

BAYEUX-ENCHÈRES - FRANCE

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : (0033)2.31.92.04.47 - Fax : (0033)2.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr



Vente du Lundi de Pâques *Easter Monday auction*
22 avril 2019 *22nd April 2019,*
à 14h15 *2.15 PM*



Edgar DEGAS (1834-1917)

Préparation à la danse, pied droit en avant

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune à nuance de rouge.

Signé « Degas » sur la terrasse à droite au centre.

Cire perdue A.A Hébrard. Cachet de la marque du fondeur à l'arrière-gauche.

Gravé à côté: « 57/L »

56 x 21,5 x 13,8 cm

Le modèle original en cire a été réalisé vers 1882-1895 par l'artiste. La version en bronze a été coulée chez le fondeur A Hébrard en 1921. Ont été numérotées 20 épreuves, de la lettre A à la lettre T. Deux autres modèles, marqués respectivement HER.D et HER, ont été édités et réservés aux héritiers de Degas et au fondeur.

Provenance: Walter Halvorsen, Glasgow (1921)

Exposition Glasgow, 1er mars 1924.

Y est acquis par D.W Cargill. Transmis par D.W Cargill avant la seconde guerre mondiale à sa compagne, dans la même famille depuis cette date.

Collection privée, Bayeux, France.

Littérature: Catalogue Hébrard: 1921, numéro 36.

John Rewald: Degas. Sculpture. The complete works. Thames and Hudson, Londres, 1957. Numéro XLVI. Reproduit page 151, planches 34-35.

Anne Pingot: Degas, sculptures. Imprimerie nationale, RMN, Paris, 1991. Numéro 36. Reproduit pages 44-45 et page 170.

Note: Walter Halvorsen (1887-1972), peintre norvégien, est le premier intermédiaire auquel est vendu par Hébrard, dès 1918 (avant les débuts de l'édition des bronzes) plusieurs séries. Walter Halvorsen obtient également l'exclusivité pour les pays scandinaves. Il ouvre des bureaux à Londres, Glasgow et New-York pour la diffusion.

Edgar DEGAS (1834-1917)

Préparation à la danse pied droit en avant

Bronze with reddish brown patina, stamped with signature and numbered 57/L.

Stamped with foundry mark A.A. HEBRARD CIRE PERDUE.

Original wax model.

56 x 21,5 x 13,8 cm

The original wax model has been executed around 1882-1895 by the artist. This bronze version has been casted by the founder Hébrard in 1921, in a edition numbered A to T. Two other casts marked HER.D and HER respectively were edited and reserved for the Degas heirs and the founder Hébrard.

Provenance : Walter Halvorsen, Glasgow (1921).

Exhibition : Glasgow, 1st March 1924. Bought there by D. W. Cargill.

Given by D. W. Cargill before the Second World War to his partner, in the same family since then.

Private collection, Bayeux, France.

Litterature: Catalogue Hébrard: 1921, n°36.

John Rewald: Degas. Sculpture. The complete works. Thames and Hudson, Londres, 1957. Numéro XLVI. Reproduit page 151, planches 34-35.

Anne Pingot: Degas, sculptures. Imprimerie nationale, RMN, Paris, 1991. Numéro 36. Reproduit pages 44-45 et page 170.

Note: Walter Halvorsen (1887-1972), a Norwegian painter, is the first intermediary to buy Hébrard several series from 1918 (before the beginning of the Bronze edition). Walter Halvorsen also gets exclusivity for the Scandinavian countries. He opened offices in London, Glasgow and New York for the broadcast.

100 000/150 000 €

Experts : Mme Véronique FROMANGER. - M. Eric LEFEVRE (0033)6.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr



**ECOLE FRANÇAISE
VERS 1920**

Femme nue le bras levé;
ou étude demi-figure
Huile sur toile
202 x 113 cm

15 000/25 000 €

Expert : M. Eric LEFEVRE (0033)6.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

(Suite à un courrier du 7 mars 2019, Picasso Authentication ne reconnaît pas cette œuvre. Monsieur Claude PICASSO ne délivrera pas de certificat d'authenticité.)

(Following a letter dated March 7th 2019, Picasso Authentication does not recognize this work. Mister Claude PICASSO will not deliver any certificate of authenticity.)

**FRENCH SCHOOL,
AROUND 1920**

*Femme nue, le bras levé;
ou étude demi-figure
Oil on canvas
202 x 113 cm*



ECOLE DE GIAMPIETRINO, XVI^e

Adam et Eve

Huile sur panneau

70 x 56 cm

Provenance : Famille BARTHOLONI, Suisse
(Villa Bartholoni - «La Perle du Lac» - Genève)

GIAMPIETRINO SCHOOL, XVIth

Adam et Eve

Oil on panel

70 x 56 cm

Provenance : BARTHOLONI family, Switzerland
(Villa Bartholoni - «La Perle du Lac» - Geneva)

20 000/30 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN - (0033)1.47.03.48.78 - eric.turquin@turquin.fr

**BEAUX DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS. IMPORTANTS TABLEAUX ET SCULPTURES XIX^e
ET MODERNES. BIJOUX XIX^e ET ART DÉCO. OR : LINGOTS ET PIÈCES.**

ORFÈVRERIE ANCIENNE. OBJETS DE CURIOSITÉ. IMPORTANTS SOUVENIRS HISTORIQUES.

OBJETS D'ART DU XVI^e AU XIX^e. TRÈS BEAU MOBILIER XVIII^e.

