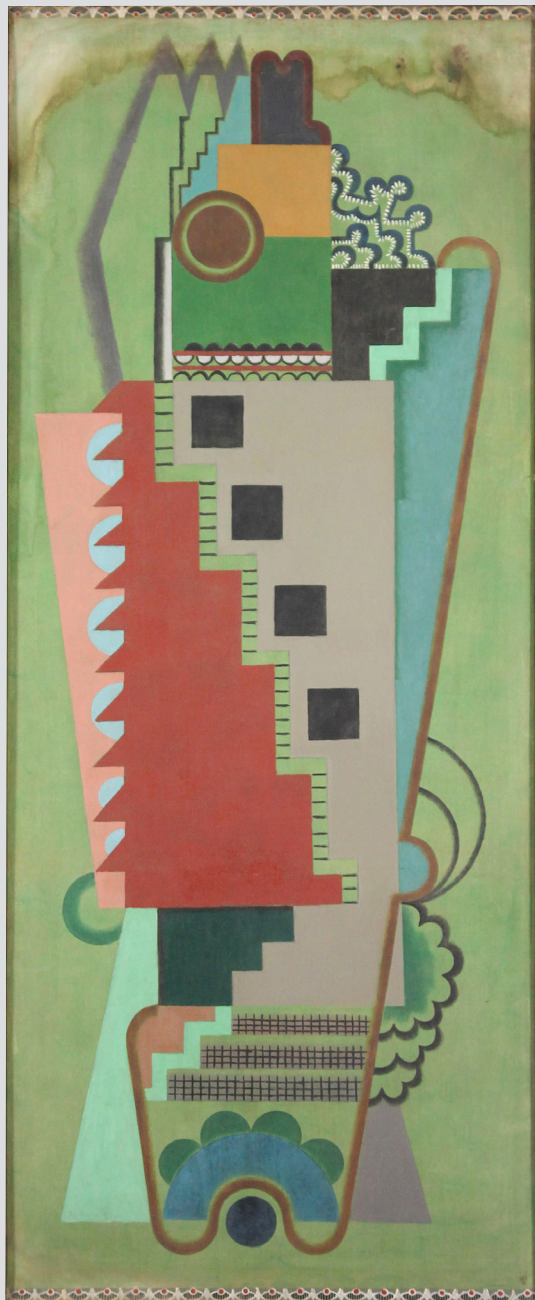


HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Dimanche 11 novembre 2018



Auguste HERBIN (1882-1960)



Serge MOUILLE (1922-1988)



Auguste HERBIN (1882-1960)

EXPERTS SPÉCIALISÉS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
01.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
01.47.03.49.87
galerie@debayser.com

DESSINS, ESTAMPES

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS
01.48.00.95.85
boutemy.expert@orange.fr

SOUVENIRS SPORTIFS

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER

(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
Expert agréé près la cour d'appel
5 avenue de verdun
14110 Condé-sur-Noireau
02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04
jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et

Mme Anne PAPIILLON D'ALTON
3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS
01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34
ansaspasia@hotmail.com

POUR LE LOT 119

M. Yann le PICHON

Historien d'art
61 rue Brancas - 92310 Sèvres
01 45 07 16 50

POUR LE LOT 108

M. Pascal GUILLEBAUD

Expert CNE
13 rue Charles Landelle - 53000 Laval
06.12.77.81.86 - pascal.guillebaud@wanadoo.fr
M. Eric LEFEVRE
(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC pour les lots volontaires, et pour les lingots 8% TTC** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018, à 14h15

COLLECTION X - SUCCESSION DE MADAME ET MONSIEUR PAUL EMILE PISSARRO
D'UN HOTEL PARTICULIER BAYEUSAIN

GRAVURES ANCIENNES

DESSINS ET TABLEAUX DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

GRAVURES XIX^e ET MODERNES

L'EPREUVE - LIVRE D'ART (ESTAMPES NABIS ET SYMBOLISTES)

LINGOTS ET PIÈCES EN OR

BIJOUX, MONTRES ANCIENNES ET ARGENTERIE XIX^e

STATUAIRE XIX^e ET DEBUT XX^e

SOUVENIRS SPORTIFS

OBJETS D'ART XVIII^e, XIX^e ET 1900

ART NOUVEAU ET ART DECO

AMEUBLEMENT XVIII^e ET DEBUT XIX^e

MOBILIER DE STYLE

DESIGN DES ANNEES 1960

TAPIS D'ORIENT ANCIENS

TAPISSERIES D'AUBUSSON XVIII^e

TAPISSERIES NAPOLEON III

Expositions publiques :

A Paris, 20 rue Drouot, mardi 6 novembre de 11h à 18h30 (pour les principaux tableaux et objets) ;

A Bayeux : vendredi 9 de 14h30 à 18h30, samedi 10 de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30, et le dimanche 11 de 9h à 11h

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

En présence de Maître Michel Raux, notaire à Bayeux pour la succession de M. et Mme Paul-Émile PISSARRO

Pour le luminaire de Serge MOUILLE, vente en collaboration avec la SVV CAMARD et associés.



GRAVURES ANCIENNES ET XIX^e



1

REUNION DE QUATRE GRAVURES en noir XVIII^e, d'après COYPEL et LE BRUN

- Descente d'Enée aux enfers - Le Roi donne ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande
- David - Le Jugement. 55 x 77 cm ; 72 x 83 cm ; 70 x 85 cm ; 63 x 88 cm. 100/150



2

REUNION DE SEPT VUES d'optique XVIII^e

- Le canal - Prise de la Bastille - Démolition du château de la Bastille - Siège de la ville de Thionville - Vue générale de Madrid
- Vue perspective du Mont de la Sainte Vierge à Francfort - Vue de Paris 30 x 25 cm environ (taches et quelques déchirures)

300/350



3

ENSEMBLE DE NEUF GRAVURES encadrées sur le thème de la Révolution Française

- Trois têtes sous le même bonnet, aquarelle - La réunion fait la force, gravure en couleurs - Paris gardé par le peuple, la nuit du 12/13 juillet 1789, estampe en couleurs - Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple le 20 juin 1792 - Fête du 27 août 1792, estampe en rouge - Portrait de Jean Charles Le Vacher de Charnois, victime des massacres de Septembre 1792 - Varennes, gravure en couleurs - Il voudrait abattre ce qui les soutient ... - Le petit Coblenz, d'après Isabey.

120/180



4
DAULLÉ Jean (1703-1763) d'après DELARUE, Peint en 1751 - gravé en 1753.

Monsieur de Nestier écuyer ordinaire de la grande écurie du Roy. Gravure en noir.

57 x 41,5 cm
 200/300

Hist. : Louis Cazeaux de Nestier (1686-1754), écuyer cavalcadreur de la Grande Écurie, possède au moment de sa mort la charge d'écuyer commandant de la Grande Écurie (successeur : M. de Brige) et celle de capitaine des Haras de Sa Majesté en Normandie (successeur de Butler). Écuyer préféré de Louis XV.



5
ALDIN Cecil (1870-1935)

Scènes d'auberge
 Trois estampes en couleurs signées dans la planche

27 x 37 cm
 150/200

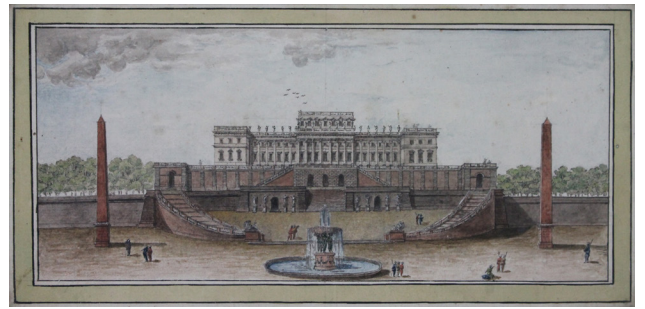
DESSINS ANCIENS



6
ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Scène de déjeuner dans un jardin turc avec musiciens
 Gouache sur papier contrecollé sur panneau (projet d'éventail)

30 x 50 cm
 300/350



7
ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e / XIX^e

Etude d'architecture
 Dessin et aquarelle. 17 x 35 cm
 300/400



8
ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e

Portraits de Madame et Monsieur
 Deux pastels
 25,5 x 20 cm
 150/200

9
HUET Hippolyte (XIX^e)

Portrait d'homme (1820)
 Dessin au crayon de forme ovale dans son cadre à palmettes, signé et daté en bas à droite

15,5 x 13 cm
 120/180





10
ECOLE NEO CLASSIQUE
fin XVIII^e/début XIX^e
Personnage
Crayon
23 x 16,5 cm
200/300



11
Attribué à Pierre-Joseph REDOUTE
(1759-1840)
Bouquet de lilas
Aquarelle sur traits de crayon noir
33,5 x 25,7 cm
Annotations au crayon noir
Porte une signature avec une date
« P.J. Redouté 1834 » en bas à droite
500/600



12
Ecole de Pierre-Joseph
REDOUTE (1759-1840)
Paire de bouquets de roses
dans un vase
sur un entablement
Aquarelle et gouache sur
traits de crayon noir sur
vêlin tendu sur carton
39,2 x 31,2 cm
800/1 000

*chaque vêlin tendu sur carton de
la maison Jeanbin.*



13
École française vers 1800-1820
Deux portraits d'actrices
(Melle Duval et Melle Dupuytré)
Aquarelles et lavis
48 x 30,5 cm
200/300



14

Benjamin PATERSEN (ca 1748-1815)

Vue de la grande parade au Palais de l'Empereur
Alexandre 1^{er} à Saint Petersburg

Plume, aquarelle et gouache sur fond gravé (?), signée
et datée 1809 en bas à gauche et légendée au centre

52 x 76 cm

1 500/2 000

*Etiquette au dos de SOUTY à Paris,
encadreur d'estampes et dessins*



TABLEAUX des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e

15

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Fillette à la robe rose et ses deux frères

Grand pastel

73 x 92 cm

(taches)

1 500/2 000



16

ECOLE FIN XVIII^e

Portrait présumé de Robespierre

Pastel à vue ovale. 45 x 38 cm

1 000/1 200



18

ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e

Portrait de la citoyenne Colombe l'Ainée. Toile à vue ovale. 64 x 54 cm

Au dos, une étiquette

Portrait de la citoyenne Colombe l'Ainée - 17?7 - 1837, actrice de la Comédie Italienne. Elle figure avec des camarades actrices des théâtres de Paris aux fêtes nationales républicaines en 1793 et 1794. Peinture ovale anonyme, représentant l'actrice célèbre en costume de ville, en 1793 ou 1794.

