

DOSSIER DE PRESSE



OUISTREHAM
RIVA-BELLA

à travers la peinture
1850-1950

**ENTREE
LIBRE**

**Exposition « Ouistreham Riva-Bella à travers
la peinture 1850-1950 »**

Du 15 juillet au 17 septembre 2017
Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella

Exposition organisée par la Ville de Ouistreham Riva-Bella

Une idée originale de la Ville de Ouistreham Riva-Bella

Dans le cadre des 150 ans de Riva-Bella, la Ville organise une exposition de peintures sur le thème de « Ouistreham Riva-Bella à travers la peinture 1850-1950 ». Elle sera présentée du 15 juillet au 17 septembre 2017, à la Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella.

Cette exposition, encadrée par l'expert-commissaire Éric Lefèvre, a pour ambition de proposer soixante-dix œuvres issues de collections publiques et privées du monde entier, représentant Ouistreham Riva-Bella à cette période. **La prestigieuse œuvre de Louis Valtat « Ouistreham – Le port » côtoiera des œuvres tout aussi remarquables des peintres André Lemaître, Victor Tesnière, Louis-Édouard Garrido ou encore Gaston Sebire.**

C'est en prenant contact fin 2015 avec **Éric Lefèvre, expert-commissaire et spécialiste en art**, que la Direction de la Culture de la Ville a eu connaissance d'une liste d'œuvres de la période 1850-1950 représentant Ouistreham Riva-Bella. Elle a spontanément souhaité en faire une exposition s'inscrivant dans les festivités des 150 ans de la station qui pris son essor à la même période (1866, première villa Belle Époque à Ouistreham Riva-Bella).

Les œuvres concernées et qui seront présentées sont issues de collections publiques et privées. Certaines sont actuellement accrochées à la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) de Caen, à l'Hôtel de Ville de Ouistreham Riva-Bella ou dans d'autres lieux publics de la région. Les autres seront prêtées par les familles des peintres, enfants et petits-enfants.

Un appel a été lancé à l'hiver 2017 et au printemps pour inviter le public et les Ouistrehamais à prêter les œuvres qu'ils pourraient détenir afin de venir enrichir encore l'exposition : peintures, dessins, esquisses ou affiches.

Ainsi, l'exposition « Ouistreham Riva-Bella à travers la peinture 1850-1950 » sera accrochée à la **Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella, site patrimonial remarquable datant du XIII^e siècle, classé aux Monuments historiques.** Les tableaux seront présentés le long d'une vague, élément fort de la scénographie. Les biographies des peintres seront disposées sur la scène en plancher bois de la grange où sera également diffusé



sur un écran un film de la période Belle époque à Ouistreham Riva-Bella. Cet espace sera aménagé en tant que lieu de repos pour les visiteurs, avec des assises. Ce film diffusé a été réalisé par la **Fabrique des Patrimoines** à partir de documents d'archives. Il est également disponible sur le site Internet de la Ville : <https://www.youtube.com/watch?v=amelzYut2CI>

Éric Lefèvre, expert-commissaire de l'exposition

Universitaire de formation, Éric Lefèvre enseigne durant vingt ans l'histoire. Parallèlement à son métier de professeur, il collabore dès le début des années 90 avec de nombreuses institutions bas-normandes pour mettre en valeur le patrimoine régional. Il est le commissaire d'expositions remarquées à la médiathèque puis au musée Léandre de Condé-sur-Noireau mettant en avant de nombreux artistes régionaux (Edmond DEBON, Jacques SIMON, Louis-Edouard GARRIDO, Géo LEFEVRE, François BOITARD, Henri LEVAVASSEUR, Georges MOTELEY, ou Charles LEANDRE). En 1999, il est le co-commissaire d'une exposition au musée des Beaux-Arts de Caen (en compagnie d'Alain TAPIÉ) consacrée à Jules-Louis RAME, "l'Impressionniste normand". Éric Lefèvre est fait chevalier des Arts et Lettres et il est Président de l'Association des Amis de Charles Léandre.

Source : <http://www.ericlefevre-expert.fr/>

Les mots d'Éric Lefèvre, à propos de l'exposition

« Ouistreham n'a pas le rang dans l'histoire de l'art de cités comme Honfleur, Carolles ou Saint-Céneri-le-Gerei, pour ne prendre que les exemples normands. Aucun cénacle d'artistes n'y a vu le jour. Sans doute parce qu'au 19^e siècle, les peintres ne considèrent pas ce village comme pittoresque. Ce mot est employé ici au sens originel du terme (de « pittore », peintre) c'est-à-dire qui mérite d'être peint.

Seuls, son église et l'embouchure de l'Orne peuvent attirer vers 1850-1860 quelques artistes régionaux comme Pierre-Émile Berthélemy (1818 – 1894) ou Victor Tesnière (1821 – 1904) qui nous laissent ainsi quelques témoignages précieux. Il faut attendre le début du 20^e siècle avec l'édification du phare, qui donne au port un tout autre aspect, pour que les artistes viennent en plus grand nombre.

