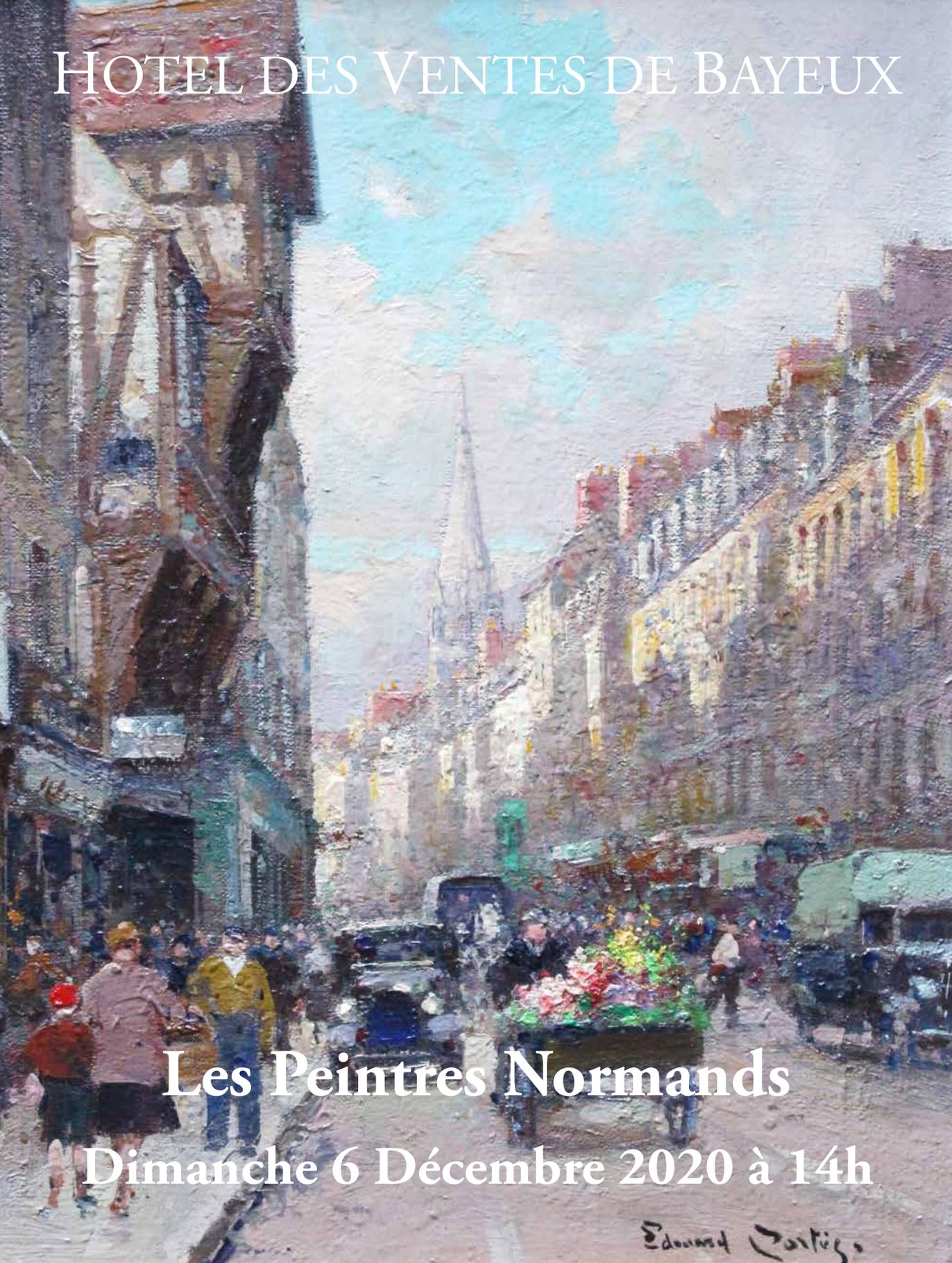


# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



## Les Peintres Normands

Dimanche 6 Décembre 2020 à 14h

Edmond Cortès



# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**Dimanche 6 décembre 2020 à 14h**

*(Succession G - Fonds Léandre et à divers)*

## Les Peintres Normands

**ESTAMPES**

**SCULPTURES**

**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>**

**PEINTRES CONTEMPORAINS**

**Expert :**

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue sur INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL

# Estampes



**1**  
**Ambroise Louis GARNERAY**  
 (1783-1857)  
 Port de Caen animé  
 Lithographie.  
 30,5 x 44 cm  
 150/200



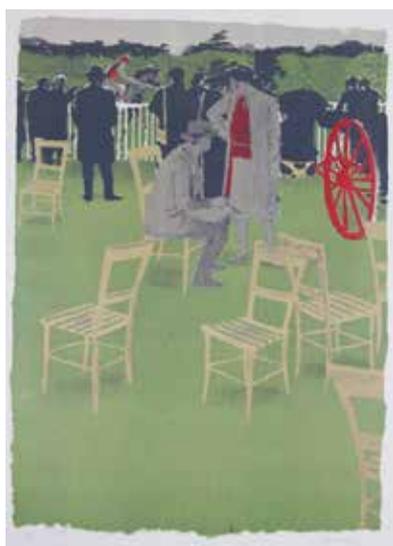
**2**  
**Jacques SIMON (1875-1965)**  
 Philippe dans l'atelier  
 Eau forte signée dans la planche en bas à droite  
 31,5 x 25 cm  
 100/200



**3**  
**Jacques VILLON**  
 (1875-1963)  
 Le violoncelle, hommage à Dufy  
 Eau forte en couleurs titrée  
 dans la planche et signée au stylo bille  
 en bas à droite  
 22 x 18 cm  
 100/200



**4**  
**Maurice BRIANCHON**  
 (1899-1979)  
 La plage de Villers-sur-Mer  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve numérotée 45/100  
 et signée au crayon en bas à droite  
 65 x 50 cm  
 80/120



**5**  
**Maurice BRIANCHON**  
 (1899-1979)  
 Deauville, les courses  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve d'artiste signée à  
 la mine de plomb en bas  
 à droite  
 53 x 38,5 cm  
 80/120



**6**  
**MARIN-MARIE (1901-1987).** Trois mâts en mer  
 Estampe en couleurs numérotée 42 et signée à la mine de plomb en bas à droite  
 Épreuve ornée d'un dessin original à la mine de plomb aquarellé  
 "goéland survolant un navire". 46 x 57 cm. 300/400



7  
**Fernand HERBO**  
**(1905-1995)**  
 Port de Honfleur  
 Aquarelle signée au crayon  
 dans la planche en bas à droite.  
 39 x 63,5 cm  
 100/120



8  
**Charles Émile PINSON**  
**(1906-1963)**  
 Autoportrait, Le soldat Pinson  
 vu par le soldat Pinson, 1939  
 Gravure signée et titrée dans la  
 planche en bas à droite  
 (Taches) 36 x 27 cm  
 60/80



9  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Venise, le grand Canal  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve numérotée XXIII/LXXXV et signée au crayon  
 en bas à gauche. 44,5 x 56 cm  
 100/150



10  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Jérusalem, 1967  
 Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste,  
 signée en bas à gauche  
 41 x 62 cm  
 100/150



11  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Venise, gondolier près du Rialto  
 Eau forte. Épreuve signée à la mine de plomb  
 en bas à gauche, numérotée 10/30. 8,5 x 11,5 cm  
 60/90



12  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Petits chevaux sur la plage de Deauville  
 Lithographie en couleurs, épreuve numérotée 50/99 et  
 signée au crayon en bas à gauche. 39,5 x 49,5 cm  
 100/200



**13**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Marais, 1967  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve d'artiste signée et dédiée  
 en bas. 40 x 57 cm  
 80/120



**14**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Le Tamaris au crépuscule  
 Lithographie en couleurs  
 Épreuve d'artiste titrée et signée  
 en bas à droite  
 51 x 48 cm  
 60/90



**15**  
**Claude QUIESSE**  
 (né en 1938)  
 Au mouillage  
 Eau forte  
 Épreuve numérotée 14/80,  
 titrée et signée en bas à droite  
 (Mouillures)  
 42 x 24,5 cm à la cuvette  
 60/80



**16**  
**Joël HUBAUT (né en 1947)**  
 Sigmund Freud et Michel Onfray  
 Sérigraphie  
 Épreuve signée et numérotée 10/53 au  
 crayon en bas au centre  
 69 x 49 cm  
 100/200