2 000/3 000



17

ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e

Portrait présumé de Camille Desmoulin

Pastel à vue ovale. 52 x 45 cm

800/1 000



19
ECOLE XVII^e/XVIII^e,
suiveur de Hans BOL (1534-1593)
 La Tour de Babel. Gouache. 20,5 x 26,5 cm.
 (Restaurations dans le ciel)
 1 500/2 500

19A
Jan SPANJAERT (ou SPANJAART)
(Amsterdam 1589/90 - après 1655)
 La classe turbulente
 Panneau
 39,4 x 52,6 cm
 Signé du monogramme en bas à droite
 2 500/3 000

*Nous remercions Monsieur Fred Meijer
 de nous avoir confirmé l'attribution.*



20
ECOLE
HOLLANDAISE
du XVIII^e d'après
Gérard Ter Borch
 Femme buvant et soldat
 endormi
 Toile. 38,5 x 34,5 cm
 (Restaurations anciennes)
 Cadre en placage d'écaille
 (accidents et manques)
 800/1 000

*Reprise de la composition de
 Ter Borch conservé dans une
 collection particulière.*



21
ECOLE HOLLANDAISE XVIII^e,
 entourage de Jean STEEN. Le couple assoupli. Panneau. 26 x 32,5 cm.
 1 500/2 000
 Ancienne collection Buscaïl



22
Attribué à Peter de NEYN (1597-1639)
 Paysans près d'un bosquet. Panneau de chêne, une planche,
 non parqueté. 30 x 54,5 cm (Restaurations anciennes)
 1 200/1 500

Etiquette de collection au dos portant le numéro 51



23
Attribué à Floris Van SCHOOTEN (vers 1590 - 1655)
 Nature morte de fruits et verre de vin. Toile
 Signé du monogramme
 66,8 x 84 cm
 4 000/6 000



24
Ludolf de JONGH (1616-1679) (Attribué à)
 Le repos après la chasse
 Peinture sur toile
 117 x 157 cm
 6 000/7 000



25
Ludolf de JONGH (1616-1679) (Attribué à)
 Promeneurs dans un paysage de forêt
 Peinture sur toile
 115 x 155 cm (quelques repeints)
 6 000/7 000

Faculté de réunion des numéros 24 et 25



26
**ECOLE ITALIENNE
 XVII^e/XVIII^e**
 Nature morte au bouquet
 de fleurs, oiseau et fruits
 Toile. 63,5 x 90 cm.
 (rentoilé, châssis neuf)
 2 000/3 000



27
ECOLE XVIII^e
 Scène de naufrage
 Huile sur panneau
 parqueté
 23,5 x 27,5 cm
 800/1 000



28
Alexander ADRIANSEN (Anvers 1587-1661)
 Bouquet de fleurs, grive musicienne et bécassine
 sur un entablement
 Huile sur panneau de chêne, une planche,
 non parqueté
 44 x 29 cm
 1 000/1 500



29
ECOLE ESPAGNOLE XVI^e
 Le Christ en croix
 Huile sur panneau
 40 x 30,5 cm
 1 000/1 500

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



30

[Conquête et Pacification de l'Algérie]

Album amicorum contenant environ une trentaine de dessins à la mine de plomb, des lavis et des aquarelles réalisés par des officiers de l'armée française dont :

- L. le Bas, capitaine du génie
- A. Delamare, capitaine d'artillerie, membre de la commission scientifique d'Algérie
- Auguste d'Aiguy (1801-1854), lieutenant colonel affecté à la carte de France, durant les campagnes d'Algérie (1830 et 1845)
- Alexandre Nozière, dessinateur au bureau d'Oran (vers 1845)
- H. Cardeilhac
- Félix Appert, lieutenant d'état major

Et des vues de :

- Delys (mine de plomb), 14 x 27 cm, par Le Bas
- Forteresse en bord de côte (lavis), 16,5 x 28,5 cm
- Copie de mosaïque romaine réalisée à Constantine (aquarelle), 11 x 16,5 cm, par Delamare
- Bord de côte avec palmier et personnage, 1844 (lavis), 19 x 31 cm, par Auguste d'Aiguy
- Bord de côte avec palmier et bateau (lavis), 19,5 x 31,5 cm, par Auguste d'Aiguy
- Intérieur d'un chef kabyle, 1844 (aquarelle), 12 x 15 cm, par Auguste d'Aiguy
- Ville algérienne en bord de mer 1844 (aquarelle), 13,5 x 24 cm, par Auguste d'Aiguy



31
PASQUERI
Vincent
(1778-
actif en 1833)

Plan de la plaine
entre le Mincio et
l'Adige
Aquarelle signée en
bas à gauche
23,5 x 33 cm
400/500

- Portraits d'officiers de l'armée française (3 aquarelles), 29,5 x 21,5 cm
 - Enfant et femme juive de Constantine et d'Alger (aquarelle), 23 x 17 cm
 - Grand costume de Zora, femme du caïd Ali, califat de Constantine (aquarelle), 26 x 18 cm
 - Un repas en bivouac sous El Kantara, 6 avril 1844 (lavis et aquarelle), 22 x 30 cm
 - Combat d'El Bir Ouled, 24 avril 1844 (lavis et aquarelle), 23 x 30 cm
 - Les troupes françaises entrent dans Bougie par la porte de la Marine, 20 septembre 1833 (aquarelle), 17,5 x 25 cm
 - Environs d'Alger, maison Carrée, vue de nuit (aquarelle), 23 x 19,5 cm
 - Intérieur de cuisine à Alger (aquarelle), 27,5 x 19 cm
 - Vues de Sefisifia, Tyout, Asla, Moghar-Tatani, Moghar- Foukani, Aïn Sefra (aquarelles), 8,5 x 11,5 cm
 - Fort de Mers El Kebir (mine de plomb), 18,5 x 31,5 cm par H. Cardeilhac
 - Rade de Mers El Kebir (mine de plomb), 23 x 31,5 cm, par H. Cardeilhac
 - Aqueduc aux environs d'Alger (mine de plomb rehaussée), 22,5 x 28,5 cm par H. Cardeilhac
 - Fontaine près de Delli Ibrahim, environs d'Alger (mine de plomb rehaussée), 17,5 x 30,5 cm, par H. Cardeilhac
 - Panorama de Delys, près du marabout de Sidi Soucan (mine de plomb), 21,5 x 28,5 cm, par Le Bas
 - Mons près de Sétif (5 aquarelles), 24 x 30 cm, 24,5 x 31,5 cm, 24,5 x 32 cm, 23 x 31cm, 31,5 x 24,5 cm
 - Ville fortifiée (plume sur calque), 12 x 29 cm
 - Tenez (mine de plomb), 14,5 x 22 cm par F. Appert
- Dans le même album, des vues de Rouen, de Strasbourg, du château d'Anet...
2000/3000



32
SIEURAC François Joseph (1781-1835)

Le chevalier et les trois âges de la vie
Lavis d'encre de chine signé en bas au centre. 23,5 x 31 cm
300/400



33

GÉROME Jean-Léon (1824-1904) (attribué à)

Etude d'une cabane. Toile. 19 x 28,5 cm

Inscription sur le châssis au crayon : Etude de Gérôme / donné à Dinu

Etiquette de Ch. de Villers à Paris. Sans cadre

3 000/4 000

Nous n'avons pas trouvé le même lieu dans les esquisses réalisées par Gérôme au cours de ses différents voyages qui puisse conforter l'inscription ancienne au dos, même si le cadrage décentré et la gamme colorée claire et ocre soient assez typiques de sa manière.



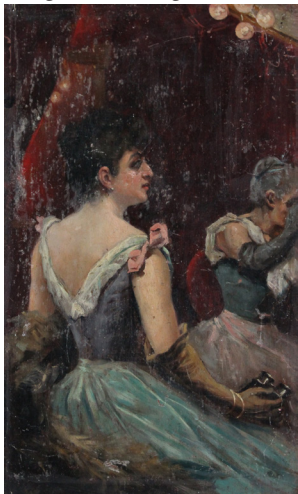
34

ECOLE ITALIENNE vers 1830, 1840

La terrasse fleurie face au Vésuve. Toile. 27 x 37 cm

(accidents et restaurations)

200/300



35

ECOLE ESPAGNOLE vers 1900

Elégante au théâtre

Panneau

35,5 x 21 cm

(accidents et frottements)

200/250



36

WATTIER Emile Charles (1800-1868)

La Fontaine

Peinture sur carton fort signée en bas à droite

27 x 21,5 cm

400/500



37

SEVESTRE Jules-Marie (1834-1901)

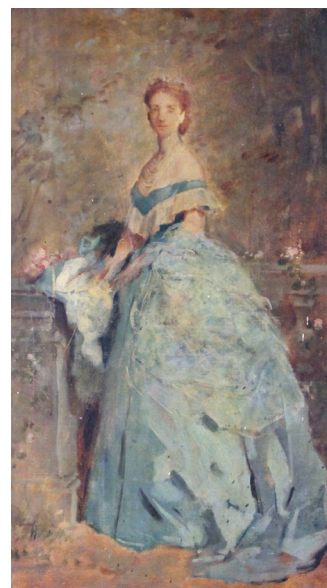
La Source

Huile sur panneau

signée en bas à droite

34,5 x 25 cm

500/800



38

CHAPLIN Charles (1825-1891)

Elégante à la robe bleue

Toile non signée

(cartouche sur le cadre)

47 x 27 cm

500/800



39
ECOLE FRANCAISE XIX^e
 - La vente aux bestiaux sur la place
 - La Halte. Réunion de deux peintures sur panneaux.
 19 x 25 cm ; 17 x 25 cm
 250/300



40
LÉPAULLE François Gabriel G. (1804-1886)
 Scène de chasse à courre
 Toile. 45 x 72 cm
 (accidents)
 150/200



41
GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941)
 La débarque du poisson
 Huile sur toile, signée « E. GALIANY » en bas à gauche
 46,5 x 65,5 cm
 800/1 000



42
VAUTHRIN Ernest (1878-1949)
 Barques de pêche à quai (Les Sables d'Olonne ?)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm
 300/400



43
CORTÈS Antonio (1810-1879)
 La gardienne de vaches
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 55 x 45,5 cm
 400/600



44
VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)
 Basse cour. Huile sur panneau signée en bas à gauche
 17,2 x 20,8 cm
 600/800



45
ÉCOLE FRANÇAISE
fin XIX^e
 Intérieur d'atelier
 d'artiste femme
 Huile sur panneau
 40,5 x 32 cm
 500/600

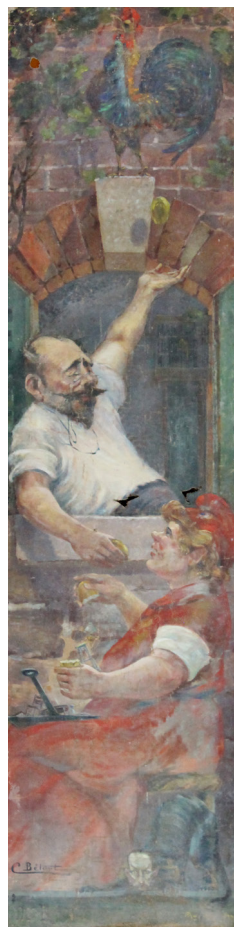
46
RAFFAËLLI Jean François
(1850-1924)

La pendue. Huile sur carton
 50,7 x 23,5 cm
 800/1 200

*Provenance : atelier de l'artiste, puis
 vente chez Me Blache, à Versailles le 8
 novembre 1981 (numéro 199 bis)
 Est joint un certificat d'authenticité
 signé par les cinq ayants-droit de l'artiste
 (1981).*



47
GIBON Hippolyte Louis
(XIX^e)
 Soldats fumant la pipe
 Paire d'huiles sur panneaux
 d'acajou, signés,
 l'un en haut à gauche,
 l'autre en bas
 à droite
 22 x 15,5 cm
 200/350



48
BÉTOU Charles
(1869-1945)

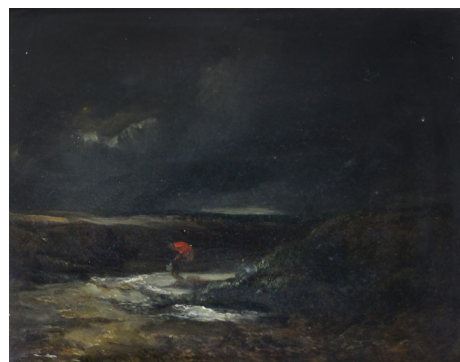
« Mr R. le coq aux oeufs
 d'or »
 Huile sur toile (sans châssis)
 signée vers le bas à gauche
 (accidents et manques de
 matière)
 243,5 x 62,5 cm
 2 000/3 000

*Intéressante caricature mettant
 en scène Maurice Rouvier
 (1842-1911). Président
 du Conseil entre janvier 1905
 et mars 1906, au moment
 de la loi de séparation de l'Eglise
 et de l'Etat et de la querelle
 des Inventaires - mise en lumière
 par ce tableau - consécutive de
 cette loi.*



49
ÉCOLE IMPRESSIONNISTE XIX^e
 Scène de parc animé
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 18 x 30 cm
 200/300

50
ÉCOLE XIX^e
 Coup de vent
 Huile sur panneau
 parqueté
 19 x 24 cm
 (porte un cartel
 sur le cadre
 «Th. ROUSSEAU»)
 300/400





51
BLANCHE Jacques Émile (1861-1942)
 Offranville, le château
 Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
 38 x 46 cm
 1 200/1 800



52
JOBERT Paul (1863-1942)
 Barque de Douarnenez quittant Pornic (matin)
 Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos
 38 x 46 cm
 200/300



53
JEANNIN Georges (1841-1925)
 Fruits et pot de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73,5 x 59,5 cm. (rentoilage)
 500/800

54
CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
 Jardinière de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 400/600

55
BOULANGÉ Louis (1812-1878)
 Le vieil arbre
 Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 40 cm
 500/600



56
BOULANGÉ Louis (1812-1878)
 Les gardiens d'oies près du ruisseau
 Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm
 500/600

57
COUSIN Charles (1904-1972)
 Venise, le Pont des Soupirs (1956)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
 600/900





58
CORTÈS Édouard (1882-1969)
 La rue animée (au verso, étude de fleurs)
 Gouache sur carton. Cachet de l'atelier en bas à droite.
 29,5 x 39,5 cm
 3 000/4 000
 Sera inclus dans le tome 3 du catalogue raisonné, à paraître en 2019



59
CORTÈS Édouard (1882-1969)
 Le lavoir en Normandie (au verso, étude de fleurs)
 Huile et tempera sur carton. Cachet de l'atelier en bas à droite.
 29,5 x 39,5 cm
 3 000/4 000
 Sera inclus dans le tome 3 du catalogue raisonné à paraître en 2019.



