

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Les Peintres Normands



Dimanche 10 décembre à 14h15



68



54

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

*L'ENTIERE COLLECTION DE M. ET MME G. DU CHATEAU DE C.
SUCCESSION DE M. DE C., FAMILLE DU PEINTRE LE PIPPRE*

Dimanche 10 décembre à 14h15

Les Peintres Normands

LIVRES - DOCUMENTATION

ESTAMPES

DESSINS XIX^e

dont Jongkind, E. Boudin, et un bel ensemble autour de Le Pippre

IMPORTANT TABLEAUX XIX^e

dont Fouace, Guillemet, Courant, Ravanne, Rame, Léandre, Moteley
Collection de tableaux d'André Lemaitre et de Jacques Pasquier

SCULPTURES ET CÉRAMIQUES XIX^e ET MODERNES

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

Expositions :

Samedi 9 décembre de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Dimanche 10 décembre de 9h30 à 11h

Catalogue consultable sur www.interencheres.com

LIVRES



1

SCHMIT Robert

Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène BOUDIN (1824-1898)

Tomes I-II et II. Les 3 premiers volumes (sur 5 parus)

In 4°. Edités en 1973. 424 ; 456 et 393 pages.

3651 reproductions en noir et blanc. Reliure d'éditeur en pleine toile bleue.

Ouvrage numéroté, tiré à 1300 exemplaires.

300/500



3

BIDET François (1833-1887)

Vues de l'intérieur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel : la salle des Hôtes, la salle des Chevaliers, le cloître, le promenoir, la nef

Ensemble de cinq photographies originales sur papier albuminé,

certaines signées « FB ». 32,5 x 25,3 cm

300/400



2

LETELLIER Pierre

[ROGER-MARX Claude, préface]

Suite nue

Paris, sd (1966), Presses de Fernand Mourlot.

Typographie de Dominique Viglino.

Portfolio (38,5 x 30,5 cm) ; en feuilles sous emboîtement
toilé or moiré à fenêtre rectangulaire.

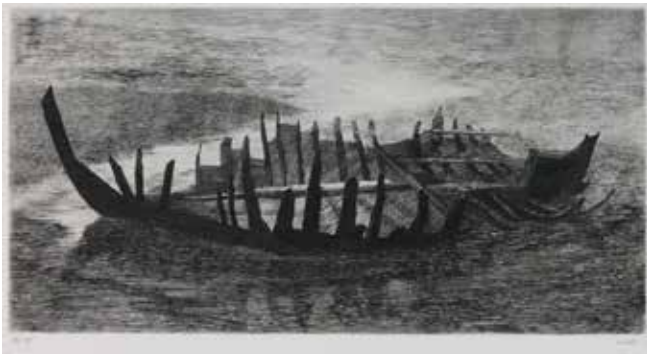
Illustré de 22 lithographies originales en couleurs.

Exemplaire d'artiste.

Nous y joignons un coffret de présentation pour la
commercialisation d'un ouvrage de Maurice
Genevois, illustré par LETELLIER « La Loire ; Agnès
et les garçons »

150/200

ESTAMPES



4

Courtois Pierre (Né en 1936)

La barque. Eau forte, épreuve numérotée 74/175, signée en
bas à droite. 27,5 x 53,5 cm

100/150

2



5

COURTOIS Pierre, né en 1936

Port-en-Bessin

Lithographie. Epreuve numérotée 11/15, signée à la mine de
plomb en bas à droite. 17,5 x 30 cm

80/120



6
GOUBERT Lucien (1887-1964)
 Le port de Cherbourg
 Aquatinte signée à la mine de plomb en bas à droite
 23 x 38 cm
 50/80



8
HERBO Fernand (1905-1995)
 Le Mont-Saint-Michel
 Estampe rehaussée
 d'aquarelle signée en
 bas à droite ; épreuve
 numérotée.
 29,5 x 32,5 cm
 80/120



10
LEANDRE Charles (1862-1934)
 Couple sous la charmille
 Lithographie en couleurs, signée et datée
 « 1918 » en bas à gauche au crayon
 55,5 x 42,5 cm
 150/200

11
LEANDRE Charles (1862-1934)
 Le déshérité
 Lithographie originale en couleurs
 Signée et datée 1910, à la mine de plomb
 (Sans marges)
 36 x 30 cm
 120/180



7
HAMBOURG André (1909-1999)
 Honfleur ; vue générale
 Lithographie rehaussée de pastel
 25 x 52 cm
 80/120



9
LEANDRE Charles (1862-1934)
 Elégante à la Delahaye
 Lithographie en couleurs, signée et dédicacée en bas à droite
 22 x 18 cm
 80/120





12
LÉANDRE Charles
(1862-1934)
Pierrot et Colombine
Lithographie originale
en couleurs signée et
datée dans la planche
46,5 x 31,5 cm
100/150



13
LÉANDRE Charles (1862-1934)
Le mariage (projet d'éventail)
Lithographie originale en couleurs signée dans la planche
28 x 52,5 cm
100/150



14
LECOURT Raimond
(1882-1946)
Le marché (1910)
Eau-forte signée et datée en
bas à droite dans la planche
(taches)
28 x 37,5 cm
60/80



15
LEROI Emile (1887-1944)
Bayeux ; la cathédrale et la rue des Cuisiniers
Deux eaux-fortes tirées en brun,
signées à la mine de plomb
en bas à droite. 15 x 11 cm chaque
50/60



17
QUIESSE Claude, né
en 1938
Au mouillage
Eau-forte numérotée
22/80, tirée et signée
en bas à droite
42 x 24,5 cm
80/120

16
PASQUIER Jacques né en 1932
Petite bande dessinée (1976)
Lithographie en couleurs. Épreuve
numérotée 7/29 et signée au crayon
44 x 63 cm
Catalogue raisonné, n° 465
100/200