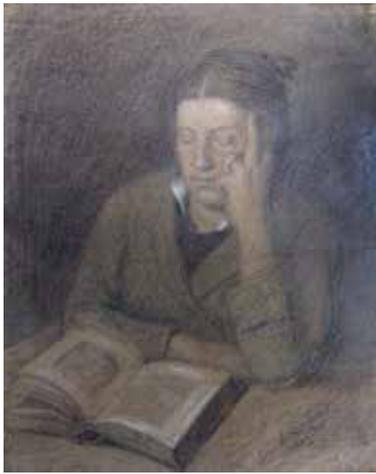
## Atelier Charles Léandre



**17**  
**Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)**  
 Portrait de Charles Léandre, 1900. Mine de plomb et crayon de couleur  
 signée et datée en bas à gauche, dédiée « à Charles Léandre,  
 avec admiration et bonne amitié ». 38 x 37 cm  
*Il s'agit du dessin original paru en couverture du journal Le Rire, le 20 janvier 1900,  
 à l'occasion de la remise de la médaille de la Légion d'Honneur à Léandre. Œuvres en  
 rapport : plusieurs croquis préparatoires de ce dessin sont conservés au Musée du Louvre.*  
 1000/2000



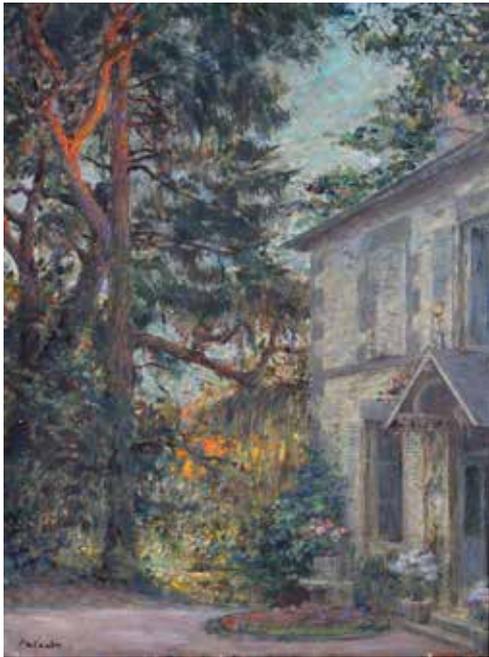
*Couverture du Rire du 20 mai 1905 avec comme légende « ...et  
 Monsieur Bienvenu-Martin continue toujours avec beaucoup de  
 Briand son opération chirurgicale » [Jean-Baptiste Bienvenu-  
 Martin était ministre de l'instruction publique, des beaux arts et  
 des cultes]*



**19**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
Portrait de la mère de l'artiste lisant  
Dessin rehaussé signé en bas à droite  
21 x 17 cm  
200/300



**20**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
L'ouvrière (souvenir du Salon de 1892)  
Plume et aquarelle signée, titrée et  
datée en bas vers la gauche et  
dédiacée à son beau frère  
20,5 x 20,5 cm  
*Œuvre en rapport : étude pour le tableau  
conservé au musée de Flers intitulé  
« la vieille modiste »*  
400/600



**21**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
La Minerie, maison de l'artiste  
à Champsecret  
Huile sur panneau  
signée en bas à gauche  
35 x 27 cm  
700/900



**22**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
Coin de la maison  
de l'artiste à Champsecret  
Huile sur panneau non signée,  
annotée au dos de la main de la nièce  
de Léandre « dernière étude faite à  
Champsecret en octobre 33 »  
33 x 22 cm  
300/400



**23**  
**Charles LÉANDRE (1862-1934)**  
Tablier de l'artiste  
60/80

## Œuvres sur papier XIX<sup>e</sup>



24

**Louis Adolphe de BREBISSON (1798-1872)**

Portraits d'Heloïse et Abélard, 1828. Paire de dessins à vue ovale signés du monogramme. 13 x 10 cm  
300/400



25

**Charles SECHAN (1803-1874) (attribué à)**

Caen, Manoir d'Escoville, Mai 1842. Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et de gouache blanche, situé et daté en bas à gauche. 28 x 35 cm  
300/500



27

**Eugène ISABEY (1804-1886)**

Scène de bataille navale. Lavis d'encre signé du monogramme en bas à droite. 15 x 29,5 cm