Les artistes caennais comme Louis-Édouard Garrido (1893 – 1982) ou Géo Lefèvre (1876 – 1953), qui en voisins multiplient pochades et tableaux sur un sujet qui leur devient cher, sont sans doute les plus assidus.

Mais des Parisiens de renom qui viennent chaque été en villégiature ont les mêmes centres d'intérêt. Ils ont pour noms Hermine David, Louis Valtat, Édouard Cortès, André Margat ou dans les années 50 Jean Carzou, l'artiste d'origine arménienne.

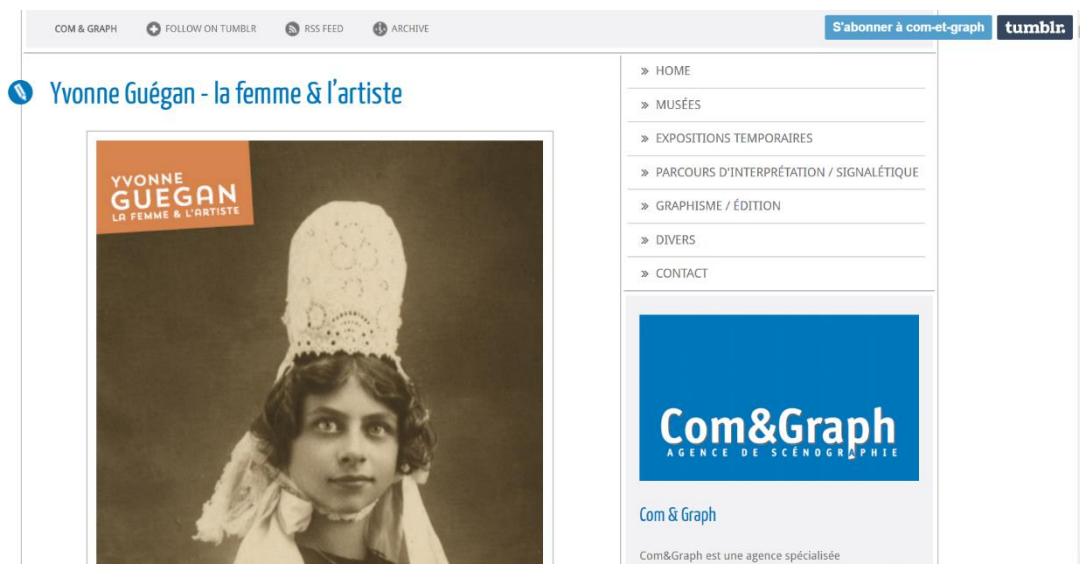
Plus près de nous, des artistes presque contemporains comme Yvonne Guégan (1915 – 2005), Roland Lefranc (1931 – 2000) ou Gaston Sébire (1920 – 2001) regarderont la jolie plage et ses cabines jusqu'ici quasiment ignorées par les autres sans que l'on ne comprenne bien pourquoi.

En résumé : 130 ans de peinture, une quarantaine d'artistes, plus de soixante-dix tableaux issus de collections publiques (archives départementales du Calvados, Conseil départemental du Calvados, CCI de Caen) et de nombreuses collections privées pour décliner cet été à la Grange aux Dîmes, Ouistreham à travers la peinture. »

La scénographie

La scénographie de l'exposition sera assurée par Michel Cousin, scénographe installé dans l'agglomération caennaise et spécialiste des expositions. Il dirige l'agence Com&Graph créée en 1986 et spécialisée en scénographie et graphisme. L'agence conçoit et coordonne la réalisation d'aménagements intérieurs et extérieurs à vocation culturelle, dédiés au grand public (musées, centres d'interprétation, parcours didactiques, expositions).

Références de l'agence Com & Graph : <http://com-et-graph.tumblr.com/>



L'agence a notamment conçu et réalisé l'exposition Yvonne Guégan présentée aux Archives départementales du Calvados en 2013, l'exposition Feuilles d'Érable et Tulipes présentée au Centre Juno Beach de Courseulles-sur-mer en 2015 ou l'exposition sur l'Abbé Pierre présentée aux Archives nationales du Monde du Travail à Roubaix.

Le catalogue de l'exposition

L'association caennaise Surface Sans Cible a également participé au montage de ce projet d'exposition : <http://www.surface sans cible.fr>. L'association qui a pour but la création audiovisuelle dans les domaines de l'image analogique ou numérique, qu'elle soit fixe ou en animation, réalisera les prises de vue des tableaux pour le catalogue de l'exposition.