60
CONTENCIN Charles Henry (1898-1955)
 Dent du Géant
 Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos
 45 x 38 cm
 1 000/1 500



61
CONTENCIN Charles Henry (1898-1955)
 Massif au soleil couchant. Huile sur isorel signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm
 1 000/1 500



62
BUENAVENTURA Y ESPINOSA César (1919-1983).
École philippine.
 Maison de pêcheurs aux Philippines (1951)
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 51 cm
 300/600



63
LOISEAU Gustave (1865-1935)
 Ploumanac'h. Aquarelle située en haut à gauche, datée 10 septembre 1909. Cachet ovale de l'atelier en bas à gauche (taches). 23 x 33 cm
 350/500



64
GÉO WEISS (1861-1929)

Le repos de l'enfant
Dessin au crayon signé en bas vers la gauche. 24,5 x 32 cm
150/250



65
BOLDINI Giovanni (1842-1931)
Au restaurant. Fusain sur nappe damassée.
20,5 x 29,5 cm. 1 500/2 000
Provenance : Galerie Prouté, Paris



66
DILLON Henri Patrice (1851-1909)
Paris, place de l'étoile;
jour de pluie
Encre signée en bas à droite
(restauration dans la partie haute
de la feuille)
46 x 38 cm (à vue)
250/350

67
LEFEBVRE Jules Joseph (1836-1911)
Portrait du jeune Macron (1876)
Fusain rehaussé à la craie de forme
ovale signé, daté et dédié
« à mon ami Th. Macron » (taches)
19,5 x 17 cm
180/230



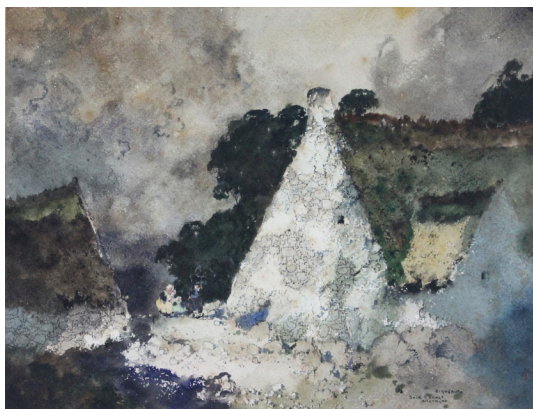
68
Baron FINOT Jules (1826-1906)
- Chevaux au pré (1888) - La halte. Paire de gouaches sur tissu
dans un même encadrement, l'une signée et datée en bas à droite
23 x 25 cm
600/900
14



69
Baron FINOT Jules (1826-1906)
Chevaux à l'abreuvoir. Aquarelle signée en bas à gauche
44,5 x 63 cm
500/800



71
CROWTHER John (1837-1902)
 Intérieur de l'abbaye de Westminster (1873). Aquarelle et gouache
 signée et datée en bas à gauche (sur un socle de pierre)
 53 x 81 cm (à vue)
 400/500



73
GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952). Soir d'orage (Bretagne).
 Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
 26 x 34 cm
 600/900



75
MAIRE André (1898-1984)
 Fontaine en Espagne (1934). Lavis d'encre signé et daté
 en bas à droite. 56 x 72 cm
 800/1 200

70
**HAZON de SAINT
 FIRMIN (de) Jane
 (1874-1896)**

Chatte et ses chatons (1893)
 Aquarelle signée et datée en
 bas à droite
 23 x 33,5 cm
 200/350



72
**LHERMITTE Léon
 (1844-1925)**
 Les faneurs. Pastel signé
 en bas à gauche.
 38 x 30 cm
 2 000/2 500

*Provenance : Galerie
 Bousod et Valadon, Paris;
 puis vente hôtel Drouot,
 4 décembre 1973.*



74
GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952)
 Ramendage du filet (Bretagne). Aquarelle signée et titrée en
 bas à droite. 26 x 34 cm
 600/900



76
TOUCHAGUES Louis (1893-1974)
 Jeune fille lisant au milieu des fleurs (1931)
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 30,5 x 43 cm
 200/300



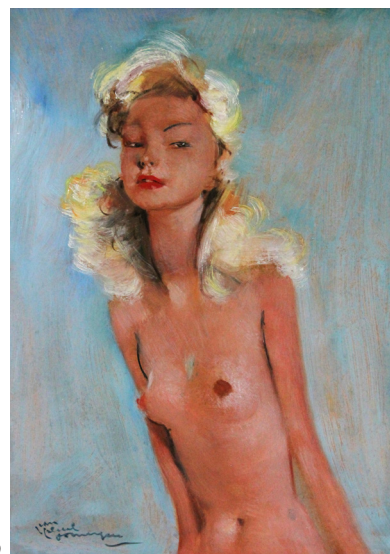
77
DUNOYER DE SEGONZAC
André (1884-1974)
 Couple de personnages
 Plume signée en bas à droite
 24,5 x 20 cm
 (taches, insolé et pliures)
 300/400



78
DOMERGUE Jean-Gabriel
(1889-1962)
 La voilette
 Huile sur panneau signée en bas
 à droite
 23,5 x 21,5 cm
 800/1 200



79
DOMERGUE Jean-Gabriel
(1889-1962)
 Nina
 Huile sur panneau d'isorel
 signée en bas à droite, titrée au dos
 23,5 x 19 cm
 800/1 200

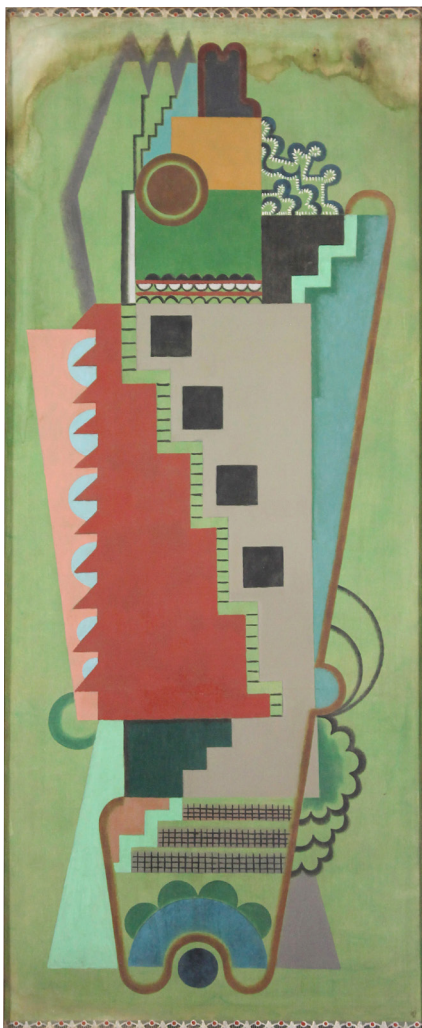


80
DOMERGUE Jean-Gabriel
(1889-1962)
 Nu
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 32,5 x 23 cm
 1 200/1 800



81
BERTHOMMÉ-SAINT ANDRÉ Louis (1905-1977)
 Nu
 Lavis d'encre de chine signé et dédié
 37,7 x 28,1 cm
 Sont jointes 8 cartes de vœux tirées en lithographie signées , 1 eau-forte (Nu) signée et
 numérotée 2/10 (28 x 37 cm) et 1 lithographie couleurs (vase de fleurs) signée et
 dédiée (50,5 x 34 cm)
 150/250





82
HERBIN Auguste (1882-1960)
 Composition n°4 (1919)
 Huile sur toile signée et datée
 vers le bas à gauche
 149,5 x 61 cm
 (taches d'humidité dans la partie
 supérieure)
 30 000/50 000

- Collection Galerie des Etats-Unis
 (Serge STOLLAR), Cannes
 - Exposition 1981, Centre Culturel du
 Marais, Paris (N°56)
 - Répertoire au Catalogue Raisonné, n°378



83
HERBIN Auguste (1882-1960)
 Composition n°5 (1919)
 Huile sur toile signée et datée
 vers le bas à gauche
 149 x 63 cm
 30 000/50 000

- Collection Galerie des Etats-Unis
 (Serge STOLLAR), Cannes
 - Exposition 1981, Centre Culturel du
 Marais, Paris (N°55)
 - Répertoire au Catalogue Raisonné, n°379



84
MATHIEU Georges (1921-2012)
 La grande tache rouge (1968). Aquarelle et encre de Chine signée et datée en bas à droite. 77,5 x 56 cm
 Provenance : Art International Investors.
 5 000/6 500

85
MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)

Les enfants au bain
 Gouache sur soie signée en bas
 à gauche. Cachet de l'artiste.
 Dans un cadre réalisé par l'artiste.
 54,5 x 46 cm
 30 000/35 000

*Provenance : Galerie Apestéguy, Deauville.
 Voir reproduction en 4^e de couverture*



86
MAÏ TRUNG-THU
(1906-1980)

Discussion entre écoliers
 Gouache sur soie signée
 en bas à droite.
 Cachet de l'artiste.
 Dans un cadre réalisé
 par l'artiste.
 31,3 x 23,7 cm
 15 000/20 000

*Provenance : Galerie
 Apestéguy, Deauville.*



87
MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)

L'Alphabet (1955). Gouache sur soie signée en haut à droite. Cachet de l'artiste.
 Titrée, datée et monogrammée au crayon par l'artiste au dos.
 Dans un cadre réalisé par l'artiste. 29 x 38 cm
 20 000/30 000

88
MAÏ TRUNG-THU
(1906-1980)

Collier de jade
 Gouache sur soie signée en
 haut à gauche.
 Cachet de l'artiste.
 Dans un cadre réalisé
 par l'artiste.
 26,3 x 14,7 cm
 12 000/18 000

*Provenance :
 Galerie Apestéguy, Deauville.*

89
MAÏ TRUNG-THU
(1906-1980)

Mélancolie (1970)
 Gouache sur soie signée
 en bas à droite.
 Cachet de l'artiste.
 Dans un cadre réalisé
 par l'artiste.
 27,3 x 15,2 cm (à vue)
 12 000/18 000

*Provenance :
 Galerie Apestéguy, Deauville.*





90
TRAN-LONG Mara née en 1935
Femme au chapeau
Peinture sur carton
signée en bas à droite
150/200



91
LORSCH Dominique (?-1990)
Jeune fille au bérêt
Huile sur panneau
signée en haut à droite
78 x 60 cm
500/600



92
LORSCH Dominique (?-1990)
Le musicien
Huile sur toile signée en
bas à gauche
65 x 54 cm
400/500



93
MARZELLE Jean (1916-2005)
Le vallon (1957). Aquarelle signée et datée en bas à droite
46,5 x 62 cm
100/200



94
MARZELLE Jean (1916-2005)
Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm
Sont jointes 6 cartes de voeux (eaux-fortes ou lithographies)
150/250



95
MARZELLE Jean (1916-2005)
La montagne (1953)
Aquarelle signée et datée en bas à droite. 34 x 53,5 cm
100/200



96
HENRI HAYDEN (1883-1970)
 Village dans la plaine. Huile sur toile
 signée en bas à gauche et datée 58. 45,5 x 55 cm
 1 200/1 500



97
COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)
 Les champs. Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 61 cm
 Est joint le catalogue de l'exposition « Commère,
 40 ans de peinture », Angers (1988)
 400/600



98
COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)
 La Loire. Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 35 x 54 cm. Sont jointes 3 eaux-fortes (cartes de vœux ou
 Christmas) signées
 150/250



99
COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)
 Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 55 cm
 Sont jointes 2 lithographies signées (cartes de vœux)
 400/600



100
PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005)
 Composition
 Acrylique sur papier plié en
 4, avec adresse du peintre
 imprimée en haut à gauche
 57 x 41 cm
 1 500/2 500

*Provenance : Galerie de France,
 Paris (tampon au dos)*



101
GERMAIN Jacques (1915-2001)
 Composition. Encre sur papier monogrammée en bas à droite. 45 x 59,5 cm
 300/400



102

VARLAMOS Giorgos (1922-2013). École grecque. Dans l'espoir de reconquérir Héraclès, Déjanire lui fait porter, par l'intermédiaire de Lichas, une tunique qu'elle croit avoir enduite d'un philtre d'amour. Encre, aquarelle et gouache signée et datée 1973 en bas à droite. 30 x 49 cm

500/1 000

103

KOTTIS Yannis, né en 1949. École grecque.