*Provenance : Marcel GUIOT, Paris*

400/600

6

26

**Charles SECHAN**

**(1803-1874) (attribué à)**

Cour de la Halle à Caen, 1842

Plume, lavis et gouache non signée, située et datée en bas à gauche

43,5 x 27,5 cm

Étiquette d'exposition

« N°641 » sur la vitre

300/500



28

**Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)**

Bord de rivière en Normandie, 1845. Mine de plomb rehaussée de gouache, signée et datée en bas à droite. 23,5 x 39 cm

200/300



**29**  
**Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)**  
 Caen, église Saint Gilles  
 Dessin à la mine de plomb rehaussé, signé en bas à droite et à gauche  
 28 x 20 cm  
 300/500



**30**  
**Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)**  
 Abbaye aux Dames à Caen  
 Dessin à la mine de plomb rehaussé  
 18 x 30 cm  
 200/300



**31**  
**Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)**  
 Allée noire, 1844  
 Chaumière, 1844  
 Deux dessins à la mine de plomb rehaussés de couleur  
 L'un signé en bas à gauche  
 25,2 x 18,7 cm - 17,5 x 23,2 cm  
 100/150



**32**  
**Eugène BOUDIN (1824-1898)**  
 Le Poudreux, Honfleur  
 Pastel signé du cachet du monogramme bleu en bas à droite. Lugt 818  
 21 x 29 cm  
 4000/6000



**33**  
**Eugène BOUDIN (1824-1898)**  
 Bateaux de pêcheur à quai  
 Pastel signé en bas à gauche  
 15 x 20 cm  
 3000/5000

**34**  
**Septime LE PIPPRE (1833-1871)**  
 Pochette comprenant des aquarelles (dont une signée) et des dessins à l'encre, au crayon... (certains annotés, certains sur calque). Environ 35 pièces. Formats divers (Certains accidentés)  
 Provenance : Vente d'atelier de LE PIPPRE, Me Falaize, Bayeux, 1960  
 400/800



35  
**Septime LE PIPPRE**  
(1833-1871)  
Zouaves pontificaux  
sauvant un bébé  
Aquarelle signée  
en bas à droite  
23 x 37 cm  
300/450



36  
**Septime LE PIPPRE**  
(1833-1871)  
L'embarquement  
Aquarelle et gouache signée  
du monogramme en bas  
à gauche. 11 x 12,5 cm  
200/300



37  
**Septime LE PIPPRE** (1833-1871)  
Derrière la barricade  
Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite. 12,5 x 16 cm  
200/300



38  
**Septime LE PIPPRE** (1833-1871)  
Cavalier demandant son chemin  
Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 38 cm  
400/600



39  
**Franck BOGGS** (1855-1926)  
Vue de Saint Lô  
Aquarelle sur traits de fusain signée en bas à gauche. 35 x 45 cm  
600/900



40  
**Henri DARIEN** (1864-1926)  
Retour de pêche  
Pastel signée en bas à gauche. 37 x 45 cm  
800/1200

## Tableaux XIX<sup>e</sup>



41  
**Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**  
 (attribué à) Village animé sous la neige  
 Huile sur toile. (Rentoilée). 54 x 73 cm. 1200/1800



42  
**Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**  
 Soldats arrivant au village sous la neige  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 41 cm  
 1500/2500



43  
**Charles MOZIN (1806-1862)**  
 Les enfants du pêcheur et leur mère  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (Restaurations anciennes). 40 x 63,5 cm  
 2500/4500



44  
**Adolphe Félix CALS (1810-1880)**  
 Paysage aux arbres. Huile sur papier marouflée  
 sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 26 cm  
 400/600



45  
**Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)**  
 Portrait de Georges DUBOURG  
 vers 1855. Huile sur toile. 37 x 30 cm  
*Provenance : ancienne collection de Mme Veuve DUBOURG*  
 1200/1800



46  
**Jean François MILLET (1814-1875) attribué à**  
 Les lavandières. Technique mixte sur papier collé sur carton. 54 x 46 cm. Trace de signature en bas à droite  
*Provenance : collection privée normande ; Vimoutiers, Orne*  
*A rapprocher du tableau de MILLET « Les lavandières », huile sur toile, 42 x 52 cm, se trouvant au Museum of Fine Arts de Boston*  
 10000/15000

46-A  
**École normande vers 1850, entourage d'Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)**  
 Le retour des pêcheurs  
 Huile sur toile. 40,5 x 66,5 cm  
 1000/1500

*Voir reproduction en 3<sup>e</sup> de couverture*



47  
**Gustave RAVANNE**  
(1854-1904)  
Barques de pêche  
à l'horizon  
Huile sur panneau  
d'acajou signée  
en bas à droite  
27 x 35 cm  
800/1200