18
VILLON Jacques (1875-1963)
Jean Crotti
Aquatinte en couleurs
54 x 39,5 cm
100/120

ŒUVRES SUR PAPIER XIX^e



19
MOZIN Charles (1806-1862)
 Marine. Aquarelle signée en bas à droite (taches)
 17 x 26 cm
 300/400



20
JONGKIND Johan-Barthold (1819-1891)
 Marine (15 septembre 1873) ; Marseille (?)
 Aquarelle datée en bas à gauche, signée du cachet (LUGT 1401)
 12 x 17,5 cm
 1500/2000



21
DUBOURG Louis-Alexandre (1821-1891)
 Jeune mère
 Fusain. Cachet de l'atelier
 en bas à gauche
 20 x 11 cm
 180/230



22
DUBOURG Louis-Alexandre (1821-1891)
 Paysage à l'arbre
 Dessin. Cachet de l'atelier en bas à droite
 21 x 29,5 cm
 120/180



23
BOUDIN Eugène (1824-1898)
 Barques de pêcheurs
 (1876)
 Lavis et aquarelle
 signé et daté
 en bas à gauche
 30 x 22,5 cm
 2000/3000



24
Ecole française XIX^e
 Marine. Crayon avec rehauts de gouache,
 monogrammé « B » en bas à droite. 21 x 35 cm
 150/250



25
THORIGNY Félix (1824-1870)
Caen ; église Saint-Pierre (1856)
Mine de plomb, gouache et aquarelle,
signée et datée en bas à gauche, titrée en
haut à droite
42 x 27 cm
500/800



26
MORIN-PARMENTIER Eugénie
(1830-1875)
Crinolines à Trouville
Aquarelle signée en bas à gauche et située
23 x 16,5 cm
400/600



27
Ecole française XIX^e
Portraits de Raoul
et de Thérèse LE
PIPPRE
Paire de dessins
rehaussés (insolés)
23,5 x 18,5 cm
Nous y joignons un
livret sur la généalogie
de la famille LE
PIPPRE par Georges
Sens (Arras, 1923)
200/300



28
LE PIPPRE Septime (1833-1871)
Chasseurs à l'aguet. Dessin préparatoire sur bois
(pour illustration d'un journal). 15,5 x 22 cm
350/500



29
LE PIPPRE Septime (1833-1871)
Soldats au campement
Aquarelle sur traits de plume et encre brune,
signée en bas à droite
15 x 21,5 cm
200/300



30
LE PIPPRE Septime (1833-1871)

Scènes de la vie quotidienne
 6 aquarelles montées sur une même feuille ; quelques-unes titrées
 10 x 13 cm ; 10 x 6,5 cm ; 10 x 12,5 cm ; 10,5 x 13 cm ; 7 x 10 cm ;
 10 x 9,5 cm
 350/500



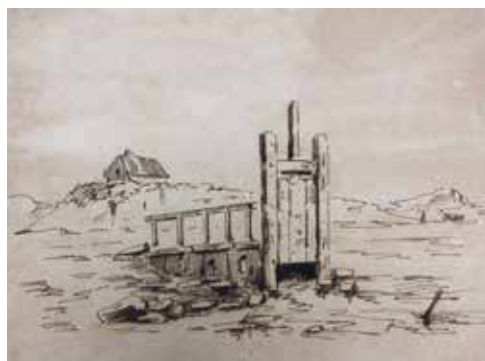
31
LE PIPPRE Septime (1833-1871)

« Deux braves gens qui sont sûrs
 de ne jamais manquer de pain ! »
 Plume et aquarelle
 22 x 24 cm
 300/400



32
LE PIPPRE Septime (1833-1870)

Entrée de Charles IX
 à Caen (maquette du
 tableau ayant figuré au
 musée de Caen)
 Lavis et gouache
 10 x 7,5 cm
 200/300



33
LE PIPPRE Septime (1833-1871)

Ecluse. Plume. 17 x 22,5 cm
 100/120



34
LE PIPPRE Septime (1833-1871)

Scènes de combats
 Deux aquarelles sur traits de
 plume (très insolées)
 24 x 15,5 cm chaque
 Nous y joignons du même
 artiste deux dessins à la plume
 sur calques « Diligences »
 (accidentées) 18 x 36,5 cm ;
 19,5 x 44 cm
 150/250



35
FRANK-BOGGS (1855-1926)

Caen ; la tour Leroy
 Aquarelle signée et située en bas à gauche. 25 x 40 cm
 400/600



36

SULPIS Jean-Emile (1856-1943)

Danseuses sur la plage de Riva-Bella
Dessins au crayon, un rehaussé, signés et situés
11 x 19,5 cm chaque
200/300

38

GRÜN Jules-Alexandre (1868-1934)

Les deux fillettes (1918)
Encre rehaussée, signée et datée en bas à gauche
81 x 42 cm
300/400



39

Ecole française fin XIX^e

Ouistreham ; la ferme du Pavillon ;
l'église Saint-Samson ; le marais
4 dessins : 2 crayons et 2 plumes sur calque
14 x 22 cm ; 24 x 16 cm ; 21 x 15,5 cm ;
28,5 x 19,5 cm
120/180

41

FRANK-WILL (1900-1951)

Falaise ; le marché
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche
22,5 x 27,5 cm
400/600



42

FRANK-WILL (1900-1951)

Honfleur
Aquarelle signée et située en bas à gauche
58,5 x 48,5 cm
800/1200



40

MARTIN Marie (XIX^e)

Caen ; le Vaugueux
Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 23 cm
100/120



TABLEAUX XIX^e



43
ISABEY Eugène (1803-1866)
 Pêcheurs sur la grève. Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à gauche
 20 x 38,5 cm
 1800/2200



44
CALS Adolphe-Félix (1810-1880)
 Marchande de légumes
 Huile sur toile marouflée
 signée en bas à gauche
 20 x 13 cm
 400/600



45
GUILLARD Alfred (1810-1880)
 Portrait de femme à l'éventail (1856)
 Huile sur toile de forme ovale (restaurations)
 80 x 64 cm
 Alfred Guillard, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Caen et
 ancien conservateur du Musée de Caen
 400/500