Les artistes exposés

Près de 40 artistes seront représentés à l'occasion de cette exposition, pour en citer quelques-uns : Louis Valtat (1869-1952), Louis-Édouard Garrido (1893-1983), Gaston Sebire (1920 – 2001), André Lemaître (1909 – 1995), Roland Van Lerberghe (1909-1997), Victor Tesnière (1821-1904), Jean Carzou (1907-2000 – Peintre de l'École de Paris qui venait passer ses vacances à Ouistreham Riva-Bella dans les années 50-60), Jean Dries (un des grands maîtres d'Honfleur qui est venu jusqu'à Ouistreham peindre les œuvres *Le port de Ouistreham* en 1948 et *Le cimetière marin de la Pointe du siège* en 1927).

→ *Liste complète des œuvres en annexe 2, page 30.*

Quelques biographies et œuvres illustrant l'exposition :

Œuvres de Victor Tesnière (1821 – 1904)



« Le port »



« La pointe du siège »

Louis Valtat (1869, Dieppe – 1952, Paris)

Peintre et graveur. En 1886, âgé de 17 ans Louis Valtat postule à l'École des Beaux-Arts et complète sa formation à l'Académie Julian où il se lie d'amitié avec Albert André et Pierre Bonnard. Fin 1894, en collaboration avec Henri de Toulouse Lautrec, aidé par Albert André, il réalise à la demande de Lugné Poë un décor pour le théâtre de « l'Œuvre ». En 1895, Louis Valtat réalise de nombreuses peintures aux tons très violents qui, exposées au Salon des Indépendants de 1896, sont remarquées par Félix Fénéon qui en fait mention dans la Revue Blanche ; ces peintures annoncent le fauvisme qui fera scandale 10 ans plus tard au Salon d'Automne de 1905. Une de ses peintures est reproduite dans le journal « L'Illustration » à côté de celles de Henri Manguin, Henri Matisse, André Derain et Jean Puy. **Au printemps et en été, pour retrouver le bord de mer et surtout pouvoir y peindre, Louis Valtat se rend volontiers en Normandie, à Port en Bessin, à Arromanches et plus tard à Ouistreham.** Il est nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1927 pour l'exposition « Le Fauvisme » de l'été 1951 au Musée National d'Art Moderne à Paris où six de ses peintures sont présentées.

Extrait du site Internet des Amis de Louis Valtat : <http://www.valtat.com/bibliographie/>



« Ouistreham – Le port » de Louis Valtat – 1930

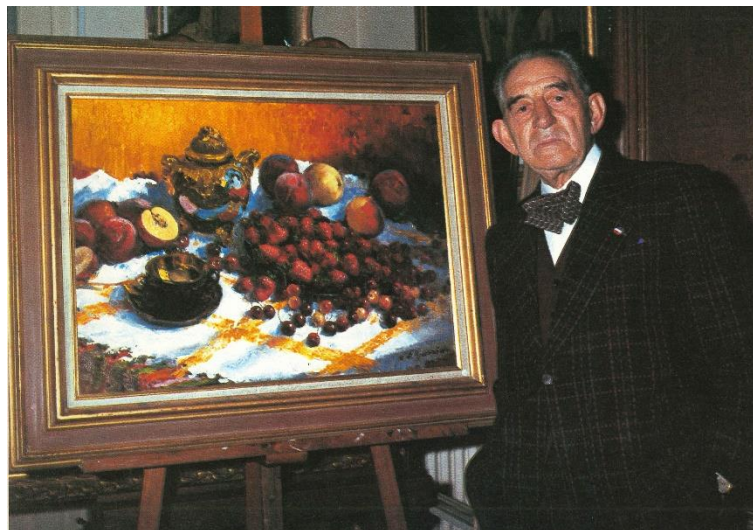
Louis-Édouard Garrido (1893, La Varenne-St-Maur – 1982, Caen)

Il a été Directeur de l'École des Beaux-Arts de Caen de 1945 à 1962, conservateur du musée de Caen de 1930 à 1962 et Président de la Société des artistes bas-normands de 1936 à 1972.



Ouistreham. Le port. (1979)
126

Peinture impressionniste de Louis-Édouard Garrido « Ouistreham, le port » - 1979
Présentée dans le livre sur Louis-Édouard Garrido, écrit par Jean-Michel Vatin en 1983



« J'admire les artistes que je connais, surtout certains de mes anciens élèves au talent affirmé et qui s'expriment selon leur personnalité. C'est un peu ma récompense. »

« Avant de dormir, je rêve encore à ce que je devrais peindre. Ne pouvant plus aller à la nature, j'ébauche dans ma pensée, je cherche et recherche les harmonies qui me hantent toujours. »

Louis-Édouard Garrido

Après trente-six années de présidence, Louis-Édouard Garrido passe le flambeau à son ami André Lemaître en 1972, restant cependant très attaché à la Société des artistes bas-normands.

Louis-Édouard Garrido, Mme Rivière, maire-adjoint responsable des Affaires culturelles et André Lemaître.



Garrido entretient d'excellents rapports avec les différentes municipalités. Il sert la ville sous le mandat de M. Guilou, du Dr Buot et de M. Louvel. Membre de la Commission des Sites, il rencontre très souvent ce dernier au moment de la reconstruction du Champ de Course et de l'aménagement de la piste.