48  
**Gustave RAVANNE**  
(1854-1904)  
Barque de pêcheur,  
Normandie  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche. 55,5 x 32 cm  
2000/3000



49  
**Gustave RAVANNE** (1854-1904)  
Meules de foin  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
35 x 26,5 cm  
200/300



50  
**Jules-Louis RAME** (1855-1927)  
Église du pays d'Auge, 1899  
Huile sur panneau d'acajou signée du mono-  
gramme et datée en bas à gauche  
28,5 x 21 cm  
500/600



51  
**Valentin Émile BERTHELEMY** (1855/57-1924/28)  
La roulotte des gitans  
Huile sur toile signée en bas à droite  
28 x 36 cm  
500/800



52  
**Henri DARIEN** (1864-1926)  
Intérieur de pêcheur  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm  
1000/1500

## Les peintres de la Suisse Normande



53

**Georges MOTELEY (1865-1923)**

Les vieux pommiers en Normandie, 1901

Dessin à la plume et au lavis signé en bas à gauche, résigné et daté en bas à droite. Dedicacé « à l'ami Méry ». 20,5 x 30,5 cm  
300/400

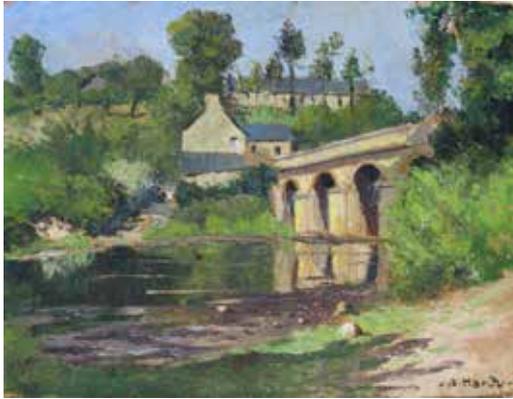


54

**Georges MOTELEY (1865-1923)**

Bord de rivière, 1921

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm  
500/600



55

**André HARDY (1887-1986)**

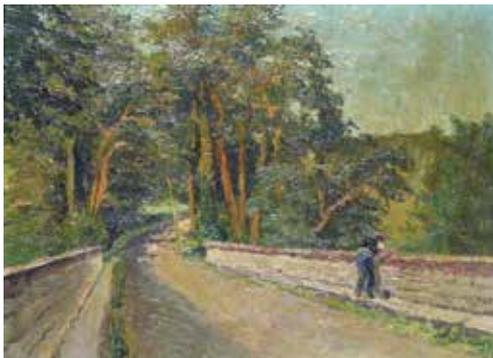
- Route traversant le village. Huile sur papier posée sur carton signée en bas à droite. (Accidents) 21 x 33 cm. - Le pont. Huile sur carton signée en bas à droite. 30,5 x 38 cm. 250/350



56

**André HARDY (1887-1986)**

La grange. Traversée de village. Deux huiles sur papier signées en bas à droite (Accidents). 28 x 38 cm - 28,5 x 37 cm  
300/400



57

**André HARDY (1887-1986)**

Pêcheur à la ligne sur le pont. Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite. 29 x 37,5 cm  
300/400



58

**André HARDY (1887-1986)**

Sous bois à l'automne. Bord de l'Orne  
Deux huiles sur carton signées en bas à droite  
(Une accidentée). 32 x 22,5 cm - 24 x 32 cm  
150/200



59  
**André HARDY (1887-1986)**  
Maison de paludier près de Batz sur mer  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 31 cm  
200/300



60  
**André HARDY (1887-1986)**  
L'église. Huile sur panneau signée en bas à droite. 29,5 x 38 cm  
300/400



61  
**André HARDY (1887-1986)**  
Chaumière de paludiers au pays de Guérande  
Huile sur panneau signée en bas à droite. (Accidents)  
22,5 x 32 cm  
200/300



62  
**André HARDY (1887-1986)**  
Les galettes  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm  
400/600



63  
**André HARDY (1887-1986)**  
Artisan devant l'âtre  
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm  
400/600  
12



64  
**André HARDY (1887-1986)**  
Paysanne près de sa fenêtre  
Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm  
400/600

## Artistes de Saint Ceneri et de l'Orne



**65**  
**Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)**  
 Bord d'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 33 x 46 cm  
 300/400



