Haut. : 29 cm 80 / 100 €
- 418 Biscuit de foire polychrome formant bouteille.  
Haut. : 30 cm  
ON JOINT : Joueuse de tennis avec soliflore en porcelaine polychrome. Europe de l'Est. Haut. : 12 cm. (Fêle)  
80 / 120 €
- 419 Théière en faïence anglaise, décorée des accessoires du tennis.  
60 / 100 €
- 420 Claque-porte en laiton en forme de raquette de tennis.  
Long. : 22 cm 100 / 150 €
- 421 Pendule en bronze doré surmontée d'une joueuse de volant et reposant sur une base festonnée à décor de palmettes et volutes. Horloger : Ruby Brother, à Brest.  
Vers 1880.  
Haut. : 41 cm ; Long. : 11 cm ; Larg. : 29 cm 600 / 900 €



422

- 422 Chemise Lacoste dédiée «A mon arbitre préféré», par Guy FORGET et portée par ce dernier lors de la Finale de l'Open de Bercy en 1992, qu'il perdit face à Boris Becker.

800 / 1 200 €



423

- 423 Chemise Lacoste dédiée et portée par Nicolas MAHUT lors des Internationaux de France 2011, à Roland Garros.

400 / 600 €

- 424 Quatre raquettes de jeu de balles en bois courbé dont une au cordage intact. Début XXe siècle.

100 / 130 €

- 425 Raquette en bois flat-top «Feltham's Climax / London / N° 4914». Circa 1880-1885. Long. : 67 cm (Cordage accidenté)

200 / 300 €



425

## JEUX D'ADRESSE

- 426 PETANQUE  
OTTAVRY Antoine-Elie (1887-?)  
«Joueur de pétanque»  
Bronze, signé sur la terrasse.  
Haut. : 24 cm ; Larg. : 23 cm

150 / 200 €

- 427 «Joueur de quilles flamandes»  
Figurine en porcelaine blanche.  
Haut. : 10 cm  
(Petite égrénure sur la terrasse)  
ON JOINT : Pichet en forme de joueur de boule anglaise, en porcelaine blanche. Haut. : 18 cm.

100 / 150 €

- 428 «Joueur de quilles»  
Sculpture en régule plein, sur socle en marbre.  
Haut. : 12 cm

50 / 60 €

- 429 Jeu de quilles landaises : ensemble de sept quilles en bois et une boule.  
XIXe siècle.  
Haut. des quilles : 80 cm environ

800 / 1 000 €

- 430 RUCHOT Charles (act. 1880-1925)  
«Joueur et joueuse de diabolo et de bilboquet»  
Paire de régules sur socles en bois.  
Haut. : 39 cm

200 / 300 €

- 431 «Lanceur de javelot flamand»  
Sculpture en régule à patine verte, sur socle en marbre.  
Haut. : 17 cm ; Larg. : 17,5 cm

150 / 200 €

- 432 DONCIEUX  
«Le Billard»  
Bois gravé en camaïeu.  
Haut. : 20 cm ; Larg. : 14 cm  
Encadré  
ON JOINT : «La partie de billard». Gravure, XVIIIe siècle.  
Haut. : 14 cm ; Larg. : 9 cm. Encadrée.

80 / 100 €

## PELOTE BASQUE

- 433 LA MAISON P.E. (actif vers 1960)  
«Ascain, pelotari et fronton»  
Affiche. Impr. Color, Montreuil.  
Haut. : 74 cm ; Larg. : 54 cm 150 / 200 €
- 434 Ecole française du XXe siècle  
«Joueur de pelote basque»  
Dessin à l'encre, lavis d'encre, aquarelle et mine de plomb, signé en bas à gauche.  
Haut. : 28,8 cm ; Larg. : 22 cm 100 / 150 €
- 435 CIBOURE  
Paire d'assiettes en céramique, marquées «Arantxa» au dos et représentant des joueurs de pelote basque en action.  
Diam. : 18,4 cm 70 / 90 €
- 436 Chistera, années 50.  
Long. : 55 cm 60 / 80 €