On le voit sur la photo en décembre 1976. Ce jour-là, entouré de Mme et M. Girault, maire, de Mlle Debaisieux, Conservateur du Musée, il offre à la ville un tableau signé de son père qui représente Mme Edouard-Léon Garrido, la mère de l'artiste.



Extraits du livre sur Louis-Édouard Garrido, écrit par Jean-Michel Vatin en 1983



Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982) – « Plage de Riva Bella »
Huile sur panneau – Collection particulière



Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982) – « Le port »

« Dans sa passion pour tout ce qui est terrien, il se trouve tout naturellement dans la lignée de Daubigny, et surtout dans celle du probe Troyon, tous deux peintres de la fin du XIX^e siècle. Mais on peut nettement remarquer que notre Troyon normand s'évade des tons douteux de cette école. On est frappé par le désir de peindre clair, et le souci d'une recherche de composition. »

Yvonne Guégan, à propos de Louis-Édouard Garrido, dans Ouest-France en 1950

Œuvre de Géo Lefèvre (1876-1953)



Géo LEFÈVRE (1876-1953) – « Le port et le phare de Ouistreham »
Huile sur toile - Collection particulière

Jean Dries (1905 Bar-le-Duc - 1973)

Formé à Paris chez Lucien Simon, amoureux de la lumière et des paysages méditerranéens, Jean Dries s'installe en 1932 à Honfleur à l'appel de ses amis. Il y deviendra un des peintres de l'estuaire, successeurs des impressionnistes. Fixé définitivement en 1942 à Paris, il partage son temps et son travail entre ses trois « patries » : la Normandie, l'Île-de-France et la Provence. Source : <http://jean-dries.com>



Jean DRIES – « Le port », 1947
Huile sur toile - Collection CCI du Calvados

André Lemaître (1909, Falaise – 1995)

André Lemaître est né à Falaise, à une encablure du château Guillaume-le-Conquérant. Il peint quelques 4000 toiles dont une grande quantité de paysages normands de son environnement, de Falaise à Honfleur. Il découvre la peinture en visitant une rétrospective consacrée à Paul Cézanne en 1936. Il abandonne alors son métier d'enseignant et se consacre complètement à cet art. Il installe son atelier à Cesny-aux-Vignes, et puis passe quarante années de sa vie. Il puise son inspiration dans la campagne, les villages, il peint des portraits de paysans, des paysages dans un style proche des impressionnistes. L'artiste disparut en 1995, il avait déjà acquis une renommée internationale. Il demeure un peintre de la grande tradition française s'inspirant de la nature.

Sources : Musée André Lemaître de Falaise, Office de tourisme de Falaise & Culture Box



André LEMAÎTRE (1909-1995) – « Bateaux sur le Canal »
Huile sur toile - Collection Conseil Départemental du Calvados

Yvonne Guégan (1915, Paris - 2005)

Yvonne Guégan est remarquée par son professeur de dessin, Mademoiselle Grenthe qui lui fait rencontrer Lucien Simon, professeur des Beaux-Arts à Paris. Ce dernier l'incite à passer le concours d'entrée, qu'elle obtient en 1935. C'est à cette époque qu'elle décide de devenir peintre et s'installe au foyer international du Boulevard Saint-Michel.

La déclaration de la seconde guerre mondiale la fait revenir à Caen auprès de ses parents. C'est alors qu'elle fait la connaissance de Jean Daligault, prêtre... peintre et sculpteur. Ils confrontent leurs connaissances et leur idée de l'Art. Pendant la guerre, Yvonne ne cesse de dessiner et de peindre. Elle témoigne ainsi de Caen détruit (18 de ses œuvres ont fait l'objet d'une donation au Conseil départemental du Calvados). Pendant cette période, le 22 rue Geo Lefèvre à Caen, devient le lieu de rendez-vous de collectionneurs, d'avocats, de médecins, d'artistes encore en herbe... on y parle peinture, on refait le monde, et l'on y rit beaucoup.

De 1946 à 1980, elle parcourt l'Europe l'Allemagne, la Suède, l'Espagne, les Canaries, la Sicile, l'Italie, la Suisse, ... avec ses fusains et ses couleurs, sac au dos, et réalise bon nombre de dessins et d'aquarelles sur le motif.

Source : Site Internet des Amis d'Yvonne Guégan



Yvonne GUÉGAN (1915-2005) – « Écluse »
Huile sur toile - Collection particulière



Yvonne GUÉGAN (1915-2005) – « Les Cabines »
Huile sur toile - Collection particulière



Yvonne GUÉGAN (1915-2005) – « La plage »
Aquarelle - Collection particulière

Gaston Sébire (1920, Saint-Samson dans le Calvados - 2001)

De 1936 à 1944 après ses études, Gaston Sébire travaille la nuit aux postes de Rouen afin de s'adonner à la peinture le jour.