**66**  
**Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)**  
 Matin de printemps, 1953  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 46 x 73,5 cm  
*Au dos sur le châssis, étiquette avec l'adresse parisienne de CLAIRE  
 et indication au crayon de l'exposition d'Arras*  
 600/900



**67**  
**Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)**  
 Barques sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche (Manques). 50 x 65 cm  
 300/400



**67,1**  
**Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)**  
 Nature morte au globe terrestre  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 27 x 22 cm  
 300/440



**68**  
**Guy DÉSSERT (1923-2004)**  
 La pêche à Lesconil  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm  
 600/900

## Les peintres de Caen et de la Plaine

**69**

**Édouard  
 MONMELIEN  
 (1870-1962)**

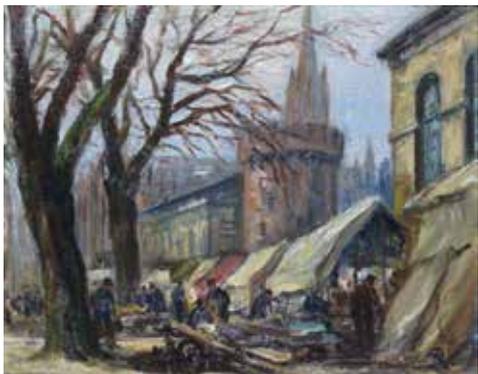
Caen, destructions en 44 :

- Eglise Saint Pierre
- Église Saint Julien
- L'intérieur de L'église Saint Pierre - Eglise et place Saint Pierre
- Chapelle des Bénédictines. Cinq dessins

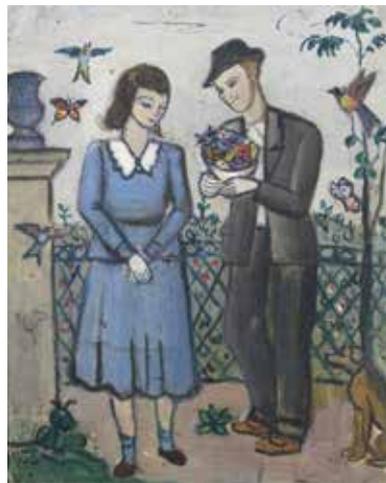
à la plume sur carton signés, situés et datés  
 28 x 18 cm environ

150/250





70  
**René THURIN (1874-1951)**  
Le marché Saint Pierre à Caen  
Huile marouflée sur panneau,  
signée du monogramme  
en bas à droite  
27 x 33,5 cm  
300/400



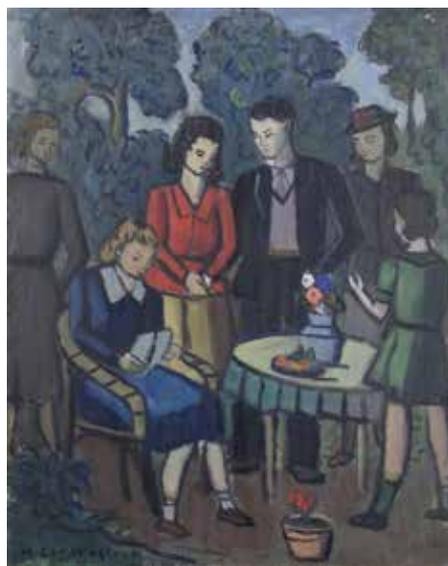
71  
**Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)**

Les amoureux, 1953  
Huile sur panneau signée du  
monogramme et datée en bas à  
gauche (panneau double face)  
41 x 33 cm  
400/600



72  
**Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)**

Le goûter  
Huile sur panneau  
signée en bas à gauche  
41 x 33 cm  
600/800



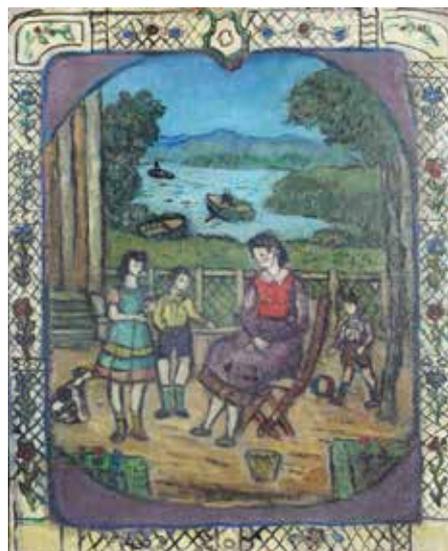
73  
**Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)**