## GOLF

- 437 GALLAND André (1886-1965)  
«Étretat», 1929  
Affiche lithographiée en couleurs. Impr. Lucien Serre et Cie.  
Haut. : 99 cm ; Larg. : 74 cm 400 / 600 €
- 438 FOX Edouard  
«Le golfeur»  
Lithographie, signée en bas à droite.  
Haut. : 40 cm ; Larg. : 28 cm à vue  
Encadrée, sous verre 50 / 100 €
- 439 d'ALBIGNAC François (1903-1958)  
«Couple de golfeurs et leur caddie»  
Plume, signée en bas à droite.  
Haut. : 21 cm ; Larg. : 27 cm 80 / 100 €
- 440 VUILLEMOT Auguste (1883-1970). Ecole lyonnaise  
«Golfeuse»  
Aquarelle.  
Haut. : 12 cm ; Larg. : 11cm  
Encadrée 100 / 150 €
- 441 Attribué à Charles CROMBIE (1885-1967)  
«Les règles du Golf»  
Treize aquarelles originales.  
Haut. : 15 cm ; Larg. : 21,5 cm 200 / 300 €

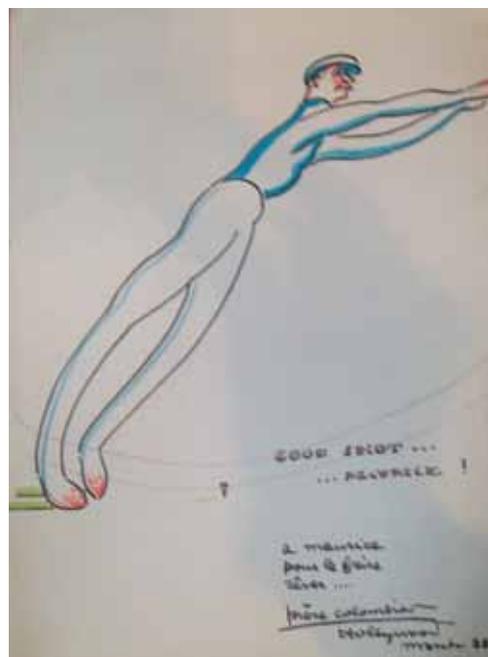


437

- 442 COLOMBIER Pierre (1896-1958). Cinéaste et ami de Maurice Chevalier  
«Maurice Chevalier au golf»  
Crayon, encre et pastel, signé et daté «d'Hollywood en mars 1935».  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm

Provenance : Collection Maurice Chevalier.  
Le dessin représente son ami Maurice Chevalier au golf, accompagné d'une dédicace humoristique «Good Shot... Maurice!».

200 / 300 €



442



441



445

- 443 COLOMBIER Pierre (1896-1958). Cinéaste et ami de Maurice Chevalier  
«Maurice Chevalier et Pierre Colombier au golf»  
Crayon, encre et à aquarelle, signé en bas à gauche et daté «Hollywood en mars 1935». Il contient également quelques mots humoristiques à l'encontre du célèbre artiste.  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm  
Provenance : Collection Maurice Chevalier.  
200 / 300 €
- 444 COLOMBIER Pierre (1896-1958). Cinéaste et ami de Maurice Chevalier  
«Maurice Chevalier au golf»  
Paire de dessins au crayon, à l'encre et au pastel.  
Haut. : 30 cm ; Larg. : 23 cm  
Provenance : Collection Maurice Chevalier.  
300 / 500 €
- 445 DRIAN Etienne-Adrien (1885-1961)  
«Golfeuse»  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
Haut. : 32 cm ; Larg. : 36 cm  
Cadre  
400 / 600 €
- 446 HONNET Jean-Louis (né en 1957)  
«Golf : le 12»  
Gouache, signée «HONNET» à la mine de plomb en bas à droite et annotée «original» en bas à gauche.  
Haut. : 43 cm ; Larg. : 55 cm  
En feuille.  
80 / 120 €
- 447 Ecole française vers 1950  
«Golfeur» et «Golfeuse»  
Paire de gouaches.  
Haut. : 47 cm ; Larg. : 30 cm chaque  
(Taches)  
120 / 180 €
- 448 MORLON  
Plaque en bronze gravée pour la Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis, réalisée pour une compétition de golf qui se déroula à bord du paquebot Louis Lumière.  
Haut. : 7 cm ; Larg. : 4 cm  
Ecrin  
60 / 80 €
- 449 «Le caddie»  
Sculpture en bronze à patine noire, sur socle ovale en marbre.  
Haut. : 18 cm  
150 / 200 €
- 450 Epoque contemporaine  
«Golfeur au repos»  
Sculpture en bronze à patine noire, sur socle de marbre.  
Haut. : 21 cm  
150 / 200 €
- 451 Plumier en bois en forme de livre, surmonté de cinq balles de golf, représentant leur évolution dans le temps.  
150 / 200 €
- 452 FRAINIER  
Face à main de sac en métal argenté, avec médaillon amovible, signé, comportant en décor une partie de golf.  
ON JOINT : un briquet-pyrogène, à décor ciselé d'un golfeur «The Match King. Chicago USA. Pat Dend».  
150 / 200 €