Après s'être installé à Paris en 1951, tout en restant fidèle à sa Normandie, Gaston Sébire réalise en 1953, les costumes et les décors de "L'Ange gris" de Cuevas. A partir des années soixante, il participe régulièrement à des expositions de groupes : le Salon des Indépendants ; le Salon d'Automne ; le Salon Comparaisons; le Salon des Artistes Français, Salon d'Angers.

Il participe également aux différentes expositions de l'Ecole de Paris à la Galerie Charpentier à Paris entre 1953 et 1961. En 1957 Gaston Sébire retrouve sa Normandie, où il s'installe avec sa famille. A partir de 1965 il expose chez Wally Findlay Galleries, à New York, Paris, et Chicago. Lauréat du Prix de la Critique en 1953, du Prix Greenshields en 1957, il obtient la Médaille d'Or du Salon des Artistes Français en 1968.

Il fut nommé Peintre officiel de la Marine en 1973.

Source : Site Internet de la Galerie de Crécy



Gaston SÉBIRE (1920-2001) – « Le bassin des yachts »
Huile sur toile - Collection particulière

Œuvres de Jacques BOUYSSOU (1926-1997) et Roland LEFRANC (1931-2000)



Jacques BOUYSSOU (1926-1997) – « La sortie du port »
Huile sur toile - Collection particulière



Roland LEFRANC (1931-2000) - Parasol sur la plage de Riva-Bella
Huile sur toile - Collection particulière

Les animations autour de l'exposition

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, l'exposition sera ouverte en nocturne le samedi 16 septembre 2017.

Elle sera clôturée le même week-end, le dimanche 17 septembre avec un récital du pianiste Michel Lucas, à 17h, en l'Église St Samson de Ouistreham Riva-Bella, à côté de la Grange aux Dîmes. Le pianiste proposera un registre de compositions et d'auteurs ayant trait à la période 1850-1950 en Normandie, contemporains de la période visée par l'exposition.

Présentation du programme du récital fournie par le pianiste Michel Lucas

Sortent du lot des noms connus du grand public, et d'autres beaucoup moins. On associe volontiers la période impressionniste, en musique, à **Maurice Ravel** et **Claude Debussy**. Les hasards de l'Histoire amènent ces deux compositeurs à côtoyer épisodiquement la région : Ravel paye une partie de ses études musicales en assurant le piano-bar du Casino de Granville (à l'été 1898). Debussy séjourne quant à lui en 1895 à l'Hôtel de Croisy d'Orbec où, inspiré des jardins de la demeure et de la pluie constante du Pays d'Auge, il compose "Jardins sous la pluie" qu'il inclut dans son recueil nommé Estampes.

Les liens entre le compositeur honfleurais **Erik Satie** et la peinture sont également étroits. Il se marie avec Suzanne Valadon et se lie d'une grande amitié artistique avec Georges Braque.

De manière plus inattendue, le frère du peintre **Gustave Caillebotte**, **Martial Caillebotte** était lui aussi compositeur.

Jacques Ibert, ami et de la même génération que les compositeurs du Groupe des Six (Poulenc, Milhaud, Honegger, etc.) a lui aussi des attaches normandes. Il a en effet passé toute son enfance aux Andelys, dans l'Eure.

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Estampes (1903)

- Pagodes
- Soirée dans Grenade
- Jardins sous la pluie

Erik SATIE (1866 - 1925)

Trois Gnossiennes (1890)

- n°1
- n°2
- n°3

Je te veux (1901)

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Sonatine (1905)

- Modéré
- Mouvement de Menuet
- Animé

Martial CAILLEBOTTE (1853 - 1910)

Airs de Ballet (1887)

- I
- II
- III
- IV
- V

Valse (1878)



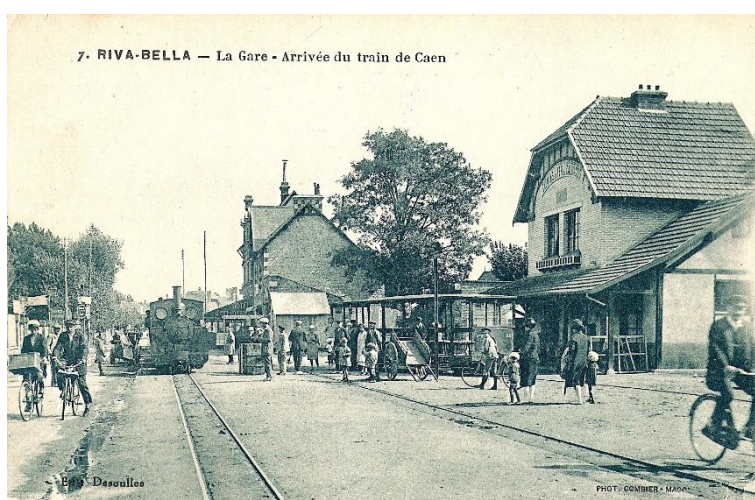
« Le jeune homme au piano » de Gustave Caillebotte - 1876