La pêche aux lamparots (1989). Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis. 91,5 x 73 cm

600/900

104

SZOBEL Geza (1905-1963)

École slovaque

Composition. Pastel signé en bas à droite

62 x 48 cm

200/300

105

DEYROLLE Jean (1911-1967)

1957; carte de vœux

Collage signé à la plume au dos

15 x 12 cm

150/250

106

COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)

Le port

Aquarelle signée en bas à droite

42,5 x 53 cm

200/300

106.1

HEAULME François (1927-2006)

Soirée chez un docteur de crapauds géants (série des théâtres); 1984. Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

400/500

107

Père BRIAULT Maurice (1874-1953)

Douala, le Mont Cameroun, vu du vieux wharf d'Akwa (1918)

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en bas à droite

25 x 37,5 cm

200/300

L'ÉPREUVE - ALBUM D'ART ESTAMPES SYMBOLISTES

108

Paul FORT/ Maurice DUMONT

« L'Épreuve », album d'art.

Revue mensuelle artistique et littéraire constituée de 12 numéros (du n°1 de Décembre 1894 au n°11/12 de Novembre 1895) réunis en 1 petit volume in-folio et illustrés de 133 estampes originales (certaines répétées sur différents papiers pour atteindre un total de 264 planches) exécutées par 60 artistes symbolistes et d'avant-gardes (dont Paul Gauguin, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Aristide Maillol, etc...). Tirage total : 215 exemplaires (ici un des 15 exemplaires dit de grand luxe (n°8)).

Est aussi relié dans le même volume :

P. FORT/ M. DUMONT

« L'Épreuve littéraire » supplément de « L'Épreuve » album d'art.

Revue mensuelle parue en 5 numéros (du n°1 de Mars 1895 au n° 5 de Juillet 1895).

L'ensemble est sous reliure symboliste époque de demi-marquin vert à coins, dos lisse mosaïqué en long de marquin noir, ivoire, beige, jaune et rouge représentant une bougie allumée posée sur un cerceuil dont les volutes de fumées dessinent le mot Épreuve (Reliure signée Ruban).

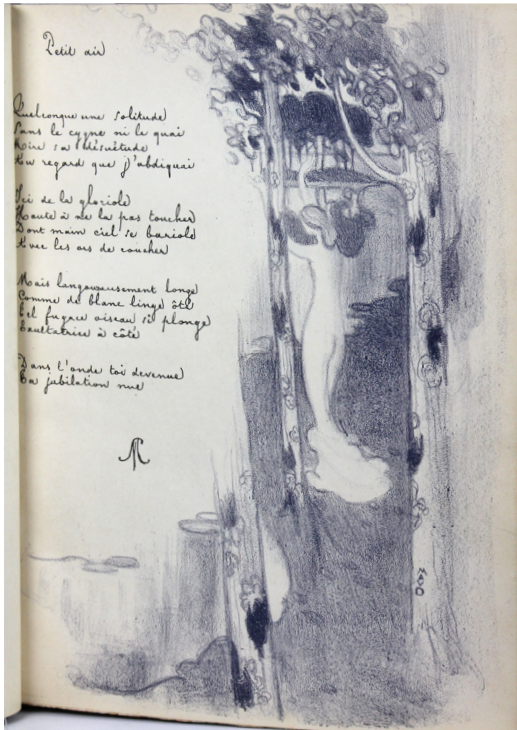
Dos insolé sinon exemplaire en bon état sans piqures. Truffé de deux affichettes-prospectus repliées de Jossot et Crebassa et de 5 estampes de Maurice DUMONT. Absence d'une gravure de LUCE, deux estampes mal placées.

Il est à noter que cette revue réunissant l'intégralité textes et planches est devenue introuvable.

20 000/30 000

*la liste complète et détaillée de l'intégralité
des planches est disponible à l'étude
BAYEUX ENCHERES*





Maurice DENIS
Lithographie illustrant un poème de Stéphane Mallarmé



Paul SÉRUSIER
Souvenir de Bretagne - Lithographie



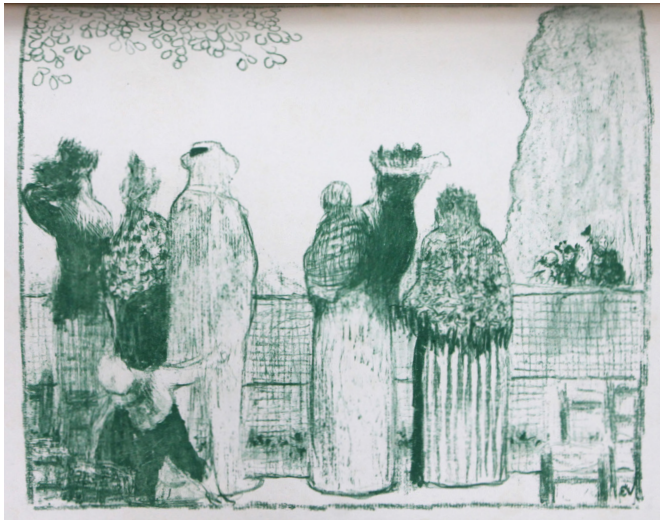
Pierre BONNARD
Intérieur - Lavis lithographie



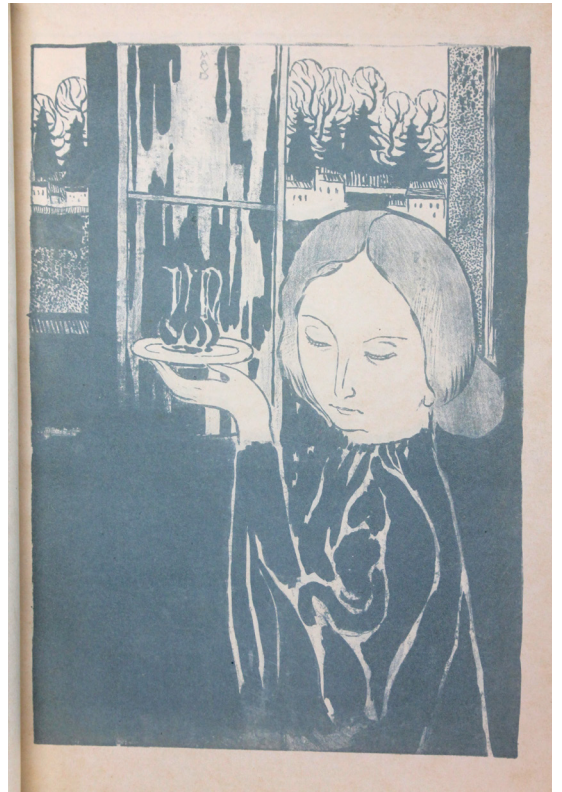
Aristide MAILLOL
Panneau décoratif - Lithographie



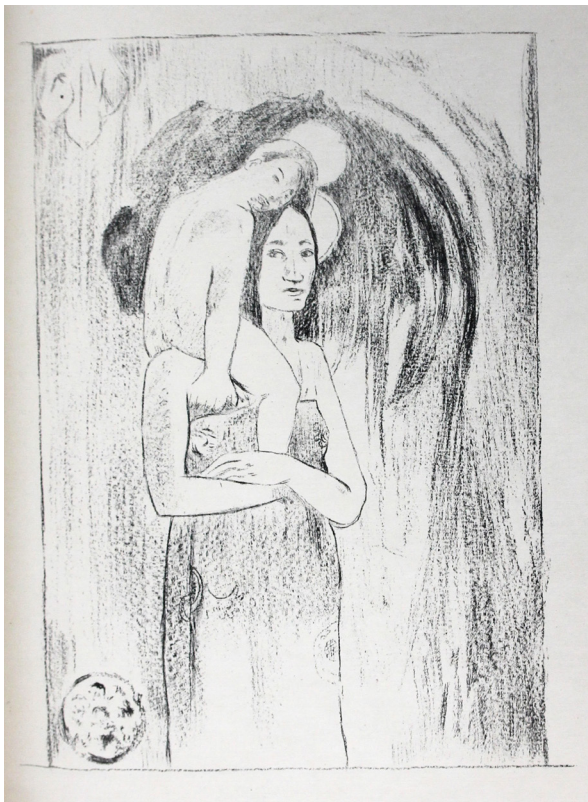
Pierre BONNARD
Étude - Lithographie



EDOUARD VUILLARD
Croquis - Lavis lithographie



Maurice DENIS
La femme à l'aiguière - Lithographie

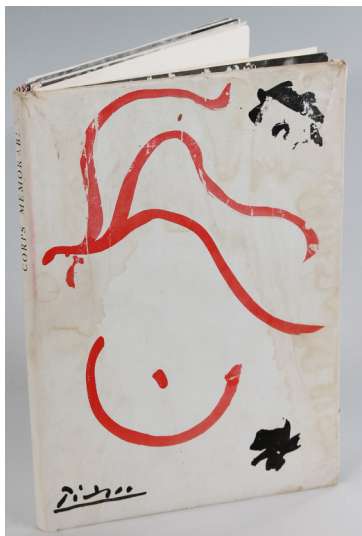


Paul GAUGUIN
La vierge et l'enfant - Lithographie



Paul GAUGUIN
Tahiti - Lithographie

*la liste complète et détaillée de l'intégralité
des planches est disponible à l'étude
BAYEUX ENCHERES*



109

ELUARD Paul

«Corps mémorable»

Un volume de 10 photographies par Lucien CLERGUE, couverture par Pablo PICASSO, avec un poème liminaire de Jean COCTEAU.

Pierre Seghers Editeur, Paris 1957

(manque 2 photos, dérelié, taches d'humidité)
200/300



110

DALI Salvador (1904-1989)

Portrait de Picasso

Lithographie signée au crayon en bas à droite

76 x 56,5 cm

200/300



112

RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)

Sur la plage à Berneval
Pointe-sèche signée dans la
planche en bas à droite

13 x 9 cm

Bibliographie : Delteil, 5
150/200



113

MARQUET Albert (1875-1947)

Le port d'Alger. Lithographie en couleurs, signée du cachet en bas à droite.

Épreuve numérotée 184/200. 28 x 37,5 cm

100/200

111

RENOIR Auguste (1841-1919)

Femme nue couchée, tournée à droite

Eau forte. 13 x 18,5 cm

250/350



114

DALI Salvador (1904-1989)

La reine

Lithographie en couleurs.

Épreuve d'artiste en couleurs
signée au crayon en bas

à droite

49 x 33 cm

200/300



115

GEN PAUL (1895-1975)

Le Moulin Rouge. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite.

Épreuve numérotée. 121/150. 54 x 66,5 cm

80/120

SOUVENIRS DE PAUL-EMILE PISSARRO (1884-1972)*

116*

GUYOT Georges Lucien
(1885-1973)

L'éléphant (vers 1921-1925)
Sculpture. Bronze à patine nuancée de vert. Signé sur la terrasse.
Fonte à la cire perdue avec cachet de fondeur Meroni et Radice
29 x 29,2 x 12,6 cm
25 000/35 000



Il est exceptionnel de trouver des fontes par Meroni et Radice. En effet, Guyot avait pour habitude de confier ses fontes à Susse, et la fonderie Meroni et Radice n'eut que 5 années d'existence, entre 1921 et 1926.