La lettre, 1951  
Huile sur panneau  
signée en bas à gauche  
41 x 33 cm  
500/700



74  
**Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)**

Vase de fleurs printanières  
Huile sur panneau  
signée en bas au centre  
45,5 x 38 cm  
300/500



75  
**Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)**  
Famille au bord de l'eau  
Huile sur panneau signée en bas au centre  
45 x 38 cm  
300/500



76

**Édouard CORTÈS (1882-1969)**

Caen, rue Saint Jean animée

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 38 cm

Porte sur le châssis, au crayon rouge, le numéro 112

*Cette œuvre sera incluse au Tome 3 du Catalogue Raisoné à paraître,*

*Mme Nicole VERDIER a confirmé l'authenticité de cette peinture et a établi un certificat.*

6000/9000



77

**Édouard CORTÈS (1882-1969)**

Récureuse, I

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos

61 x 49,5 cm

*Cette œuvre sera incluse au Tome 3 du Catalogue Raisoné à paraître,*

*Mme Nicole VERDIER a confirmé l'authenticité de cette peinture et a établi un certificat.*

4000/6000



78

**Édouard CORTÈS (1882-1969)**

Sous la lampe, n°7

Huile sur panneau signée en bas à droite

27 x 35 cm

*Cette œuvre sera incluse au Tome 3 du Catalogue Raisoné à paraître, Mme Nicole VERDIER a confirmé l'authenticité de cette peinture et a établi un certificat.*

2500/3500



**79**  
**Moïse ADAM**  
 (1893-1971)  
 Caen, la place  
 Villers et la rue  
 Caponnière  
 Huile sur toile  
 signée en bas à  
 gauche, titrée au  
 dos  
 61 x 50 cm  
 200/300



**80**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Nature morte aux raisins et mandarines  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm  
 800/1200



**81**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 La fermière près de l'église. Huile sur carton toilé signée  
 en bas à droite. 38 x 46 cm  
 600/900



**82**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Le verger en fleurs  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 50,5 x 65 cm  
 800/1200



**83**  
**Charles Émile  
 PINSON**  
 (1906-1963)  
 Portrait d'homme  
 à la pipe, 1955  
 Dessin au crayon  
 signé, dédié et daté  
 en haut à droite  
 (Taches)  
 40,5 x 32,5 cm  
 70/90



**84**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
 Le village, 1962. Lavis d'encre signé et daté en bas à droite. (Taches). 35,5 x 53,5 cm  
 80/120



**85**  
**André LEMAITRE**  
Les arbres près de la rivière, 1979. Lavis d'encre signé et daté en bas à droite. 47 x 62 cm  
200/300



**86**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
Nature morte, 1975. Gouache signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 71 x 100,5 cm. 400/600



**87**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
Village en plaine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. 800/1200



**88**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
Paysage à Canon. Huile sur toile signée en bas vers la droite. 73 x 92 cm. 800/1200



**89**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
Véronique (scène de tauromachie, corrida)  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1994 au dos. 81,5 x 100 cm  
1000/1500



**90**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
Chaise de paille avec pommes, 1981  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 92 x 73 cm  
800/1200



**91**  
**André LEMAITRE (1909-1995)**  
 Ferme du pays d'Auge. Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche. 60 x 73 cm  
 800/1200



**94**  
**Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)**  
 La plage de Riva Bella, 1987  
 Aquarelle signée, datée et dédicacée en bas à droite. 46 x 61 cm  
 250/350



**96**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Danseuse de l'opéra  
 Pastel signé en bas à gauche  
 63,5 x 48,5 cm à vue  
 300/400



**92**  
**Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)**  
 Dans la baie, 1968  
 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 28,5 x 97,5 cm  
 150/250



**93**  
**Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)**  
 Les marais, 1974. Deux aquarelles signées et datées,  
 l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche. 19 x 26 cm chaque  
 120/180



**95**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Retour de pêche  
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
 13,5 x 20 cm  
 200/300



**97**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Études de chat. Pastel signé en bas à droite. 20 x 59,5 cm  
 600/900



**98**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 L'étang de la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 27 cm  
 200/300



**99**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Nature morte au pichet de fleurs et aux pommes, 1969. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 92 cm  
 300/400



**100**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Le pichet de fleurs blanches. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm  
 200/300