Programme du récital sous réserve de modifications

Ouistreham Riva-Bella, au temps des bains de mer

C'est à la fin du XIX^e siècle que la station prit son essor, avec l'arrivée des chemins de fer et des touristes venus pour la villégiature et les bains de mer. Jusqu'alors, l'espace entre la plage et le bourg était une vaste étendue de dunes. Ce n'est qu'en **1866** que la première villa fut construite, par un certain Monsieur Longpré, fabricant de corsets caennais. Il lui donna le nom de « Belle-Rive ». Un de ses amis, peintre, venait séjourner à la villa. Il trouva alors que les couchers de soleil des grèves de Ouistreham ressemblaient à ceux d'Italie. Il transforma alors « Belle-Rive » en « Riva-Bella » pour nommer le quartier des grèves. Ce vocable, vite adopté par les habitants, fut officialisé en 1881.

Le casino datant des années 1930, de style normand et symbole de la station balnéaire, a été détruit pendant la Seconde Guerre mondiale puis reconstruit en béton en 1957.



© Ville de Ouistreham Riva-Bella – Riccardo Tommasi

La villa Belle-Rive, située au 53 av. Pasteur, donna son nom à Riva-Bella.

Un siècle de villégiature se traduit aujourd'hui par la présence des villas Belle Époque, de la promenade et des cabines de plage, des bains de mer (thalassothérapie) et de son offre de loisirs (casino, mini-golf, karting, rosas, piscine de la plage, tennis et centres équestres). **En 2016 et 2017, Riva-Bella fête ses 150 ans.**



→ En 2014, « Ouistreham » redevient « Ouistreham Riva-Bella » :

La ville a bien porté ce nom dès le début des années 1920, comme en attestent les nombreux documents officiels et publicités retrouvés dans les archives municipales. Le Maire Romain Bail a annoncé le retour au nom officiel que la commune portait entre les années 1920 et le début des années 2000, le 3 octobre 2014 à la Foire internationale de Caen. Il déclare : « Je souhaite recréer une identité une et entière entre Riva-Bella et le bourg ». Le dossier de changement de nom, auquel le Conseil Départemental a déjà donné un avis favorable, est actuellement en cours d'étude pour validation par le Conseil d'État.

Ouistreham Riva-Bella, station balnéaire et de tourisme

La station offre aujourd'hui une plage de **3 km de sable fin** et dispose d'un office de tourisme 3***, d'un centre de thalassothérapie, d'un casino, d'un cinéma et de 400 commerces, hôtels et restaurants. De plus, selon l'Agence Régionale de Santé, **l'eau de baignade est d'excellente qualité.**

Les lieux de villégiature emblématiques de la station



La plage principale et ses cabines

© Ville de Ouistreham Riva-Bella – Riccardo Tommasi



Le centre de thalassothérapie

© Thalazur



Le casino

© Ville de Ouistreham Riva-Bella – Céline Lesage



Le cinéma Le Cabieu – Jacques Perrin en est le parrain et Catherine Frot la marraine.

© Ville de Ouistreham Riva-Bella – Riccardo Tommasi

ANNEXE 1 : Liste des œuvres prêtées par les Archives départementales du Calvados

Œuvres conservées aux Archives du Calvados :

***Ouistreham, le port.* (Signature en bas à gauche. Date sur une étiquette au verso.)**

Cote : 42FI/168

Description physique :

Particularité physique : ISOREL

Particularité physique : POLYCHROME

Dimensions : 38 x 61,4 cm, encadrement : 50,9 x 74 cm

Genre/Carac. phys. : PEINTURE

Genre/Carac. phys. : HUILE

Origine : *GARRIDO, LOUIS-EDOUARD* (1893-1982) ; peintre

Présentation du contenu :

GARRIDO, Louis-Edouard, peintre, (1893-1982).

Huile sur isorel, en couleur, encadré.

Sans date, (milieu XXe siècle)

Illustration page 282 de l'ouvrage d'exposition "Artistes contemporains en Basse-Normandie. 1945-2005", réalisé à Bénouville en 2005.



OUISTREHAM-RIVA-BELLA. 1930-1960 - Cote : 91FI/15

Description physique :

Dimensions : 20,9 x 27 cm / Genre/Carac. phys. : AQUARELLE

Présentation du contenu :

Coucher de soleil à Riva-Bella sept 58. (Villas des bords de plage). / CAVELLAT, Pierre (1901-1995), dessinateur. - Dessin au crayon à bille rehaussé à l'aquarelle, en couleur, sur papier. - 20,9 x 27 cm. Septembre 1958 (Au verso : Titre, date et estampille « PIERRE CAVELLAT » et étiquette N°36.)