117*

GUYOT Georges Lucien
(1885-1973)

Couple de lionnes
Pastel signé en bas à droite et dédié à « Yvonne Pissarro, amicalement »
48,8 x 32 cm
(à vue)
Etude au verso
1 200/1 800

119

ROUSSEAU Henri
(1844-1910), dit **LE DOUANIER ROUSSEAU**

Baron Daumesnil (1907)
Bronze à patine verte signée sur la terrasse en bas à gauche
Hauteur totale : 37 cm
(petits accidents de patine)
Fonte post-mortem de Georges Rudier - Fondeur, Paris.
Marqué H.C.Epr. Fondeur
Il a été tiré de ce sujet cinq exemplaires dont deux H.C.
Notre épreuve est l'un des deux tirages hors commerce.
8000/10000



118*

MARTINET Henri (1893-1965)

Buste du peintre Paul-Émile Pissarro
Sculpture. Épreuve en bronze signée sous le cou, sur socle en marbre. Fonte à la cire perdue avec cachet de fondeur en triangle de A. Planquette.
Hauteur totale: 45 cm
2 000/3 000



*Note : Le premier tirage, destiné à Jeanne Rousseau (petite-fille de l'artiste), l'autre au fondeur. Le bois original est reproduit page 229 dans l'ouvrage de Yann Le Pichon (éditions Robert Laffont, 1981), pages 372-373, dans l'ouvrage d'André Breton (Le Surréalisme et la peinture, chez Gallimard).
Vente à l'hôtel des ventes de Bayeux
13 avril 2009, n°59*

DESIGN 1950/1960

120

Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire «GRAND TOTEM» 1962
de forme tubulaire à parties cylindriques
en aluminium laqué noir,
socle en noyer ciré.
Éclairage violet.
Étiquette sous le socle.
Edité en 1962, 1^{re} série
Ht. 168,5 cm

20 000/30 000



*(Quelques vis de fixation changées et fil
d'électrification changé)*

*Modèle d'époque conservé depuis sa création
dans la famille de Pascal BERGES (1933-1999)
(créateur de luminaires de la ligne MASSAI)*

*Vente en collaboration avec
la SVV CAMARD et associés*



121

LAMPE DE BUREAU en laiton patiné sur
socle en verre oblong à bras de lumière
basculant et réglable à boule oscillante et
contre-poids.
Epoque 1940
40 x 35 cm
200/250

122

VASE moderniste en galuchat vert émeraude
à décor géométrique.
Signé du cachet or
«R&Y AUGOUSTI, London»
Epoque 1990/1999
Ht. 42 cm
200/300



123

SUITE DE QUATRE grandes appliques
rectangulaires à lumière directionnelle,
en plexiglass et laiton patiné pour deux,
pour les 2 autres en laiton chromé.
Vers 1970
Ht. 33 cm
150/200

LINGOTS ET PIECES OR



124
LINGOT OR
 Titre d'or 996,1
 Poids brut : 999,7 gr
 N° 577 211
 Avec Bulletin d'essais COMPTOIR
 LYON-ALLEMAND, LOUYOT
 et Cie
 30 000/32 000



125
LINGOT OR
 Titre d'or 996,1
 Poids brut : 1000 gr
 N° 135 861
 Avec Bulletin d'essais CAPLAIN
 SAINT ANDRE à Paris du 5/1/1968
 30 000/32 000



126
DEUX PIECES or 20 Francs
 1856 - 1907. 300/320

129
UNE PIECE or 20 Francs An 12
 Napoléon Empereur
 160/200

127
UNE PIECE or 20 Francs 1864
 150/180

130
UNE PIECE or 10 Dollars 1888
 700/800

132
UNE PIECE or 20 Francs 1875
 150/180

128
UNE PIECE or 10 Francs 1850 - Cérés
 100/120

131
UNE PIECE or 20 Francs 1856
 150/180



133
UNE PIECE Louis XIV 1661
 en argent
 On joint une pièce argent
 5 Francs An 12
 200/300

BIJOUX ET ORFÈVRERIE



134
PETITE MONTRE argent,
 échappement à verge.
 Fabrication anglaise pour le marché turc
 «MARKWICK MARKHAM»
 (avec sa clé)
 100/120



135
REUNION DE DEUX MONTRES :
MONTRE boîtier en argent. Mouvement signé
 «HM Lachlard n°335 pour Lower East
 Smith Field Londres». Fusée. Chaîne.
 Echappement à virgule. Balancier compensé.
 Pont finement gravé. Contre pivot diamant.
 Cuvette protège mouvement. Aiguilles or.
 Avec sa clef. **MONTRE** argent, double boîtier.
 Echappement à verge. Fusée. Chaîne. Très beau
 coq finement repercé, pied gravé. Balancier en
 acier. Beau cadran. Fabrication anglaise.
 Avec sa clef.
 100/200



136
RARE MONTRE d'alcove dite
 «de carrosse», le boîtier en bronze
 et vitre bombée à cadran en bronze
 à 12 cartouches et petit cadran
 émaillé. Mouvement à une aiguille
 au coq repercé et ciselé, décoré
 d'oiseaux, coqs, rinceaux et palmes.
 Signé THVRET à Paris. Epoque
 Louis XIV. (Avec sa clef)
 800/1 000
*Isaac THURET Paris : aux Galeries du
 Louvre 1686, Horloger de l'Observatoire
 de Paris, 1684, Horloger du Roi*

137
ALLIANCE de 23 brillants sur or
 gris. Poids total des brillants : 0,80
 ct - TD : 51
 150/200

138
PAIRE DE BOUTONS de manchettes
 en or jaune, motifs carrés ornés d'un
 idéogramme.
 Poids : 12,2 gr
 200/300

141
BRACELET ligne articulée de bâtonnets
 coupés de motifs ronds en or jaune et
 pavés de brillants alternés.
 Poids : 16,3 gr - L. : 17 cm
 300/400

144
OMEGA - Montre bracelet d'homme,
 le boîtier rond en or jaune. Mouvement
 mécanique à trotteuse centrale (Manque
 le remontoir, attaches tordues et chocs)
 Poids brut sans le bracelet métal : 30 gr -
 ø : 35 mm - 200/300

147
ZENTLER Frères - Montre savonnette,
 le boîtier et la cuvette en or jaune gravé
 d'un monogramme (Leg. Acc.)
 Poids brut : 106,4 gr
 Dans un écrin en bois. 800/1 000

150
CARTIER - Vendôme - Montre bracelet de dame, le boîtier
 rond en vermeil. Mouvement à quartz.
 Dans son écrin. Poids : 19,4 gr
 200/300

139
BRILLANT sur papier
 Poids : 0,40 ct
 Accompagné d'un certificat GIA
 stipulant : Couleur : K - Pureté : Vs1
 200/300

142
JAEGER - Duo Plan - Montre bracelet
 de dame des années 1930, le boîtier
 rectangulaire et le tour de poignet double
 cordon en or jaune. Poids brut : 27,4 gr
 500/800

145
LONGINES - Montre bracelet de dame,
 le boîtier rond et le tour de poignet ruban
 tissé en or j jaune (Acc.). Mouvement
 mécanique. Le dos gravé «21,2,1962».
 Poids brut : 25,6 gr
 400/500

148
BAGUE chevalière en or jaune ornée
 d'armoiries en applique.
 Poids : 11,4 gr
 200/300

151
TAG HEUER - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en
 acier. Mouvement à quartz. Trotteuse centrale et guichet dateur.
 Tour de poignet en cuir noir. Ø : 37 mm
 100/150

140
PAIRE DE BOUTONS de manchettes,
 les motifs carrés en or jaune guilloché.
 Poids : 14,7 gr
 250/300

143
PAIRE DE BOUTONS de manchettes
 ornés d'une pièce de cinq dollars or
 (1880 et 1910). Monture en or jaune.
 Poids : 26 gr
 500/800

146
MOVADO - Montre bracelet de dame,
 le boîtier rond et le tour de poignet ruban
 articulé en or jaune.
 Mouvement mécanique.
 Poids brut : 28,6 gr - L ; 15,5 cm
 400/600

149
BAGUE ornée d'une ligne de quatre
 brillants tailles anciennes. Monture en or
 gris. Poids des brillants : 1,00 - 0,80 et
 deux fois 0,40 ct environ. Poids : 9,7 gr
 2 000/3 000



152

TAVANNES - La Captive -
PENDULETTE de sac ou de voyage en
 argent en partie émaillé noir (Acc.).
 Mouvement mécanique, vers 1930.
 (Manque le verre, fonctionne)
 200/300



153

MOVADO - Ermetoscope -
PENDULETTE de sac ou de voyage en
 acier recouvert de cuir brun. Mouvement
 mécanique avec remontage à l'ouverture.
 Trotteuse centrale et guichet
 dateur à trois heures. Vers 1950.
 200/300



154

BRACELET articulé en argent et vermeil
 à motif central d'une tête d'angelot ailé,
 maillons émaillés verts
 avec pierres mauves.
 Vers 1900
 200/300



155

BAGUE en or ornée d'un diamant.
 400/500

PARURE comprenant un bracelet à
 huit médaillons en micromosaïque
 représentant des monuments italiens
 (?), et une paire de pendants d'oreille
 de même décor. Epoque fin XIX^e
 100/150



157

CHEVALIERE en or, monogrammée
 Poids : 17 gr. 200/300



158

SAUTOIR en or alterné de perles
 Poids : 37 gr
 400/500



159

MONTRE bracelet de dame en or,
 bracelet «pince de crabe»
 Baume et Mercier - Genève, années 40
 18 K. Poids brut : 22 gr
 80/100



160

MONTRE bracelet de dame en or à deux
 chaînettes tressées à motifs d'une agrafe
 avec brillants. Universal Genève,
 vers 1940. Poids brut : 34 gr
 200/250



161

BRACELET rigide ouvrant en or
 à motif gravé de frises alternées de
 cinq petits diamants.
 Vers 1900. Poids brut : 15 gr
 150/180

MONTRE gousset en or jaune
 marquée «échappement à
 ancre» «balancier compensé»,
 19 rubis Spiralage BREGUET,
 cuvette or. Epoque fin XIX^e
 150/200





163
REUNION de deux montures d'huilier-vinaigrier et de deux moutardiers en argent au coq, les deux moutardiers marqués J.N.BESSELIEVRE
 Epoque début XIX^e. Poids 497 gr
 150/180



165
REUNION de deux verseuses en argent, l'une à décor de godrons et guirlandes, anse latérale bois, l'autre à décor de fleurons et feuillages.
 Poids total : 1566 gr
 400/500



167
TROIS PIECES DE FORME en argent, décor de vagues, rubans, nœud, cartouche chiffré.
 Poinçon Vieillard. MO Emile HUGO. Poids : 485 gr
 300/400
 30



167.1
VERSEUSE en argent à décor naturaliste repoussé de fleurs (fushias), feuillages, prise en boutons floraux. Vers 1900.
 Poids : 486 gr
 300/350

164
DRAGEOIR en cristal taillé, monture en argent, à décor de médaillons avec enfant et chèvre, frises de feuilles d'eau, palmettes, anses détachées.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 467 gr
 180/200



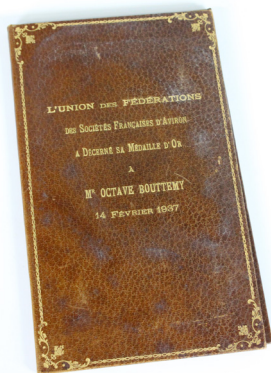
166
CAFETIERE, pot à eau, crémier et sucrier couvert en argent martelé, anses et prise en ébène sculpté.
 Marqués. M.O BANCELIN, avec travail au marteau par G.LECOMTE.
 Poids total : 2284 gr
 600/800



168
TIMBALE en argent chiffrée D MO PUIFORCAT. Poids : 110 gr.
 Marquée
 60/80

SOUVENIRS SPORTIFS d'Octave BOUTTEMY (1875-1953)

Champion d'aviron puis Officiel dans cette discipline - Champion de France et d'Europe en 1894 et 1901



169

MEDAILLE d'or UFSFA (Union des fédérations des sociétés d'aviron) attribuée à Octave Bouttemy lors de son congrès de février 1937. Graveur André Méry. Incrustée dans une plaque en argent gravé. Dans son portefeuille en maroquin marron clair avec inscription en lettres dorées aux petits fers. Diamètre : 50mm. Poids : 12 grammes

200/300



171

JEUX OLYMPIQUES Berlin 1936

Médaille du Mérite allemand pour la XI^e Olympiade d'été, avec son ruban. Bronze argenté.