46
LE PIPPRE Septime (1833-1870)
 Nature morte aux
 bouteilles
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche.
 55 x 46 cm
 Bibliographie: Gaston
 LAVALLEY, Le peintre
 et aquarelliste Septime
 Le Pippre (citée page
 106 comme ancienne
 collection de
 Mr Vaussy,
 banquier à Bayeux)
 500/700



47
FOUACE Guillaume (1837-1895)
 Nature morte aux melons et aux bouteilles
 Huile sur toile signée en bas à droite
 47 x 71 cm
 5000/6000



48
FOUACE Guillaume (1837-1895)
 Le paon. Huile sur toile signée en bas à droite
 89,5 x 132,5 cm

Exposition : Musée Thomas-Henry, Cherbourg, 1995. Numéro
 111 du catalogue ; reproduit page 162.
 5000/6000



50
PEZANT
Aymar (1846-1916)
 Vache
 Huile sur
 carton signée
 en bas
 à droite.
 30 x 39 cm
 400/500



52
COURANT Maurice (1847-1926)
 Scène de pêche en mer (1881)
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 81 x 100 cm
 2000/3000

10



49
GUILLEMET Antoine (1841-1918)

Villerville, la plage
 Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
 2000/3000



51
LE POITTEVIN Louis (1847-1909)
 Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm
 400/600

53
RAVANNE
Léon-Gustave (1854-1904)
 Barque de
 pêcheurs au sec
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite.
 38 x 55 cm
 3000/4500





54
RAME Jules-Louis
(1855-1927)
 Paysage de l'Aude
 (1921)
 Huile sur toile
 signée et datée
 en bas à droite.
 113,5 x 146 cm
 2500/3500



56
RAME Jules-Louis (1855-1927)
 Paysage à Magny-le-Freule (septembre 1889)
 Huile sur carton signée du monogramme en bas à droite et datée. Au dos, annotée de la main du fils de l'artiste et cachet de l'atelier. 20 x 27 cm
 350/500



58
RAME Jules-Louis (1855-1927)
 La route
 Huile sur toile marouflée, signée du cachet du monogramme en bas à droite. 18 x 25,5 cm
 300/400



55
RAME Jules-Louis
(1855-1927)
 Berger et son troupeau (1891)
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 46 x 33 cm
 1500/2500



57
RAME Jules-Louis
(1855-1927)
 Chemin dans le bois
 Huile sur panneau
 (authentifiée par le fils du peintre au dos)
 21,5 x 15 cm
 300/400



59
GARRIDO
Eduardo-Lion
(1856-1949)
 Vase de roses
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 25 x 21,5 cm
 400/600



60
FAIVRE Maxime (1856-1914)
 Paysages. Deux huiles sur panneau, une signée
 13 x 18 cm
 200/300



61
PREVOT-VALERI Auguste (1857-1930)
 Retour de troupeau ; le soir
 Huile sur toile signée en bas à droite. 18 x 26,5 cm
 350/500



62
LEANDRE Charles (1862-1934)
 L'étang dans le parc
 Huile sur panneau signée au dos
 35 x 27 cm
 Expositions : Bernay et Rouen, 1934
 Provenance : ancienne collection
 H. La Brosse, Paris
 500/800



63
LEANDRE Charles (1862-1934)
 Sous-bois
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 35 x 27 cm
 500/600



64
LEANDRE Charles (1862-1934)
 La carrière. Huile sur panneau signées en bas à droite
 et à gauche. 27 x 35 cm
 400/600
 12



65
LEANDRE Charles (1862-1934)
 Les arbres au bord
 de l'eau
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 (fente)
 35 x 26,5 cm
 400/600



66

LAUVRAY Abel (1870-1950)

Vieux bateau sur le canal de Ouistreham, Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 81 cm

Exposition : Ouistreham et les peintres ; été 2017 (Grange aux Dîmes, Ouistreham). Reproduit au catalogue)

Bibliographie : Catalogue raisonné ; Jaubert, numéro 504
4000/5000



67

THOURENS L. (XIX-déb. XX^e)

L'Abbaye aux Dames ; Caen (1915)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

50 x 61 cm

300/400

LES PEINTRES DE CLECY ET DE LA SUISSSE NORMANDE



68

MOTELEY Georges (1865-1923)

L'Orne à Clécy. Huile sur toile signée en bas à gauche. 185 x 300 cm

2000/3000



69

MOTELEY Georges (1865-1923)

Clécy ; le barrage du Vey (1912)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 92 cm

800/1200



70

MOTELEY

Georges

(1865-1923)

Village au bord

de l'Orne (Clécy)

Huile sur toile

signée en bas

à gauche

33 x 41 cm

600/900



71

PISSARRO Paulémile (1884-1972)

Les botteleurs. Fusain signé en bas à droite

12 x 20 cm (à vue)

200/300

13



72
PISSARRO Paulémile (1884-1972)
Le cheval au repos
Fusain signé en bas à gauche. 12,5 x 19 cm (à vue)
200/300



73
PISSARRO Paulémile (1884-1972)
La vache
Fusain signé en bas à gauche. 12 x 17 cm (à vue)
200/300



74
HARDY André (1887-1986)
Le tisserand à Proussy
Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 73 cm
Provenance : collection privée, Liège (Belgique)
600/900



75
HARDY André (1887-1986)
Vieille près de l'âtre (Saint-Denis-de-Méré)
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
Provenance : collection privée, Liège (Belgique)
400/600



76
HARDY André (1887-1986)
Le chemin de campagne (vers Evrecy)
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
Provenance : collection privée, Liège (Belgique)
300/400
14



77
HARDY André (1887-1986)
Le vieux pressoir
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
Provenance : collection privée, Liège (Belgique)
300/400



78

HARDY André (1887-1986)

Le moulin

Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 51,5 cm
500/700



79

HARDY André (1887-1986)

L'église du Vey

Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm
300/400



80

HARDY André (1887-1986)

Clécy ; le barrage du Vey

Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm
300/400



81

HARDY André (1887-1986)

Clécy ; l'Orne

Huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm
300/400



82

HARDY André (1887-1986)