OUISTREHAM-RIVA-BELLA. 1930-1960 - Cote : 91FI/23

Description physique :

Dimensions : 21 x 27 cm / Genre/Carac. phys. : AQUARELLE

Présentation du contenu :

Riva Bella 63. (Baigneurs). / CAVELLAT, Pierre (1901-1995), dessinateur. - Dessin au crayon à bille rehaussé à l'aquarelle, en couleur, sur papier. - 21 x 27 cm. (19)63 (Titre et date au verso. Au verso : estampille « PIERRE CAVELLAT » et étiquette N°44.)



OUISTREHAM-RIVA-BELLA. 1930-1960 - Cote : 91FI/54

Description physique :

Dimensions : 21 x 26,8 cm / Genre/Carac. phys. : AQUARELLE

Présentation du contenu :

Petit casino de Riva Bella. 1957. / CAVELLAT, Pierre (1901-1995), dessinateur. - Dessin au crayon à bille rehaussé à l'aquarelle, en couleur, sur papier de récupération. - 21 x 26,8 cm. 1957 (Au recto, en bas à droite : petite estampille ronde « PC ». Au verso : Titre, date, estampille « PIERRE CAVELLAT » et étiquette N°75.)



OUISTREHAM-RIVA-BELLA. 1925-1969 - Cote : 91FI/144

Description physique : Dimensions : 50,1 x 64,8 cm

Présentation du contenu :

Riva Bella. (Plage). / CAVELLAT, Pierre (1901-1995), peintre. - Huile, en couleur, sur papier (Canson ?) orangé. - 50,1 x 64,8 cm. Sans date, (1956-1969) (Au recto, en bas à droite : estampille «PIERRE CAVELLAT». Au verso : Titre et étiquette B04.110.)



OUISTREHAM RIVA BELLA à 3 heures de Paris St Lazare.

Caen 14 km. Paris 220 km. (En bas, deux logos identiques, portant la mention pour l'un :) Syndicat d'Initiative de Ouistreham-Riva Bella, (pour l'autre :) Chemins de Fer de l'Etat, réseau de la mer et du tourisme. (Auprès du phare et des cabines de Ouistreham : un bateau à vapeur et deux bateaux à voile.)/(Signature de l'artiste, en haut à droite de l'illustration.)

1934 ; 1934

Cote : 25FI/216/9 ; 25FI/406

Description physique :

Particularité physique : PAPIER

Particularité physique : POLYCHROME

Dimensions : 100 x 62 cm.

Genre/Carac. phys. : AFFICHE

Genre/Carac. phys. : IMPRIME

Origine : dessinateur ; MUCHA, WILLY (1905-?)

Présentation du contenu :

MUCHA, Willy (dessinateur, 1905- ?).

H. CHACHON, imp(rimeur) PARIS, 1934 ; Printed in France.

Affiche illustrée, imprimée, en couleur sur fond gris.

1934

Exposition à BENOUVILLE en 2003.

25Fi_406 identique



Société des Régates de Ouistreham. (Une régates dans les flots, avec, au fond, à droite, le phare de Ouistreham.) 1930 - Cote : 25FI/122

Description physique :

Particularité physique : PAPIER ENTOILE

Particularité physique : POLYCHROME

Dimensions : 104,5 x 74 cm et entoilage

Genre/Carac. phys. : AFFICHE

Genre/Carac. phys. : LITHOGRAPHIE

Origine : dessinateur ; MUCHA, WILLY (1905-?)

Présentation du contenu :

13-06-05. 1930 ?

Affiche illustrée. Restauration 2003. Il existe des photographies dans le dossier de restauration.



Riva-Bella 1909. Cote : 42FI/2

Description physique :

Particularité physique : PAPIER

Particularité physique : POLYCHROME

Dimensions : 12,5 x 21 cm.

Genre/Carac. phys. : DESSIN

Genre/Carac. phys. : CRAYON

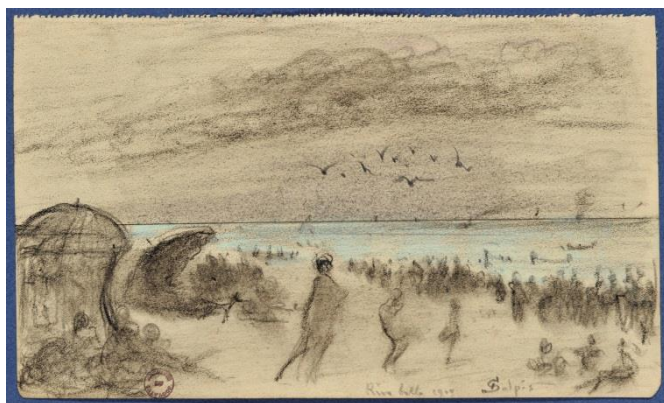
Origine : SULPIS, EMILE (1856-1943) ; graveur

Présentation du contenu :

12-25-16.