Diamètre : 37 mm. Dans son écrin d'origine.

Est jointe une plaque souvenir des Jeux Olympiques de Moscou (1980) représentant Michka, l'oursin, la mascotte (23,5 x 16 cm)

60/90

170

JEUX OLYMPIQUES

Paris 1924

Badge d'Officiel avec ruban tricolore (numéro 3192) de la VIII^e Olympiade d'été, en bronze doré émaillé.

34 x 42 mm

200/300



172

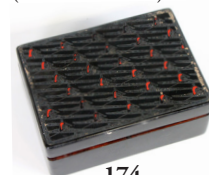
ENSEMBLE DE MEDAILLES et d'insignes (environ 29 pièces) dont :

Championnat de France 1899 Boulogne (médaillon argent gravé par Desaide). Championnat d'Europe 1902 Strasbourg (médaillon). Médaillon du cinquantenaire du Rowing Club de Paris (1903). Badge des régates de Henley (1912). Championnat d'Europe 1931 (insigne émaillé en forme de losange, de la marque Fraisse-Demey). Match Yougoslavie Angleterre France (1933); insigne émaillé de forme triangulaire, de la marque Fraisse-Demey. Championnat de France C.R.I.P (1935), insigne émaillé avec ruban. Championnat de France C.R.I.P (1937), insigne. Régate Internationale, Ostende, 1955 (médaillon bronze). 100/200

173

ARCHIVES du Rowing Club de Paris : - Cahier relié des Procès-verbaux d'assemblées générales de la Société Civile Immobilière du Rowing Club de Paris entre 1921 et 1933 - Bulletins officiels reliés pour les années 1908 1909 1910 - 6 fanions dont 1 en tissu brodé avec la date 1853 (année de création du club) et 1 en satin brodé de la Fédération espagnole d'aviron - 9 écussons de veste en tissu et feutrine - 1 souche vierge de reçus de cotisations du Rowing Club de Paris - Ensemble de cartes de membres du Rowing-Club - Carte de membre du Comité de l'île de France - Livre du Centenaire du Rowing Club de Paris (1853-1953) comprenant de nombreuses signatures autographes - 2 menus du dîner de Gala du Rowing Club, Paris (1935) - Livre Rowing (Mémoires d'un starter olympique) par Victoire de Bisschop, 1946 (dédié) - Portrait d'Octave BOUTTEMY Photographie des studios Harcourt (1952). On y joint un Ensemble de photographies et de cartes postales - Des pages de la Vie au Grand Air dont un grand portrait photographique de Bouttemy (vers 1902) - Le journal l'Auto du 10 janvier 1933 avec un article en 1^{ère} page intitulé « Les confidences et les espoirs de M. O. Bouttemy, nouveau président du Rowing Club - Le journal l'Equipe du 27 janvier 1953 avec en dernier page l'article nécrologique sur Octave Bouttemy. On joint une partie de service de table en porcelaine aux armes du Rowing Club de Paris comprenant 5 assiettes à dessert, 13 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 4 petits poêlons à queue

300/400



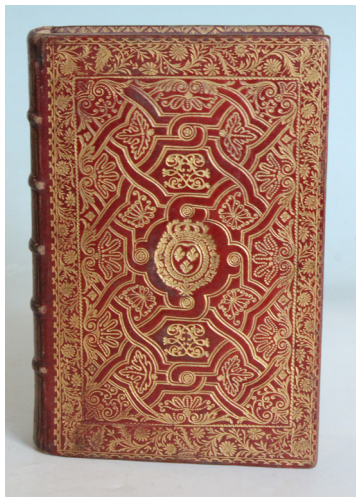
174

PETIT COFFRET

en bois exotique laqué avec sur le couvercle de rameurs en émail et argent. Offert à Octave Bouttemy par la Fédération Française d'Aviron lors des Championnats d'Europe à Paris (1931)

9,5 x 13,5 x 4,5 cm

100/200



175
Abbé De BELLEGARDE

L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roi, conformément aux bréviaires et missels romain et parisien (...) avec l'explication des cérémonies de l'église, et des instructions, prières et courtes réflexions sur les mystères et offices que l'on célèbre dans cette semaine sainte.

Paris, J. Collombat, 1741, 1 vol in-8 illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de cinq titres de chapitre gravés, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Nouvelle édition.

Reuvre époque plein maroquin rouge dite « à la fanfare » composée sur les plats d'entrelacs à double filets dorés entourés de riches fers dorés en pointillés ; l'ensemble est encadré d'une large guirlande dorée à motifs de fleurs et feuillages, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Exemple frappé sur les plats aux armes et aux chiffres de Louis XV*.

Une petite usure sur la coiffe supérieure et à un coin, sinon bel exemplaire.

*Olivier, Hermal et Roton (Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises) Pl 2495 ; fers 9 et 31

400/800



176
ELEMENT D'APPLIQUE

représentant un papillon en velours, broderie, fils d'or et d'argent, paillettes et perles, le corps du papillon présente un perlé et deux yeux en sulfure. Dos à soufflet.

Epoque fin XVIII^e/début XIX^e

15 x 18 cm

150/200



177
FIXE SOUS VERRE représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, dans un cadre en écaïlle et bois noirci souligné d'os (ancienne porte de cabinet).

Composé d'éléments anciens.

38 x 27 cm

(petits accidents)

200/300



179
BOITE de forme rectangulaire en ivoire sculpté repercé toutes faces de réserves avec scènes de palais et médaillon, elle repose sur quatre petits pied en tête d'homme. Elle est présentée dans sa boîte de transport. Epoque fin XIX^e.

8 x 24 x 9,5 cm

250/350



180

CABINET en laque à décor de fleurs.

Japon, période MOMOYAMA, XV^e siècle

22,5 x 41 x 35 cm. 1 500/2 000



178

CHRIST aux liens en ivoire finement sculpté dans une niche violonée en bois doré et sculpté de guirlandes rubanées, fleurs et grecques, reposant sur des petits pieds et agrémenté d'une guirlande de fleurs en métal argenté. Epoque fin XIX^e

(recomposé postérieurement). Ht. 39 cm

300/400

181
COFFRET rectangulaire mouve- menté à couvercle bombé à décor de papier collé représentant une scène chinoise à la pagode, motifs floraux, charnières en laiton.

Signé F. BOUCHER. Epoque XIX^e

34 x 26 cm

(taches, usures et petits manques)

100/120



182
PAIRE DE CARAFONS en verre gravé,
 monture en vermeil à motifs de coquille et
 frises d'oves.
 Epoque fin XIX^e
 Ht. 16,5 cm
 100/150



183
DAUM-NANCY
 Vase gobelet en verre givré multicouche jaune,
 brun, orangé, à décor de paysage
 lacustre.
 Signé à la croix de Lorraine
 Ht. 8,5 cm, diam. 4,5 cm
 100/150



184
GALLE
 Vase en verre dépoli, à décor sur fond
 jaune de fleurs en brun orangé.
 Signé.
 Monté en lampe
 Ht. 38 cm
 (col meulé?)
 300/400



185
LALIQUE France
 Coq Houdan
 Sujet en verre blanc givré moulé pressé
 Signé (étiquette Made in France)
 Ht. 21 cm
 100/200



186
LIMOGES fin XIX^e/1900
 Paire de vases aigüières
 en porcelaine à décor floral
 et dorure.
 Marqués.
 Ht. 32 cm
 100/120



187
Edmond PROVOST (1848-1892)
 Paire de petits vases de forme amphore aux amours en bronze à double patine
 verte et brune à décor de vigne, lézard et hanneton. Base carrée en marbre griotte
 d'Italie. Dedicacés à «M. PIDOLLE - Souvenir - 16 Juin 1898». Ht. 18 cm
 100/150



188
Attribué à Edouard LIEVRE (1828-1886) par Ferdinand BARBEDIENNE
 Coupe sur base ronde en bronze doré et émaillé à décor polychrome de botchs, fleurs, lambrequins. Anses latérales aux têtes d'aigle.
 Signée deux fois Barbedienne.
 Vers 1875
 Ht. 22 cm, diam. 20 cm
 500/800

*F.BARBEDIENNE a réalisé en association avec E.LIEVRE des objets de grande qualité dans les années 1870.
 Travail dans le même esprit répertorié dans «Connaissance des Arts Edouard Lièvre», Hors Série N° 228*



189

Dans le goût d'Edouard LIEVRE

Suspension à crémaillère en bronze à quatre branches de lumière en dragons, animaux fantastiques. Epoque XIX°. Ht. 106 cm (anciennement à gaz et électrifiée, petits accidents)
 200/300



190
IMPORTANT VASE en marbre vert de mer, monture en bronze doré et ciselé à décor de pampres de vigne et anses branchage. Vers 1920/30
 Ht. 36 cm
 150/200



191

Henri CAHIEUX (1825-1854) et Ferdinand BARBEDIENNE

Paire d'amphores en bronze doré à décor d'oiseaux et branchages fleuris.
 Base sur socle carré mouluré et noir Arudy.
 Signées «CAHIEUX et F.BARBEDIENNE»
 Vers 1860
 Ht. 47 cm
 300/400



192
François Théodore DEVAULX (1808-1870)
 Groupe en bronze à patine médaille représentant le combat de deux amours et allégorie de la chasse.
 Il repose sur une large base en marbre noir de Namur mouluré.
 Signé sur la terrasse.
 Epoque XIX°
 38 x 35 cm
 200/300



193

Auguste CAIN (1821-1894)

Grande coupe sur pied en bronze mordoré à sujet cynégétique. Signée. Diam. 34 cm
 200/300

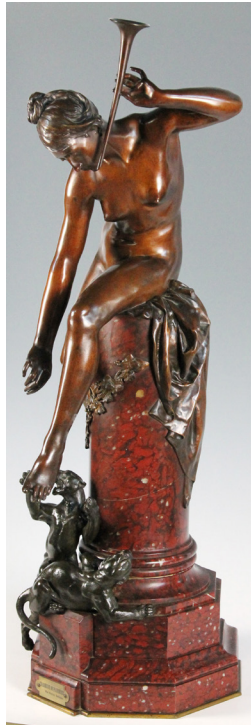


194
D'après François BOSIO
 Henri IV enfant
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
 Epoque fin XIX^e
 Ht. 26 cm
 150/200



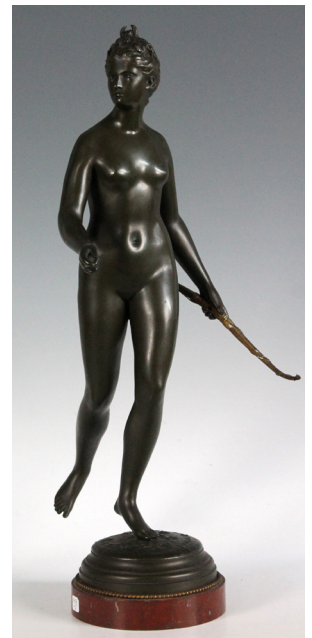
197
Emile PICAULT
 (1833-1915)
 Le Fauconnier
 Beau groupe en bronze à patine mordorée, repose sur un socle rond.
 Signé sur la terrasse, cartouche sur le socle «mentionné au salon»
 Ht. 65 cm
 (frottements)
 800/1 000

196
Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE
 (1824-1887)
 La charmeuse de panthère
 Belle épreuve en bronze à patine brune et vert brun sur une colonne cylindrique à base octogonale et contre-socle en marbre rouge griotte d'Italie.
 Titrée dans un cartouche, signée Carrier Belleuse.
 Ht. 92,5 cm
 (petits accidents, égrenures sur le marbre)
 2 000/3 000



198
Edouard DROUOT (1859-1945)
 Muse des Bois
 Belle épreuve en bronze à patine brune. Base en marbre vert de mer ou antique. Signée sur la terrasse «E.DROUOT» et titrée dans un cartouche «Muse des bois par Drouot».
 Ht. total : 75 cm
 1 500/1 800
Répertorié dans «Les Bronzes du XIX^e» de P.KJELLBERG, p. 292