Pressoir et basse-cour

Huile sur panneau signée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm
400/500



83

HARDY André (1887-1986)

Cour de ferme

Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
300/400

LES PEINTRES DE SAINT-CENERI ET DE L'ORNE



84
RENARD Mary (1849-1925)
 Cascade (1903)
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 46 cm
 400/500



85
CLAIRE Auguste-Jean (1881-1970)
 Le Sarthon. Huile sur toile signée en bs à gauche, titrée au
 dos. 50 x 61 cm
 Exp : Salon de la Reconnaissance Nationale
 700/900



86
CLAIRE Auguste-Jean (1881-1970)
 Automne
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 27 x 41 cm
 400/600



87
CLAIRE Auguste-Jean (1881-1970)
 Bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas
 à gauche
 46 x 27 cm
 400 /500



88
MALEZIEUX Christian, né en 1931
 Saint-Céneri (1991)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 70 x 53 cm
 300/450
 16



89
HOWARD Cephas, né en 1934
 Troupeau de vaches. Encre et lavis, signé en bas à droite. 35 x 50 cm
 120/150

LES PEINTRES DE CAEN, DE LA PLAINE ET DE LA CÔTE



90
LEFEVRE Géo (1876-1953)
 Lisieux ; 1905
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 73 x 57 cm
 800/1000



91
LEFEVRE Géo (1876-1953)
 Lisieux ; la rue de la Paix
 Huile sur panneau, située au dos
 22 x 14 cm
 300/400

91-A
Géo LEFEVRE (1876-1953)
 Lisieux; la rue aux Fèvres
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 située au dos. 22 x 14 cm
 300/400



92
LEFEVRE Géo (1876-1953)
 Ouistreham ; le port
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm
 600/800



93
TASTEMAIN Maurice (1878-1942)
 Le château de Canon
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 250/350



94
CORTES Edouard (1882-1969)
 La route. Huile sur panne au signée en bas à droite,
 titrée au crayon au dos. Porte le numéro « 49 ». 33 x 46 cm
 2000/3500
Madame Nicole Verdier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

95
LE BŒUF
Marguerite
(1884-1967)
 Roquebrune ; rue du
 château
 Aquarelle signée en
 bas vers le centre
 37 x 27,5 cm
 80/120





96
LE BŒUF Marguerite (1884-1967)
 Fontaine au Faouët ; porte de maison à
 Saumur
 Paire d'aquarelles signées
 17 x 13 cm chaque
 80/120



97
LEVAVASSEUR Henri (1887-1962)
 Le difficile bonheur (1944)
 Huile sur panneau signée et datée en
 bas à gauche
 41 x 33 cm
 400/600



98
LEVAVASSEUR Henri (1887-1962)
 Vase de fleurs
 Huile sur
 panneau signée
 en bas à droite
 46 x 38 cm
 500/600



99
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Nature morte à la brioche et aux fruits
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 65 cm
 1200/1800



100
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Les meules
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm
 800/1200



101
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Moisson à Courseulles
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm
 500/600



102
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Sortie du port de Saint-Vaast (soleil couchant)
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm
 800/1200



103
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Marine
 Huile sur panneau signée en bas à gauche 18,5 x 27 cm
 700/900



104
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Courseulles-sur-Mer, le port
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 22 x 27 cm
 800/900



105
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Nature morte aux cerises et aux groseilles
 Huile sur anneau signée en bas à gauche. 19 x 27 cm
 500/700



106
GARRIDO Louis-Edouard (1893-1982)
 Prunes et groseilles. Huile sur panneau signée en bas à droite. 10 x 20 cm
 350/450



107
GARRIDO
Louis-Edouard
(1893-1982)
Portrait d'Henriette,
la seconde épouse
du peintre (1958)
Huile sur panneau signée et
datée en bas à gauche
55 x 46 cm
350/500



108
BULOT Louis (1894-1985)
Beuville-sur-Orne (1968)
Fusain signé et daté en bas à droite, situé en bas au centre. 24 x 30,5 cm
100/150



109
BULOT Louis (1894-1985)
Le port de Caen. Aquarelle. 23,5 x 33 cm
150/180



110
BULOT Louis (1894-1985)
Paysanne dans le chemin (1954)
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 16 x 24 cm
250/350



111
BULOT Louis (1894-1985)
Automne (1961). Huile sur panneau
signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm
300/400
20



112
BULOT Louis (1894-1985)
Personnages dans le chemin. Huile sur panneau. 27 x 35 cm
200/300



113
BULOT Louis (1894-1985)
 Arbres près du plan d'eau (1950)
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 32 x 46 cm
 300/450



114
BULOT Louis (1894-1985)
 La pêche à pied (1950). Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite. 33 x 45,5 cm
 400/600



115
BARETTE François (1899-1979)
 Basse-cour
 Huile sur carton. Cachet de l'atelier au dos. 28,5 x 40 cm
 250/300



116
VINCENT Jean (1907-1978)
 Ouistreham ; le phare
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 46,5 x 60,5 cm
 150/200



117
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Trophée de chasse
 Gouache signée
 en bas à droite
 44 x 31 cm
 300/400



118
LEMAITRE André (1909-1995)
 Honfleur ; 1976
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite, titrée
 et datée au dos
 73 x 92 cm
 1800/2000



119
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Le goûter champêtre (1976)
 Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm
 1200/1800



120
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Les faisans (1973)
 Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm
 1000/1500



121
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Les faisans (1988)
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 92 x 73 cm
 800/1200



122
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Vanneaux
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 47 cm
 600/800



123
LEMAÎTRE André (1909-1995)
 Nature morte aux bananes
 Huile sur panneau signée en bas à droite, dédiée et titrée au dos
 46 x 38 cm
 600/900



124
VAN LERBERGHE Roland (1909-1997)
 Port de pêche (1970)
 Aquarelle et plume signée et datée en bas à droite. 14 x 20 cm
 60/90



125
VAN LERBERGHE Roland (1909-1997)
 Le marais (1989)
 Huile sur papier signée et datée en bas à gauche. 11 x 13,5 cm
 80/120