MOBILIER DANOIS 1960. TAPIS ANCIENS ET XX^e.

**OLD DRAWINGS AND PAINTINGS, IMPORTANT MODERN AND XIXth PAINTINGS AND
SCULPTURES, XIXth AND ART DECO JEWELS, GOLD (INGOTS AND COINS), OLD JEWELLERY,
RARITIES, HISTORICAL MEMORIES, ART OBJECTS FROM XVIth TO XIXth, XVIIIth FINE FURNITURE,
1960 DANISH FURNITURE, OLD AND XXth CARPETS**



Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage de Nîmes avec colonnes

Huile sur toile signée en bas à gauche de la griffe (lugt 2137b)

24 x 37 cm

Certificat de Monsieur François DAULTE

*Provenance : Galerie Guy STEIN, rue de la Boétie, Paris,
Cent tableaux anciens et modernes, novembre-décembre 1935
(n°86 du catalogue, étiquette sur le châssis)*

*Vente Cornette de Saint Cyr, Hôtel Drouot Paris,
17 décembre 1998 (n°3 du catalogue)*

Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage de Nîmes avec colonnes

Oil on canvas with signature lower left (lugt 2137b)

24 x 37 cm

Certificate from Mister François DAULTE

*Provenance : Guy STEIN Gallery, rue de la Boétie, Paris,
Cent tableaux anciens et modernes, November-December 1935
(n°86 of the catalogue, label on the frame)*

*Auction by Cornette de Saint Cyr, Hôtel Drouot Paris,
17 December 1998 (n°3 of the catalog)*

80 000/100 000 €

Expert : M. Eric LEFEVRE (0033)6.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange-fr



Anders ZORN (1860-1920) Ecole suédoise

Portrait de Gerda - Huile sur toile - 46,5 x 36,5 cm

Provenance : James Connell & Sons, art dealer, Glasgow

Acquis par D.W.CARGILL, puis resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

Exposition : Cargill Trustees, Glasgow Art Gallery & Museums (1947),

étiquette au dos

Anders ZORN (1860-1920), Swedish school

Portrait de Gerda - Oil on canvas - 46.5 x 36.5 cm

Provenance : James Connell & Sons, art dealer, Glasgow

Bought by D.W.CARGILL, in the same family since then

Exhibition : Cargill Trustees, Glasgow Art Gallery & Museums (1947),

label on the back.

8 000/12 000 €

Expert : M. Eric LEFEVRE (0033)6.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange-fr



ROULLET DECAMPS

Le mexicain,
joueur de banjo.
Automate
vers 1890
H 75 cm

ROULLET DECAMPS

Le mexicain,
joueur de banjo.
Automaton
Around 1890
H 75 cm

3 000/5 000 €

Expert : M. Stanislas LEMOINE
(003)607219172 - stanislasantics@aol.com

Ecrin de Mme T.

Bijoux art déco, jade et
pierres précieuses dans
leurs écrins d'origine

Mrs T. jewelry box

Art Deco jewellery,
jade and gems, in their
original boxes

400/500 €

800/1 000 €

Expert : M. Marc BOUTEMY
(0033)1.48.00.95.85
boutemy.expert@orange.fr



SECRÉTAIRE

en acajou et bois plaqué d'acajou,
demi-colonnes plaquées de bronze
ou acier patiné,
Epoque début XIX^e

Attribué à

F.H. JACOB-DESMALTER

Marque au fer du château de
Saint-Leu, propriété de la Reine
Hortense et de Louis Bonaparte.

SECRETARY DESK

in mahogany and mahogany veneer,
half-columns with patined bronze or
steel. Beginning of the XIXth
attributed to

F.H. JACOB-DESMALTER

with iron mark of Saint-Leu Castel,
owned by Queen Hortense and
Louis Bonaparte.

3 000/6 000 €

Expert : M. Jacques MAHIER - (0033)2.31.69.02.86 06.84.01.13.04



EXPERTS :

Cabinet Pierre ANSAS – Anne PAPIILLON d'ALTON, (0033)1.45.65.48.19, ansaspasia@hotmail.com - Cabinet de BAYSER, (0033)1.47.03.49.87 bba@debaysier.com - M. Marc BOUTEMY - (0033)1.48.00.95.85 -boutemy.expert@orange.fr - M. Eric LEFEVRE (0033)6.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr - M. Jacques MAHIER, (0033)2.31.69.02.86 06.84.01.13.04 - Cabinet TURQUIN - (0033)1.47.03.48.78 - eric.turquin@turquin.fr - Mme Véronique FROMANGER.

BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Lots sur - Lots on

interencheres **DROUOT**
live **DIGITAL**

Frais de vente 18 % TTC - Buyer's premium 18 % TTC

Expositions publiques :

A Paris, 20 rue Drouot, le mercredi 17 avril de 11h à 18h
A Bayeux le samedi 20 de 9h30 à 12h et de 14h 30 à 18h30,
dimanche 21 avril de 9h30 à 12h et
de 14h 30 à 18h30 et le matin de la vente de 9h30 à 11h.

Public exhibition :

In Paris, 20 rue Drouot, Wednesday 17 April, from 11 AM to 6 PM
in Bayeux, Saturday 20 April, from 9.30 AM to 12 AM and from
2.30 PM to 6.30 PM, Sunday 21 April, from 9.30 AM to 12 AM
and from 2.30 PM to 6.30 PM, and the morning of the auction,
from 9.30 AM to 11 AM.