195
Eugène MARIOTON
 (1857-1933)
 Le couvre-feu
 Sujet en bronze à patine brune, signé sur la base du socle.
 Ht. 78 cm
 600/800
Répertorié dans «Les Bronzes du XIX^e» de P.KJELLBERG



199
D'APRES HOUON
 Diane chasserresse. Sujet en bronze à patine vert-brun et doré, base en marbre griotte et féline cerclé de perles.
 Signé sur la terrasse. Epoque XIX^e.
 Ht. 65 cm
 500/700
 35



200
PAIRE DE RARES PLAQUES en bronze à décor repoussé et finement ciselé, rehaussé d'or et d'argent, en relief, représentant en buste Henri IV et Marie de Médicis.
 Epoque XVII^e. 18,2x 14,2 cm
 2 500/3 000



201
CLODION (1738-1814) (attribué à)
 Rare plaque en bronze à patine brune foncée représentant une bacchante avec satyre et putti. Très belle fonte d'époque XVIII^e.
 13,6 x 27,5 cm
 500/800



202
HOLLANDE ou ALLEMAGNE fin XVII^e/début XVIII^e
 Rare ivoire finement sculpté représentant un marchand en pied. Il repose sur un socle cylindrique à pans coupés en bois noirci à incrustation de micromosaïques, laiton ciselé.
 Italie XVIII^e. Ht. 25,5 cm (accidents au chapeau)
 400/600



204
GRAND LUSTRE cage à huit branches de lumière en bronze doré à pampille, plaquettes taillées, perles et pinacles, fleurettes.
 Style Louis XV, époque XIX^e. Ht. 108 cm, diam. 58 cm
 (accident au verre de la tige centrale)
 400/600

203
PETIT MIROIR
 en bois partiellement redoré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de feuillages, fleurettes et pampres de vigne. Travail italien ou allemand dans le style du XVIII^e.
 52 x 33 cm
 (accidents et réparations)
 400/500



205
PAIRE DE CANDELABRES
 en bronze à double patine brune et dorée à quatre branches de lumière, à décor de feuillages, enroulements, piastres, perlés, fût central à pans coupés, sur une base évidée.
 Marque à l'encre «candélabre... de lumière à M. de Larfette... Richoni marque N°1»
 Epoque début XIX^e
 Ht. 57 cm
 (manque de bague de raccord et deux bobèches)
 200/250



206
PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté de forme balustre.
 Base octogonale mouvementée. Epoque XVIII^e
 Ht. 25 cm. (désargenté, usures)
 50/80

207
PAIRE DE FLAMBEAUX à fût balustre en bronze verni, base à disque aplati. Travail dans le goût du XVII^e
 Ht. 24 cm. (percés et coupés pour l'électricité)
 100/150

208

IMPORTANTE PENDULE en marbre blanc de Carrare et bronze doré, représentant Cupidon apportant à Psyché une des colombe de Vénus à mettre en cage.

Base à ressaut et contre socle en marbre à décor d'une frise florale en bronze, rangs de perles et cordon.

Elle repose sur de petits pieds.

Le cadran émaillé signé DUBUISSON (Etienne DUBUISSON (1731-1815)

Mouvement de Jean-Simon.BOURDIER, Quai de l'Horloge, n°56 à Paris (Me en 1786).

Modèle attribué à Etienne Maurice FALCONNET (1716-1791)

Epoque fin XVIII^e. 56 x 48 c 20 cm

(cage et oiseau à refixer, deux doigts de l'amour accidentés)

8 000/10 000

Deux modèles très proches de notre pendule sont conservés dans les collections du Musée Nissim de Camando (Salon des Huets) et au Musée du Louvre.

Modèle proche : «Encyclopédie de la pendule française», par Pierre KJELLBERG



209

RARE BAROMETRE-THERMOMETRE faisant miroir en bois doré et peint mouluré et sculpté d'attributs révolutionnaires, faisceaux de licteur, bonnet phrygien, drapeaux, motifs feuillagés et fleurs.

Cadran signé «à Paris par le citoyen LUCINET» et peint à la cocarde tricolore. Epoque révolutionnaire. 101 x 46 cm. (manque la colonne de mercure, quelques manques)

1 200/1 800

210

Attribué à Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843)

Exceptionnelle paire de candélabres en bronze doré, ciselé et richement sculpté de couronnes de laurier et fleurs de lotus, deux bras de lumière aux serpents entrecroisés enserrant une boule.

Ils sont soutenus par des victoires ailées au chignon reposant sur une sphère à colonnes baguées à décor de fleurs et croisillons sur base carrée.

Epoque Empire. Ht. 47 cm (petite usures de dorure)

1 500/2 000



THOMIRE, fournisseur de l'Empereur.

Nos candélabres ont la particularité d'avoir un détail de ciselure et de qualité d'exécution tout à fait remarquable. On retrouve la façon de traiter la robe en drapé aux 2/3 ainsi que la coiffure au chignon caractéristique de THOMIRE. On remarquera également la façon de traiter les bras de lumière aux serpents, tout à fait exceptionnelle, ainsi que la façon de porter la corbeille de fleurs sur la tête. Pierre Philippe THOMIRE fut l'un des plus grands bronziers de l'époque Empire sur des modèles de PERCIER et FONTAINE.

211

AUBUSSON XIX^e

Poule et ses poussins

Fragment de tapisserie encadrée

48,5 x 62 cm

200/300

212

«Portrait d'homme au chapeau»

Fragment de tapisserie

dans le goût du XVIII^e

38,5 x 30 cm

180/200

213

«Portrait de Dame»

Fragment de tapisserie

dans le goût du XVIII^e

65 x 50 cm

180/200



214
DANS LE GOUT DE SEVRES,
 vers 1900
 Buste en biscuit du Général DESAIX.
 Sur un socle mouluré en granit
 postérieur. Ht. total : 34 cm
 (égrenures)
 200/300



216
A.BENNES (XIX^e)

Paire de plaques en bronze à patine verte-brune, représentant le lion
 et le tigre marchant, d'après BARYE. Epoque fin XIX^e/XX^e
 17,5 x 36 cm
 150/200



217
GARNITURE EN BRONZE à patine médaille comprenant une
 pendule et deux candélabres, la pendule à décor d'un angelot
 tenant un coq, un vase, livre et faisceau à ses pieds, les deux
 candélabres à décor d'une fillette et d'un enfant satyre. Base de
 marbre blanc. Style Louis XVI, époque XIX^e.
 P : 40 x 35 x 16 cm - C : Ht. 40 cm
 600/800

215
PETIT CARTEL d'alcôve
 en bronze doré à décor d'un
 chérubin sur un char dans
 un entourage de fleurs.
 Style Louis XV,
 époque Napoléon III
 48 x 23 cm
 500/600



218
PETIT CARTEL d'applique et
 sa console en écaille et bronze
 patiné, à décor de feuilles
 d'acanthes et motifs feuillagés.
 Amortissement
 à l'Amour à l'arc.
 Cadran en bronze à
 12 cartouches.
 Mouvement de Charles
 OUDIN à Paris
 Style Louis XV,
 époque Napoléon III
 (OUDIN, horloger
 de l'Empereur et Impératrice
 de Russie)
 Ht. 58 cm
 500/600



219
IMPORTANTE GARNITURE de
 cheminée en onyx et bronze à patine brune
 comprenant une pendule en socle surmonté
 d'un buste de jeune femme dénudée aux
 guirlandes de fleurs, deux cassolettes aux
 coupes en bronze à décor de médaillons
 de profils et deux petits bougeoirs aux
 animaux marins.
 Epoque fin XIX^e.
 P : 45 x 30,5 x 17 cm - B : Ht. 22,5 cm
 200/300



220
PENDULE en placage de palissandre à incrustation d'ivoire et laiton à décor de lambrequins, oiseaux. Le cadran entouré d'une frise florale en bronze. Elle repose sur des petits pieds patin.
 Epoque vers 1840
 47 x 2,5 cm
 200/220



221
PENDULE portique en bronze doré à colonnes à chapiteaux corinthiens, décor ciselé de frises, macarons, couronnes de laurier. Elle repose sur une base à petits pieds. Cadran signé SANTT à Paris.
 50,5 x 26 x 12,5 cm
 150/250



222
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé de rocaille, feuillage. Ils reposent sur une base ronde à ressaut.
 Style Louis XV, époque XIX^e.
 Ht. 24 cm
 100/150



223
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze tourné. Ils reposent sur une large base ronde.
 Style Louis XIII.
 Ht. 23,5 cm
 100/150



224
MIROIR en bois doré sculpté de volutes. Travail italien de style baroque.
 70 x 51 cm
 150/180



225
GROUPE EN PIERRE calcaire représentant «Sainte Anne présentant la Vierge». Epoque début XVI^e, Champagne ou Bourgogne
 67 x 48 cm
 (usures, accidents et manques visibles)
 1 000/1 500



226

**Gaston HAUCHECORNE
(1880-1945)**

Important ensemble de 10 sculptures en terre cuite patinée représentant des personnages chinois, mandarins, en buste ou en groupe. Toutes signées sur la terrasse. Différentes hauteurs (de 14 à 20 cm) (une accidentée et recollée, petites égrenures)
800/1 200



227

CHINE début XX^e

Le retour des champs
Groupe en bronze représentant un paysan et un petit garçon sur un buffle.
Sur une base en bois sculpté repercé.
29 x 37 x 22 cm
300/350



228

EXTREME ORIENT fin XIX^e

Paire de bougeoirs en bronze patiné représentant deux ibis posés sur des tortues.
Ht. 28 cm
100/150



229

CHINE vers 1900

Brûle-parfum en bronze à décor d'émaux cloisonnés, prise éléphant.
33 x 22,5 cm
200/250

230

CHINE XIX^e

Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant un Bouddha assis sur un éléphant. Marque.
50 x 36,5 cm
500/700



231

LAOS XVIII^e

Bouddha en bronze.
Ht. 45 cm
300/500



232

AQUARIUM ou vasque à poisson en porcelaine aux émaux polychromes, réserves de poissons, volatiles, sur fond de fleurs et papillons. Style Famille Verte.
Ht. 36 cm, diam. 41 cm
100/150



233
JAPON XIX^e
 Plat rond en porcelaine
 à décor Imari de réserves
 d'oiseaux, cerisier du Japon
 et fleurs.
 Signé aux caractères chinois.
 Diam. 41 cm
 100/120



234
CHINE,
période YUAN, XIV^e
 Jarre en céramique et émail
 brun poussière de thé.
 N°6352. Ht. 22 cm
 150/200



235
«Ours debout tenant un plat»
 Sujet en bois sculpté dit Forêt Noire
 Epoque fin XIX^e
 Ht. 80 cm
 (manque une patte, plat rapporté)
 600/700



236
Albert CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)
 Buste de Thiers
 Sculpture en bronze à patine mordorée,
 signée.
 Susse fondeur.
 53 x 35 cm
 300/400



237
Pierre SEGERON (XX-XXI^e)
 Nu
 Sculpture en bronze à cire perdue à patine brun
 foncé. Signée sur l'arrière P.SEGERON et cachet
 de fondeur. Base en plexiglas.
 Epoque 1930
 Ht. 16 cm
 200/250

238
RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en
 bronze à patine brune et dorée à décor de
 putti en porte torchère reposant sur une
 base feuillagée mouvementée.
 Epoque XIX^e,
 dans le goût de la Renaissance
 Ht. 21 cm
 150/200



239

IMPORTANT LOT pour fumeur comprenant : Un présentoir à cigares de forme ronde à compartiments pivotants, base ronde évidée - Une cave à cigares en placage de loupe, filets de rubans, intérieur à plateaux horizontaux et un coupe-cigare - Une petite cave à cigares en placage de loupe, intérieur pour cigares verticaux - Un porte-cigarettes avec coupe-cigarettes en porcelaine (manque un élément). Epoque fin XIX^e. 150/200

TAPIS ANCIENS ET TAPISSERIES XVIII^e ET XIX^e AMEUBLEMENT DU XVIII^e AU XX^e



240

SMYRNE. Grand tapis à fond bleu clair, motif stylisé rosé et crème, médaillon central et bordure. 590 x 510 cm (environ)
10 000/12 000



241

AUBUSSON XVIII^e, d'après Jean-Baptiste HUET. La diseuse de bonne aventure. Tapisserie
260 x 442 cm. 4 000/5 000

Provenance : Famille URSEL-MONTGOLFIER



242
AUBUSSON XVIII^e, d'après Jean Baptiste HUET. Scène galante aux musiciens
 Tapisserie. 270 x 402 cm. 4 000/5 000
 Provenance : Famille URSEL-MONTGOLFIER.