126
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 Les saules
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
 400/600



127
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 Retour de pêche (étude)
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 24 x 35 cm
 250/300



128
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 L'avant port (Décembre 1968). Huile sur toile
 signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 24 x 35 cm
 250/300



129
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 Barques au rivage
 Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm
 300/600
 23



130
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 Barque près de la jetée. Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61 cm
 300/500



131
LETELLIER Pierre (1928-2000)
 Le vase jaune
 Huile sur toile signée en bas vers la gauche
 65 x 50 cm
 400/500

HONFLEUR ET LES PEINTRES DE L'ESTUAIRE



132
BIGOT Raymond (1872-1953)
 Epervier branché
 Aquarelle signée en bas à gauche et dédiée à « Madame Langlois »
 50 x 32 cm
 350/450



133
BIGOT Raymond (1872-1953)
 L'aigle
 Aquarelle signée en bas
 50 x 41 cm
 400/600



134
BIGOT Raymond (1872-1953)
 Chouette
 Aquarelle et lavis signé en bas à gauche
 47 x 51 cm
 300/500



135
FRIESZ Emile-Othon (1879-1949)
 Personnages. Fusain. Signé du cachet du monogramme en bas à droite
 Légère pliure en bas à gauche. 9 x 16,5 cm
 /



136
GERNEZ Paul-Elie
(1888-1948)
Le Cheval attelé
Huile sur panneau
signée. 26 x 34 cm
350/500



137
LACHEVRE
Bernard
(1885-1950)
Barque à Honfleur
Aquarelle et fusain
signé en bas à
droite
32,5 x 25 cm
100/150



138
FILLON Arthur (1900-1974)
Bouquet de fleurs
Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 26 cm
120/180



139
**ERNEST-
KOSMOWSKI**
Edmond
(1900-1985)
La pianiste
(1968)
Huile sur toile
signée en bas à
gauche, datée au
dos. 33 x 24 cm
500/600



140
**ERNEST-
KOSMOWSKI**
Edmond
(1900-1985)
Femme à la
lecture, 1966
Huile sur toile,
signée et datée en
bas à gauche.
33 x 24 cm
400/600



141
DRIES Jean (1905-1973)
Usines de banlieue sous la neige (1928)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm
400/600
25



142
DRIES Jean (1905-1973)
 Marée basse à Benerville, 1962
 Huile sur panneau,
 signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 16 x 27 cm
 450/600



143
HERBO Fernand (1905-1995)
 Le port de Ouistreham (octobre 1938)
 Aquarelle signée en bas à gauche,
 située et datée en bas à droite.
 29 x 44 cm
 Exposition : Ouistreham et les peintres ; été 2017
 (Grange aux Dîmes de Ouistreham).
 Reproduit au catalogue
 600/900



144
HERBO Fernand (1905-1995)
 L'estuaire.
 Encre, signée en bas à droite ; Autoportrait et dédicace au dos
 9,5 x 16,5 cm
 120/180

145
HERBO Fernand (1905-1995)
 Le port de Honfleur
 Aquarelle signée en bas à gauche
 48,5 x 63,5 cm
 400/500

146
HERBO Fernand (1905-1995)
 Marée basse
 Aquarelle signée en bas à droite
 48,5 x 63,5 cm
 400/500

147
HERBO Fernand (1905-1995)
 Sortie du port (Honfleur)
 Aquarelle signée en bas à droite
 48,5 x 63,5 cm
 400/500



148
HAMBOURG André (1909-1999)
Venise, le grand canal
Mine de plomb, monogrammée en bas à gauche. 2,5 x 10,5 cm
100/150



149
HAMBOURG André (1909-1999)
A marée haute.
Huile sur toile, signée en bas à droite, 12 x 22 cm
2500/3500



150
VERPESCHT Denis (1919-1996)
Honfleur.
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
250/300



151
LORIOT Bernard (1925-1998)
Quillebeuf
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm
400/500



152
LORIOT Bernard (1925-1998)
Port de Honfleur, 1970
Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm
300/450



153
LORIOT Bernard (1925-1998)
Bateaux à quai, Honfleur 1969
Aquarelle signée en bas gauche, située et datée en bas à droite.
50 x 65 cm
300/400
27



154
LETERREUX Gervais (1930-2003)
 Honfleur, marée basse
 Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 32 cm
 200/300



155
BOUDET Pierre (1915-2010)
 Honfleur, la Lieutenance au matin
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 située en bas à droite
 400/600



156
LETERREUX Frederic, (né en 1959)
 Les grandes voiles ; Le Havre (2017)
 Acrylique sur papier, signée en bas à droite. 38,5 x 49 cm
 150/200



157
LETERREUX Frederic (né en 1959)
 Trouville ; fête de la mer (2017)
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 40 x 81 cm
 250/300



158
GERAUD Philippe (XXe)
 Menuet (1996)
 Fusain et aquarelle signée du
 monogramme en bas à droite
 11 x 8,5 cm
 60/90

LES PEINTRES DE LA BAIE DU MONT-SAINT-MICHEL



159
SIMON Jacques
 (1875-1965)
 Le Mont
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 37,5 x 27,5 cm
 350/450



160
SIMON Jacques (1875-1965)
 Le Mont et la Baie (1937)
 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 18 x 31 cm
 400/600



161
SIMON Jacques (1875-1965)
 Route vers le Mont
 Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
 400/600



162
SIMON Jacques (1875-1965)
 La marée
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 91 cm
 700/900



163
PARTURIER
Marcel
 (1901-1976)
 Le port
 Gouache signée
 en bas à gauche
 19,5 x 25,5 cm
 200/300



164
FARAUULT André (1919-2007)
 Pêcheurs de soles à Coudeville. Aquarelle signée en bas à droite,
 titrée au dos. 31 x 39 cm
 200/300

LES PEINTRES DE LA HAGUE ET DU VAL DE SAIRE



165
DIDIER-POUGET William (1864-1959)
 Maison fleurie à Diguleville
 Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 55 cm
 300/450