## TIR

- 453 «Journal officiel du Tir Fédéral de Neuchatel. 1898. Festzeitung für das Eidgenössische Schützenfest in Neuenburg 1898». Album in-folio relié dans un plein cartonnage illustré, décoré en couleurs, regroupant le n° 1 au n° 15 du journal, du 15 juin 1898 au 4 août de la même année.  
Nombreuses photographies et dessins sur la vie des Sociétés de Tir Suisses.  
100 / 130 €
- 454 Baron BONNAULT d'HOUE. «Les Francs Archers de Compiègne (1448-1524)».  
Compiègne, 1897, in-8° relié demi-basane, dos orné, double pièce de titre, VII + 250 pages.  
150 / 200 €
- 455 Henri STEIN. «Archers d'autrefois, Archers d'aujourd'hui».  
Paris, Longuet, 1925, in-4° broché, couverture illustrée, 305 pages ornées de 20 planches hors-texte en phototypie et 110 illustrations de Léon Laugier. Tirage limité à 1245 exemplaires.  
Un des 1200 exemplaires sur Japon mat de Moirans.  
L'ouvrage de référence sur le sujet.  
180 / 200 €

## INDEX

- SPORTS AUTOMOBILES	Page 3
- TAUROMACHIE	Pages 3 à 4
- SPORTS EQUESTRES	Pages 4 à 5
- OMNISPORTS	Pages 6 à 8
- ATHLETISME	Page 8
- GYMNASTIQUE	Page 9
- JEUX OLYMPIQUES	Pages 9 à 21
- ESCRIME	Pages 22 à 23
- BOXE	Pages 23 à 25
- SPORTS DE COMBAT	Page 26
- RUGBY	Pages 26 à 28
- FOOTBALL	Pages 28 à 31
- BASKET-BALL	Pages 31 à 32
- CYCLISME	Pages 33 à 37
- SPORTS NAUTIQUE	Page 38
- SPORTS D'HIVER	Pages 39 à 40
- JEU DE PAUME	Page 41
- TENNIS	Pages 42 à 49
- JEUX D'ADRESSE	Page 49
- PELOTE BASQUE	Page 50
- GOLF	Pages 50 à 51
- TIR	Page 51

SPORTS  
SAMEDI 11 MARS 2017 - 13 H 30  
DROUOT SALLE 4



ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

**À RENVOYER 24H AVANT LA VENTE À**

*Please send, 24 hours prior to the sale to*

AUDAP & MIRABAUD

174, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30

Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31

contact@audap-mirabaud.com

**Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire une copie recto verso de votre pièce d'identité.**

*Please send together with this form a full copy of your ID so that your absentee bid offer can be dutly processed.*

Nom et prénom \_\_\_\_\_

*Name and*

*first name*

Adresse \_\_\_\_\_

*Address*

Téléphone domicile \_\_\_\_\_

*Home phone*

Téléphone bureau \_\_\_\_\_

*Office phone*

Portable \_\_\_\_\_

*Cellphone*

Mail \_\_\_\_\_

Banque / *Bank*

Personne à contacter \_\_\_\_\_

*Person to contact*

Téléphone / *Telephone*

Numéro de compte \_\_\_\_\_

*Account number*

Code banque / *Bank code*

Adresse / *Address*

\_\_\_\_\_

Code guichet / *Branch code*

\_\_\_\_\_

\*Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. A&M acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse A&M recommande les ordres d'achats fermes.