243
AUBUSSON XVIII^e. Scène galante
 265 x 167 cm (accidents)
 1 000/1 200



244
GRANDE CONSOLE demi lune en chêne richement sculpté de guirlandes de laurier, frises de grecques en ceinture, noeud de rubans, les deux pieds en console sont réunis par un vase couvert, terminés par des sabots. Dessus de marbre blanc. Epoque fin XVIII^e. 91 x 122 x 54 cm (manque un pied, éléments à refixer). 2 000/3 000



245
COMMODE à façade galbée en placage de bois de violette en frisage dans des encadrements de filets de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge royal des Flandres. Estampillée N.A. LAPIE JME (LAPIE, Me en 1763). Epoque Louis XV. 85 x 129 x 62 cm (accidents de placage). 2 000/3 000

246
BUREAU plat double face en placage de satiné à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes aux masques de satyres et barbues, astragale godronnée à écoinçons, entrées de serrure au lion, clés ajourées, mains tombantes et sabots en pied de biche. Dessus de maroquin fauve. Il ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture mouvementée et repose sur quatre pieds cambrés.
 Estampillé au fer L DROMARD, Paris
 Style Régence, époque Napoléon III
 80 x 170 x 80 cm
 4 000/5 000



*Léon DROMARD fut actif de 1874 à 1889 au 18 rue Saint Lazare. Il était particulièrement réputé pour la qualité de ses meubles. Certaines de ses productions font partie des collections du Musée d'Orsay.
 Un bureau similaire a été vendu à Monte Carlo en 1984, provenant du Château Bruyère-le-Châtel.*



247

ENSEMBLE DE MOBILIER de salon en bois relaqué et redoré, à dossier plat carré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, frises de ruban, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Il comprend une bergère, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Louis XVI (garniture de canevas postérieure). 2 000/3 000



B : 96,5 x 63 x 57 cm



C : 91 x 41 x 47 cm



F : 90 x 58 x 55 cm



248

PETIT SECRETAIRE de dame à côtés galbés en bois de placage en frisage et filets. Montants à pans coupés.

Il ouvre par un abattant démasquant niche et tiroirs et deux vantaux, repose sur des petits pieds cambrés.

Ornementation de bronze. Dessus de marbre veiné.

Epoque Louis XV
127 x 82 x 38 cm
500/700



249

PETITE TABLE carrée en acajou à filets de bois noir. Elle présente trois plateaux, le supérieur à système découvre un autre plateau coulissant et ouvrant. Pieds ronds à bagues. Epoque début XIX^e.
Fermée : 73 x 50,5 x 50,5 cm
ouverte : 73 x 50,5 x 141 cm (quelques fentes et taches au plateau intérieur)
500/700



250

BELLE MERIDIENNE RECTANGULAIRE

à dossier enroulé en acajou et placage d'acajou blond reposant sur quatre pieds en griffe. Elle présente une très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont deux guirlandes de branches de lauriers stylisés sur les montants, et deux frises au char de Cupidon tiré par l'envol des abeilles sur les traverses latérales.

Très beau travail de style Empire, époque XIX^e

82 x 192 x 71 cm

(La qualité d'exécution de notre modèle a été inspirée des créations des Frères Jacob sous l'Empire)

2 000/3 000



251

BERGERE en acajou mouluré, dossier droit, montants droits.

Epoque Empire. 91 x 60 x 62 cm

150/180



252

SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué, sculpté de frises

de raies de coeur, fleurs, pieds fuselés à cannelures. Dossier en trapèze. Fin de l'époque Louis XVI. 87,5 x 50 x 41 cm

(petits accidents) 200/300



253

TABLE CONSOLE de forme rectangulaire en bois peint vert.

Pieds carrés fuselés. Dessus de marbre Sainte Anne.

Epoque Directoire. 73 x 97 x 53 cm

(pieds antés)

150/200



254

LARGE SECRETAIRE

droit en placage de bois de rose à décor de frisage dans des encadrements d'amarante et filets à la grecque. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six petits tiroirs et casiers, deux portes en partie basse. Montants à pans coupés. Entrées de serrures, chutes et anneaux de tirage en bronze.

Dessus de marbre gris Saint Anne des Flandres.

Epoque Louis XVI

142 x 109 x 43 cm

(restaurations et reprises)

600/800



255

COMMODOE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois larges tiroirs.

Montants à cannelures. Pieds ronds fuselés.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque fin XVIII^e. 89 x 129 x 59 cm. (fentes)

800/1 000

45



256
TAPISSERIE début XVIII^e
 Personnages dans un jardin aux choux et fleurs.
 (bordure restaurée et réappliquée, accidents et restaurations)
 212 x 271 cm
 500/800



257
AUBUSSON XIX^e



258
FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté.
 Assise et dos cannés.
 Style Louis XV. 87 x 65 x 54 cm
 180/250

Paire de tapisseries portières à décor polychrome de bouquets, médaillons, réserves à enroulements et feuillages. 270 x 117 cm
 800/1000



259
TABLE BUREAU en bois de placage marqueté de fleurs.
 Pieds galbés.
 Style Louis XV.
 74 x 98 x 58 cm
 180/200



260
SECRETAIRE violonné en placage de palissandre.
 Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant peint dans le goût du vernis Martin, découvrant une niche et petits tiroirs.
 Dessus de marbre brèche.
 Style Louis XV.
 138 x 70 x 36,5 cm
 (accidents au marbre)
 250/300

261
CONSOLE ET MIROIR d'entre deux en bois naturel rechampi et doré à décor, pour la console, de guirlandes fleuries, frises, deux pieds à cannelures réunis par une traverse au vase fleuri, dessus de marbre rouge Saint Rémi, pour le miroir, tête d'ange et ruban, perles et guirlandes.
 Style Louis XVI, époque Napoléon III
 Miroir : 173 x 43,5 cm
 Console : 82 x 85 x 35 cm
 (petits accidents)
 400/500



262
KASHAN

Grand tapis en laine à riche décor polychrome sur fond rouge à large réserve centrale.
390 x 295 cm
300/400

265

TAPIS D'ORIENT, décor polychrome, rosace centrale, écoinçons et bordure à motifs géométriques.
220 x 150 cm
80/100

263
AUBUSSON - A.COUTURIER

Verdure
Tapisserie signée A.COUTURIER
Epoque XX^e
118 x 192 cm
300/400

266

COLONNE en marbre rouge Saint Rémi des Flandres, à bagues de bronze ciselé. Plateau tournant. Base sur socle carré.
Epoque XIX^e.
114,5 cm
200/300

264
CAUCASE

Tapis à décor géométrique sur fond marron et frises
194 x 130 cm
(usures)
60/80

267
CAUCASE

Tapis à motifs géométriques sur fond rouge.
280 x 160 cm
(usures)
80/100



268

PIANO demi-queue de marque ERARD à cadre métallique, en placage de bois de rose à décor marqueté de couronnes florales et filets à la grecque. Il repose sur cinq pieds fuselés, riche décor de bronze doré, chutes, perles et sabots.
Style Louis XVI.
Signé ERARD, n°96759
102,5 x 137,5 cm (petits manques de placage)
800/1 000

269

FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés.
Estampillé Georges JACOB, Me en 1765 (menuisier-sculpteur, ébéniste de la couronne).
Epoque Louis XV.
88,5 x 61 x 53 cm (restaurations, un pied avant refait)
400/500



Notre siège fait partie des premières productions de Georges JACOB où l'on retrouve l'influence de DELANOIS, qui l'a formé.



270

SUITE DE TROIS CABRIOLETS en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement et accotoirs galbés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson aux Fables de la Fontaine 87 x 58 x 49 cm. (usures et manques). 600/800

271

AMEUBLEMENT DE SALON en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Il comprend deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XV
F : 104 x 66 x 61 cm - C : 100 x 53 x 50 cm
200/300

272

VITRINE deux corps à ressaut en placage de palissandre et encadrements de bois de rose à décor de frisage et baguettes acajou reposant sur une base en plinthe à petits patins. La partie haute vitrée à décor d'une frise appliquée de fleurs.
Signée sur la serrure intérieure
TAHAN FT,
Rue de la Paix à Paris
Epoque Napoléon III.
111 x 35 x 191 cm.
(accidents, fentes et manques)
1 000/1 500

TAHAN, Fabricant 34 rue de la Paix à Paris, à partir de 1849, Fournisseur de Napoléon III.





273

SUITE DE SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou, dossiers à barettes mouvementées, pieds avant fuselés et tournés, arrière sabre.
Travail anglais d'époque XIX^e. 87 x 46 x 40 cm.
(garniture de velours)
200/300

274

BUFFET DESSERT en acajou mouluré et placage d'acajou flammé. Il ouvre par quatre vantaux dont deux à motifs en plein cintre, trois tiroirs en ceinture, repose sur une base en plinthe.
Travail anglais d'époque XIX^e.
95 x 168 x 59 cm
(petits accidents)
200/300

275

TABLE DE SALLE A MANGER rectangulaire à manivelle en acajou mouluré reposant sur quatre pieds tournés et godronnés terminés par des roulettes. Travail anglais d'époque XIX^e.
134 x 118 cm
(petits accidents)
200/300
On joint deux allonges modernes.

276

SEMAINIER droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade bordés de baguettes en laiton. Montants droits cannelés terminés par des petits pieds toupies à sabots de bronze. Il est coiffé d'un marbre blanc veiné de Carrare à galerie ajourée en bronze. Serrure à canon. Epoque fin XVIII^e.
144 x 65 x 36,5 cm
400/600



277

SUITE DE TROIS CHAISES pliantes, modèle PLIA, créé en 1969, en tube et plexi teinté. Signées. Vers 1970, éditées par CASTELLI. Est jointe une chaise de même modèle en réédition par STUA PATENT. 75 x 40 x 40 cm
on joint une table basse en plexiglas à roulettes, années 80. 30 x 78 x 40 cm
250/350

278

COMMODE rectangulaire en bois naturel mouluré. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants droits à coins arrondis. Travail de l'Île de France, époque XVIII^e. Dessus de marbre rouge royale des Flandres. 81 x 115 x 57 cm
(accidents et piqûres, reprises et restaurations)
500/800

279

LARGE BANQUETTE en bois laqué, dossier en anse de panier, montant mouluré. Elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures.
Epoque fin XVIII^e/début XIX^e.
108 x 171 x 75 cm
200/300

280

ENCOIGNURE en bois de placage de satiné en fil. Les montants à large ressaut sont terminés par des petits pieds. Elle ouvre par deux vantaux à ornementation de guirlandes feuillagées en bronze. Dessus de marbre granit des Flandres. En partie d'époque fin XVIII^e.
83 x 59 x 42 cm
300/500

281

IMPORTANT COFFRE en chêne mouluré et sculpté. Il présente une façade à cinq panneaux à décor feuillagé, tête de volatile, draperies, masque et consoles inversées, et six demi-colonnes, plaquées et tournées. Traverse godronnée. Normandie, en partie d'époque XVII^e.
84 x 164 x 61 cm
(reprises et restaurations)
200/300

282

TABLE à dessus en noyer, piètement console réuni par une volute en fer forgé.
Ancien travail espagnol.
79 x 127 x 85 cm
300/400

283

PAIRE DE VASQUES en fonte de fer à anses à décor godronné et motifs feuillagés, piédouche sur base carrée
Epoque fin XIX^e. 39 x 70 cm
(accidents à la base de l'une)
200/300



24



116



210



246



MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)



Jean-Simon BOURDIER (Me 1786) et Etienne DUBUISSON (1731-1815)



AUBUSSON XVIII^e et Jean-Baptiste HUET (1745-1811)