167
PIGEON Maurice (1883-1944)
 Marché à Valognes
 Pastel signé en bas à droite. 48,5 x 61 cm
 400/500



169
PIGEON Maurice (1883-1944)
 Morsalines. Pastel signé en bas à droite. 35 x 52 cm
 400/600
 30



166
PIGEON Maurice (1883-1944)
 Automne au Vast
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38 cm
 350/450



168
PIGEON Maurice (1883-1944)
 Faucheurs et botteleurs
 Pastel signé en bas à droite. 34,5 x 52,5 cm
 300/400



170
BLANVILLAIN Paul (1891-1965)
 Trophée de chasse
 (perdreux et faisans) ; 1909
 Huile sur toile signée et
 datée en bas à droite
 61 x 38 cm
 200/300



171
BLAINVILLAIN Paul
 (1891-1965)
 Nature morte
 (1957)
 Huile sur toile
 signée et datée en
 bas à gauche
 59 x 48,5 cm
 250/350



172
BLAINVILLAIN Paul (1891-1965)
 Barfleur, le port (1949)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 37,5 x 54,5 cm
 Nous y joignons une étude du peintre non aboutie
 1000/1500

SCULPTURES ET CERAMIQUES



173
LE MAZURIER Alphonse (XIX^e)
 Le peintre Jules Rame
 à son chevalet
 Terre-cuite en forme
 de palette, titrée au dos
 21,5 x 29,5 cm
 200/300



174
BIGOT Raymond (1872-1953)
 Toilette du chat
 Sculpture en chêne,
 signée sur la terrasse
 10 x 31 x 9,5 cm
 800/1000



175
LE BIHAN Henri
 (1927-2011)
 Le perroquet
 Sculpture en métal
 et coquillage
 signée sur la queue
 Hauteur : 33 cm
 150/250



176
LE BIHAN Henri
 (1927-2011)
 Toucans sur une branche
 Sculpture en métal signée
 sur la terrasse
 Hauteur : 66 cm
 200/300



177
LE BIHAN Henri
 (1927-2011)
 Cormorans dans la marée noire
 Sculpture en métal sur table en
 fer et collage de bidon d'huile,
 signée sur la table ;
 Hauteur : 132 cm
 300/450



178
PASQUIER Jacques né en 1932
 Ronde à six pieds (2014)
 Terre-cuite peinte à l'huile
 Hauteur : 26 cm
 600/900



179
LECOUFLET
Jean-Claude né en 1944
 La panthère
 Sculpture en bronze à
 patine noire sur socle
 marbre. Epreuve d'artiste.
 Cachet sur la terrasse
 Hauteur : 21 cm
 300/500

180
LECOUFLET Jean-Claude né
en 1944
 Chat assis
 Sculpture en bronze à patine noire
 sur socle en marbre.
 Epreuve d'artiste.
 Cachet sur une patte.
 Hauteur : 34 cm
 300/500

181
Daniel JURE,
né à Caen en 1957
 Pot en céramique à
 couverte faïencée blanche,
 monogrammée sur le fut
 Ht. 21.5 cm
 200/300



182
Daniel JURE, né à Caen en 1957
 Pichet avec anse à glaçure verte sur angobe,
 monogrammé sous le socle. Ht. 18.5 cm
 200/300
 32



183
Daniel JURE, né à Caen en
1957
 Grand plat en céramique blanche
 à couverte faïencée émaillée à la
 louche, monogrammé.
 Diam. 49 cm
 250/350



LES PEINTRES DU BESSIN

183-1

DELAMBRE Élysée (1930-2003)

L'Eure à Cherisy

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm

500/600



184

LEFRANC Roland (1931-2000)

Galop. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

1000/1500



185

LEFRANC Roland (1931-2000)

Juillet normand (1981)

Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm

1200/1800



186

LEFRANC Roland (1931-2000)

Septembre à Saint-Côme (1980)

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

1500/2500

187

LEFRANC Roland (1931-2000)

Near the Great Wall (Chine)

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

116 x 89 cm

2500/3500





188
DESHAIES Jacques (1941-2005)
 La Bonde (Hague) ; 1975
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
 350/450



189
DESHAIES Jacques (1941-2005)
 Eglise à Rouvres (1970). Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos. 73 x 92 cm
 450/600

AUTOUR DE CADOMUS

Collection LOIRAT – Œuvres de Jacques Pasquier, du n°190 au n°209



190
PASQUIER Jacques (né en 1932)
 L'éducation, 1968,
 Eau-forte et pointe-sèche. Epreuve numérotée 3/10, titrée,
 signée et datée en bas à droite. 19 x 26 cm
 Catalogue raisonné, n° 122
 100/150

191
PASQUIER Jacques
(né en 1932)
 Femme au peigne,
 1974
 Zincographie en
 couleurs.
 Epreuve d'artiste
 numérotée, signée et
 datée en bas à droite
 50 x 39,5 cm
 Catalogue raisonné,
 n° 382
 120/180



192
PASQUIER Jacques (né en 1932)
 Sans titre, 1975
 Lithographie en couleurs.
 Épreuve numérotée 21/25, signée et
 datée en bas à droite
 69 x 50 cm
 Catalogue raisonné, n° 437
 120/180



193
PASQUIER Jacques
(né en 1932)
 Le goûter IX, 1977
 Eau-forte et vernis mou sur zinc.
 Epreuve numérotée 5/30, signée
 et datée en bas à droite
 29 x 32 cm
 Catalogue raisonné, n° 474
 100/150



194
PASQUIER Jacques
(né en 1932)
Homme accoudé; 1979
Lithographie en couleurs.
Epreuve d'artiste numérotée IV/XXX, signée et dédiée en bas à droite.
67 x 46 cm
Catalogue raisonné, n° 559
120/180



195
PASQUIER Jacques (né en 1932)
Personnages et ballon sur une plage.
Epreuve d'essai en négatif. Epreuve numérotée 8/20, signée et datée en bas à droite. 17,7 x 24 cm
Catalogue raisonné, n°30
80/120