\*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. A&M will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, A&M highly recommend that buyers leave absentee bids instead.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / <i>LIMIT IN €</i> hors frais légaux / <i>hammer price</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

☞ J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☞ *I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

DATE

\_\_\_\_\_

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

\_\_\_\_\_

## CONDITIONS DE VENTE

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

### BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de A&M se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

### ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagnée des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, l'apriorité revient au premier ordre reçu.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

• Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne sur <http://paiement.audap-mirabaud.com/>

• Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

• Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC  
BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004

Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480

Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

• En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

### IMPORTATION / EXPORTATION /

#### LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une \* font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

### DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

### MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

#### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30.

Tél : 01 48 00 22 49 mail : [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot°

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en

charge par Drouot TRANSPORT !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m3 et de moins de 10kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m3 et 2m3 et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m3, les ensembles de mobilier

#### 2. Envois des lots :

**Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M.**

Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou par courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT. A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT.

#### 3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Δ Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-W antérieur au 01/06/47. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

## SALES Conditions A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record. Purchased lots will have to be paid immediately after the sale.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21,5%+VAT i.e. 22,68% for books and 25,8% for other items.

### GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishape or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate. Pursuant to legal rules, A&M is liable for 5 years, starting from the date of the auction sale.

### BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word « adjugé » has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjugé » has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding are services provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

### PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word « adjugé » has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not

been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD) or on line <http://paiement.audap-mirabaud.com/>

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.  
code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR  
BIC BNPAFRPPPPAC  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
AUDAP MIRABAUD SARL  
dépot clients SVV art L321 6 CC  
RIB  
Bank code Branch code Account number Key  
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 24, 2015) : up to € 1000 (inc. premium) for French citizens or professionals. up to € 15 000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

### IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with \* fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneer's fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

### DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID.

A&M has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

### STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES - SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot.

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

#### Storage fees will be applicable as follow :

Administrative fees / lot VAT incl.: 5 €  
Storage and insurance fees / lot VAT incl.:

1€ / day, the first 4 working days

1€ / 5€ / 10€ / 20€/day, from the 5th working day, regarding the nature of the lot<sup>°</sup> Storage fees are capped at 50€ VAT incl. / withdrawal.

A 50% reduction on storage fees is applied for foreign clients and province trader, on substantiating document.

Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT !

Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale

**Drouot Magasinage** : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 20 18 or 56 - mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**Drouot Transport** : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

From Monday to Friday, 9am-1pm and 2pm-6,5pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 22 49 - mail : [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/ or the lot's label.

Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot storage facility will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

<sup>°</sup>Are considered:

Very small: jewellery, works on paper without frame, lots with a volume up to 0,10m<sup>3</sup> and which weigh under 10kg

Small: paintings smaller than 1,5 x 1,5m, lots with a volume under 0,10m<sup>3</sup> and which weigh between 10kg and 20kg, lots with a volume between 0,10m<sup>3</sup> and 0,50m<sup>3</sup> and which weigh under 20kg

Medium: lots with a volume under 0,50m<sup>3</sup> and which weigh between 20kg and 50kg, lots with a volume between 0,50m<sup>3</sup> and 2m<sup>3</sup> and which weigh under 50kg, paintings larger than 1,5 x 1,5 m

Large: lots with a volume above 2m<sup>3</sup>, lots which weigh above 50kg, groups of lots

2. No item purchased will be transported to A&M's offices and kept free of charge for a fortnight.

No item will be sent by mail by A&M.

If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to DROUOT TRANSPORT ([transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com), tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT if the Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale. A&M will not be liable for any misact of DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser.

A&M declines liability for lots placed in storage. The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

▲ The lot is in accordance with regulation CE 338-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.