SULPIS, (Emile), graveur, (1856-1943). Note d'Eric Lefèvre : Emile SULPIS, né à Paris en 1856, mort en 1943. Il a épousé Yvonne DUBAIL, née le 19/09/1881 à Saint-Cyr-l'Ecole (Yvelines). Prix de Rome en 1884. Sociétaire Perpétuel du Salon des Artistes Français : mention honorable 1890, médaille 3e classe 1892, médaille 1e classe 1894, médaille d'honneur 1905, Hors concours. Grand prix de l'exposition universelle 1900. Membre de l'Institut 1911. Chevalier de la légion d'honneur 1900. Officier de la légion d'honneur 1925. Musée (Metz).

Croquis, en couleur, sur feuille détachée d'un carnet.



ANNEXE 2 : Liste complète des œuvres de l'exposition

PEINTRE	TITRE
A MARGAT	le port, gouache
Abel LAUVRAY	Le Port
affiche publicitaire	la plage Riva Bella lotissement de terrain
André LEMAITRE	
André LEMAITRE	
CELLIER	
Edouard CORTES	Le port de Ouistreham
Emile SULPIS	dessin sans titre
BOITARO	le port, aquarelle
Fernand HERBO	le port, aquarelle
Fernand HERBO	aquarelle
FRANK - BOGGS	Ouistreham
Gaston SEBIRE	Marine pluie sur la plage
Gaston SEBIRE	Orage à Ouistreham
Gaston SEBIRE	Marine à la voile rouge
Gaston SEBIRE	Marine à Ouistreham
Gaston SEBIRE	Matinée à Ouistreham
Gaston SEBIRE	Canal de Ouistreham
Gaston SEBIRE	Port de Ouistreham
Géo LEFEVRE	Ouistreham
Géo LEFEVRE	Ouistreham le Port
Géo LEFEVRE	le Port
Gervais LETERREUX	
Jacques BOUYSSOU	Ouistreham , le port + carte postale
Jacques PASQUIER	Le Port
Jacques PASQUIER	La jetée
Jean CARZOU	diverses œuvres
Jean DRIES	Cimetière marin de la Pointe du Siège
Jean DRIES	Le port de Ouistreham
Léon HAFFNER	
Louis BULOT	Lulu à la pêche
Louis BULOT	Alain à la pêche
Louis BULOT	divers dessins
Louis -Edouard GARRIDO	Ouistreham, le port
Louis -Edouard GARRIDO	La plage de Ouistreham
Louis -Edouard GARRIDO	Le port de Ouistreham
Louis -Edouard GARRIDO	tableau
Louis -Edouard GARRIDO	tableau
Louis VALTAT	Le Port - Ouistreham
M PERARO	3 pastels
M PERARO	le tennis
Pierre CAVELAT	Coucher de soleil à Riva Bella
Pierre CAVELAT	Petit casino de Riva -Bella
Pierre CAVELAT	Riva-Bella, 63
Pierre CAVELAT	Riva-Bella
Robert SURCOUF	4 huiles
R. ADAM	Le Port - Ouistreham

Roland LEFRANC	Plages
Roland LEFRANC	Bassin
Roland LEFRANC	Yachts
Roland VAN LERBERGHE	Projet d'affiche Rue de la Mer -Riva Bella
Roland VAN LERBERGHE	le port
Victor TESNIERE	Ouistreham
Victor TESNIERE	la Pointe du Siège
Willy MUCHA	Ouistreham à 3 heures de Paris St Lazare
Willy MUCHA	Société des régates de Ouistreham
Yvonne GUEGAN	
Yvonne GUEGAN	
Yvonne GUEGAN	
Yvonne GUEGAN	
Yvonne GUEGAN	La plage

Liste non exhaustive – Un appel au public et aux Ouistrehamais ayant été lancé pour enrichir encore les œuvres présentées à l'exposition

Informations pour le public :

Exposition présentée du 15 juillet au 17 septembre 2017
à la Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella, place Albert-Lemarignier

Horaires d'ouverture au public :

Du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 15h à 19h
Exposition fermée le lundi

Nocturne le samedi 16 septembre 2017, à l'occasion des Journées du Patrimoine

Clôture le dimanche 17 septembre avec un récital du pianiste Michel Lucas, à 17h, en l'Église St Samson de Ouistreham Riva-Bella, à côté de la Grange aux Dîmes. Le pianiste proposera un registre de compositions et d'auteurs ayant trait à la période 1850-1950 en Normandie.

Contacts presse de l'exposition :

Sophie Dewerpe, coordinatrice culturelle : 02 31 25 51 68 / 60 ou animation@ville-ouistreham.fr

Sabine Miralles, Maire-Adjointe à la Culture : 02 31 25 51 60 / 06 86 44 43 41
sabine.miralles@ville-ouistreham.fr

Céline Lesage, Chargée de communication : 02 31 97 73 12 / clesage@ville-ouistreham.fr

Leticia Rodriguez, Chargée de communication : 02 31 97 73 19 / lrodriguez@ville-ouistreham.fr

Dossier de presse rédigé le 23 mai 2017 – Mis à jour le 30 mai 2017