196
PASQUIER Jacques (né en 1932)
Groupe ; 1962
Epreuve d'essai en négatif.
Epreuve numérotée 11/20 ; signée et datée en bas à droite. 23,8 x 17,8 cm
Catalogue raisonné, n° 31
80/120



197
PASQUIER Jacques (né en 1932)
Joueurs de cartes ; 1953
Aquarelle et plume, signée et datée en bas à droite, titrée ; située au dos « Paris »
26,8 x 20,2 cm
150/200



198
PASQUIER Jacques (né en 1932)
Paris, le pont Marie, 1954
Encre.
Signée et datée en bas à droite
28 x 26 cm
150/200



199
PASQUIER Jacques (né en 1932)
Femme en rouge au bouquet sur fond de tapisserie ; 1954
Gouache.
Signée et datée en bas à droite, titrée ; située au dos « Paris »
32 x 25 cm
150/200



200

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Ingenue rose ; 1954

Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite, titrée ; située au dos « Paris »

26 x 20 cm

120/180



201

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Homme hirsute, 1954

Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite, titrée ; située au dos « Paris »

26 x 20 cm

120/180



202

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Les Saules pleureurs.

Encre et gouache, signée en bas à droite.

43 x 24,8 cm

120/180



203

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Paysage à la tache jaune, 1963.

Gouache signée, titrée et datée en bas à droite

57,5 x 73 cm

400/600



204

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Paysage à la tache rose, 1963.

Gouache signée, titrée et datée en bas à droite

57 x 72 cm

400/600

36



205

PASQUIER Jacques (né en 1932)

Palasca (Corse), 1965. Stylo bille noir, signé, titré et daté en bas à droite

51 x 54 cm

200/300



206
PASQUIER Jacques (né en 1932)
 Ostricones (Corse), 1965.
 Stylo bille noir, signé, titré et daté en bas à droite. 50 x 54 cm
 200/300

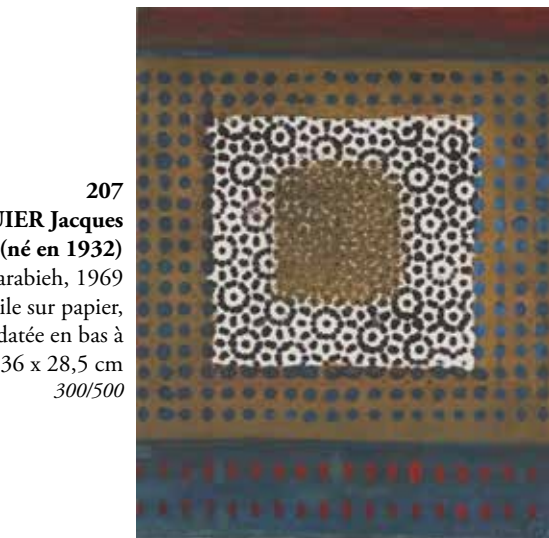


208
PASQUIER Jacques (né en 1932)
 Arbres, 1989
 Encre et gouache, signée et datée en bas à droite. 32 x 48 cm
 150/200



210
GRAND Gaudérique (1891-1971)
 Femmes en barque (1959). Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite, titrée au dos. 62 x 83,5 cm
 400/600

211
DUMOUSSAUD Henri (1913-1998)
 Chemin à Bretteville l'Orgueilleuse sous la neige (1979)
 Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos. 27 x 35 cm
 150/250



207
PASQUIER Jacques
(né en 1932)
 Moucharabieh, 1969
 Huile sur papier,
 signée et datée en bas à
 droite. 36 x 28,5 cm
 300/500



209
PASQUIER Jacques (né en 1932)
 Deux femmes dans un jardin, 2008
 Peinture sur rhodoïd, signée, titrée et datée au dos. 25 x 35 cm
 400/500





212
GUEGAN Yvonne
(1915-2005)
 Couple de danseurs
 Aquarelle, gouache et encre,
 signée en bas à droite
 40 x 31 cm
 300/450



213
GUEGAN Yvonne
(1915-2005)
 Plage
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 22,5 x 30 cm
 300/400



214
GUEGAN Yvonne (1915-2005)
 Projet de mosaïque
 Gouache signée en bas à gauche
 29 x 15 cm
 250/350



215
GUEGAN (1915-2005)
 Collages (vers 1960)
 Papiers découpés et peints, signés en bas
 à gauche
 46,5 x 59,5 cm
 400/500



216
GUEGAN Yvonne
(1915-2005)
 Anissa (2000)
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à gauche
 41 x 33 cm
 Provenance : Galerie Danielle
 Bourdette, Honfleur
 400/600



217
GUEGAN Yvonne
(1915-2005)
 Portrait de Dominique
 Linglin (1991)
 Huile sur toile signée et datée
 en haut à droite
 38 x 46 cm
 400/600



218
CHIMKEVITCH Sacha (1920-2006)
Le clown accordéoniste (1962)
Huile sur panneau signée
et datée en bas à gauche
58 x 28 cm
200/350



219
MEAURY (1921-2000)
Paysage d'hiver (1982)
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite
73 x 60 cm
300/400



220
PASQUIER Jacques né en 1932
Paysage ovale (1964)
Huile sur toile signée en bas vers
la gauche
100 x 90 cm
1500/2500



221
PASQUIER Jacques né en 1932
Décembre 1999 ; numéro 2.
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite. 60 x
81 cm
500/600



222
PASQUIER Jacques né en 1932
Femme cueillant des fleurs (1979)
Gouache signée et datée en haut à droite, titrée en bas. 51,5 x 43 cm (taches)
600/800



223
PASQUIER Jacques né en 1932
 Pensée africaine, 11 (2000)
 Gouache signée et datée en bas à droite, titrée
 29 x 19,5 cm
 200/300



224
PASQUIER Jacques né en 1932
 Pensée africaine, 14 (2000)
 Gouache signée et datée en bas à droite,
 titrée
 29 x 19,5 cm
 200/300



225
DESCHAMPS Jacques
né en 1933
 Bibliothèque (2009)
 Huile sur tissus cousus,
 signée en bas à droite
 76,5 x 44 cm
 500/600



226
DESCHAMPS Jacques
né en 1933
 Peinture cousue (1998)
 Huile sur tissus cousus,
 signée en bas au centre
 52 x 52 cm
 500/600



227
DESCHAMPS Jacques né en 1933
 Cousage (2006)
 Huile sur tissus cousus (2006), signée
 et datée en bas à droite
 30 x 19 cm
 300/400



228
DESCHAMPS Jacques né en 1933
 Nature morte (2009)
 Huile sur tissus cousus, signée en bas vers la gauche
 Diamètre : 12 cm
 200/300



229
DESCHAMPS Jacques né en 1933
 Paysage (2010)
 Huile sur papier fort monogrammée et datée en bas à gauche
 12 x 15 cm
 100/200

ARTISTES CONTEMPORAINS



230
DESERT Guy (1923-2004)
 Automne à Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 92 cm
 400/600



231
DESERT Guy (1923-2004)
 Fin de brouillard à Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40 x 61 cm
 400/500



232
DESERT Guy (1923-2004)
 Crue vers Domfront
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm
 400/500



233
TOLLET-LOEB Jacqueline née en 1931
 Nature morte. Technique mixte signée en bas à droite. 40 x 55 cm
 150/200

234
PLOQUIN Georges né en 1937
 La fenêtre ouverte
 Pastel signé en bas à droite
 54 x 39 cm
 150/200



235
PLOQUIN Georges né en 1937
 Arbres et rochers
 Pastel signé en bas à gauche 56,5 x 40 cm
 150/200



236
QUIESSE Claude né en 1938
 Les cavaliers
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 1000/1500



237
QUIESSE né en 1938
 Chalutiers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche
 50x 65 cm
 800/1200
 42



238
QUIESSE Claude né en 1938
 Deux cavaliers touaregs
 Technique mixte sur papier signée vers le bas à gauche
 65,5 x 49,5 cm
 500/600



239
QUIESSE Claude Né en 1938, à Caen
 Le port d'Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche
 48,5 x 39,5 cm
 300/400



240
LEB (LEBOISSELIER Jules dit), né en 1940
 Les deux barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm
 300/400



241
LEBOUTEILLER Bruno
 né en 1943
 Composition
 Huile sur toile signée au dos
 110 x 90 cm
 200/300



242
GILGOGUE né en 1947
 L'Inquiète
 Technique mixte signée et titrée en
 bas à gauche
 24,5 x 15 cm
 150/200



243
GILGOGUE né en 1947
 Hommage à Vincent (1997)
 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche
 30 x 13 cm
 100/200



244
GILGOGUE né en 1947
 Elisabeth Teissier...extra-lucide (2009)
 Feutres sur papier
 28 x 16 cm
 100/200



245

HUBAUT Joël né en 1947

Accident. Tapisserie au gros point signée en bas à droite

67,5 x 87 cm

400/600

246
GROSSET-PEZE

Sylviane

(1947-2007)

Pêches et raisins

(2005)

Huile sur toile

signée en bas à

gauche

17 x 21 cm

150/200



247

GROSSET-PEZE Sylviane (1947-2007)

Les falaises. Huile sur toile signée en bas à gauche

11 x 16 cm

120/180



248

GROSSET-PEZE Sylviane (1947-2007)

Les pensées

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 7 x 10 cm

100/120



249

DESERT Jean-Pierre né en 1949

Autoportrait. Huile sur toile. 92 x 73 cm

500/800

44



250

JURE Daniel né en 1957

Equinoxe ; côte normande (2006)

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. 35 x 44,5 cm

500/600



251
JURE Daniel né en 1957
 Locquirec ; côte bretonne
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 30 cm
 300/400



252
JURE Daniel né en 1957
 Paysage vers Locquirec. Huile sur toile signée en bas à droite
 24 x 30 cm
 300/400



253
JURE Daniel né en 1957
 Paysage de neige (Norvège) ; hommage à Thaulöv
 Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 55 cm
 Exposition ; Musée des beaux-arts de Caen
 800/1000



254
DUVAL Elodie
 Les chiens blancs. Acrylique sur toile
 signé en bas à droite. Cadre peint. 61 x 50 cm
 200/300



255
DUVAL Elodie
 La famille cerfs
 Acrylique sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm
 200/300

ROUEN ET LA HAUTE NORMANDIE



256

LEMAÎTRE Léon-Jules (1850-1905)

Rouen, sortie de la cathédrale (1898)

Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à droite. 41 x 16 cm

4000/6000



257

LOUVRIER Maurice (1878-1954)

Nature morte aux pêches et au vase de fleurs

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 32,5 cm

1500/1800



259

LE TRIVIDIC Pierre (1898-1960)

Rouen (1928). Gouache signée et datée en bas à gauche

61 x 46 cm

200/400



258

BORDES Léonard (1898-1969)

Le campement de bohémiens. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 45 cm

200/350

260

CRAMOYSAN Marcel (1915-2007)

Houlgate ; la plage (1969)

Huile sur toile signée en bas à droite, située et

datée au dos

22 x 35 cm

700/800



261

CRAMOYSAN Marcel (1915-2007)

L'Aiguille creuse à Etretat

Aquarelle sur traits de plume, signé en bas à droite

21 x 16 cm

150/200



262

Ecole normande vers 1925

Le port de Rouen (1926)

Plume et rehauts de gouache

23,5 x 30 cm

120/180

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18 % TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, Bayeux-Enchère se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...).

Bayeux Enchères se dégage, en cas d'expédition, de toute responsabilité à quelque titre que ce soit.



55

ORDRES D'ACHAT
Hôtel des Ventes de Bayeux – Régis Bailleul – Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs Associés

Vente du 10 décembre 2017

Je soussigné(e), vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, à la vente aux enchères du dimanche 10 décembre 2017, le ou les lots désignés ci-après :

M(me)

Demeurant

Téléphone..... Email

Lot n°	Désignation	Enchère Maximum
.....
.....
.....
.....

Signature



94



48