**101**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Nature morte aux bananes et à l'orange  
 Huile sur toile signée en haut vers la gauche. 46 x 65 cm  
 200/300



**102**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Nature morte aux poires et aux coings. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 20 x 60 cm  
 250/350



**103**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
 Le chemin boisé. Huile sur toile signée au centre à gauche, titrée au dos. 46 x 61 cm. 300/400

## Peintres de Lisieux et du Pays d'Auge



104

**Charles WISLIN (1852-1932)**

Vaches au repos, Dives sur mer, 1900. Huile sur panneau signée du monogramme, située et datée en bas à droite. 27 x 35 cm. 250/350



105

**Charles WISLIN (1852-1932)**

Le port du Tréport. Huile sur panneau signée du cachet du monogramme en bas à droite. 26,5 x 35 cm 300/450



106

**Charles WISLIN (1852-1932)**

Jeune garçon au béret rouge devant la chaumière  
Huile sur toile avec cachet de l'artiste sur le châssis  
76 x 54 cm  
400/600



107

**Charles WISLIN (1852-1932)**

Retour de pêche. Huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite. 27 x 35 cm 300/400

## Les peintres de l'estuaire et de la côte fleurie



108

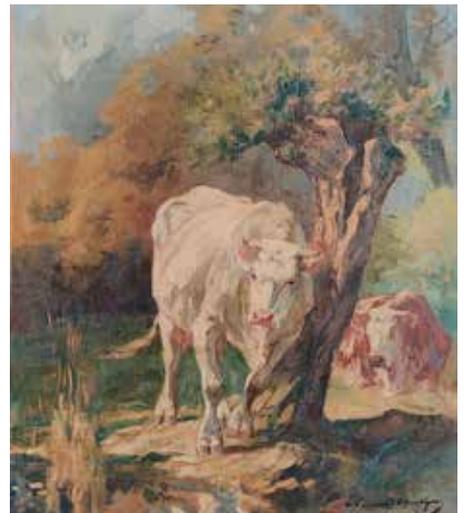
**Fernand TRUFFAUT (1866-1955)**

Trouville 1925  
Plume aquarellée signée, située et datée en bas à droite  
24 x 35 cm  
120/180

109

**Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954)**

Vache contre un arbre  
Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 60,5 cm 800/1200

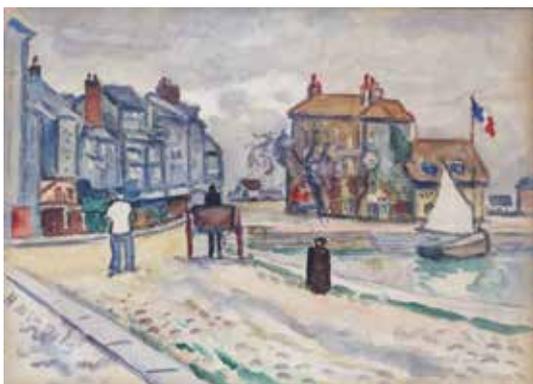




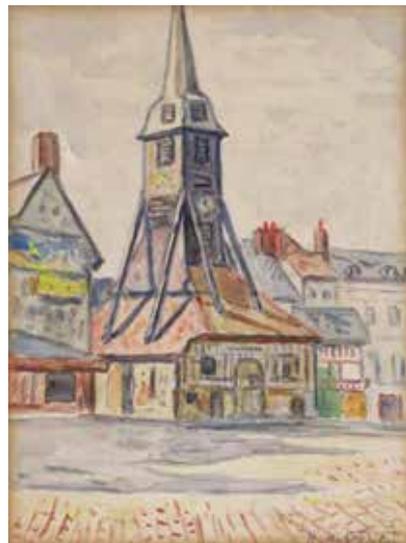
**110**  
**René de SAINT-DELIS (1873-1958)**  
 Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (Craquelures). 40 x 51 cm  
 300/400



**112**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Sortie du port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à droite  
 29,5 x 39,5 cm à vue  
 800/1200



**114**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Charrette près de la Lieutenance et du Vieux Bassin,  
 Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche  
 22 x 30 cm  
 600/900



**111**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Le clocher de l'église Sainte  
 Catherine  
 Aquarelle signée  
 en bas à droite  
 31 x 23 cm  
 500/800



**113**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Honfleur, marée haute. Aquarelle signée en bas à gauche  
 29,5 x 39,5 cm  
 800/1200



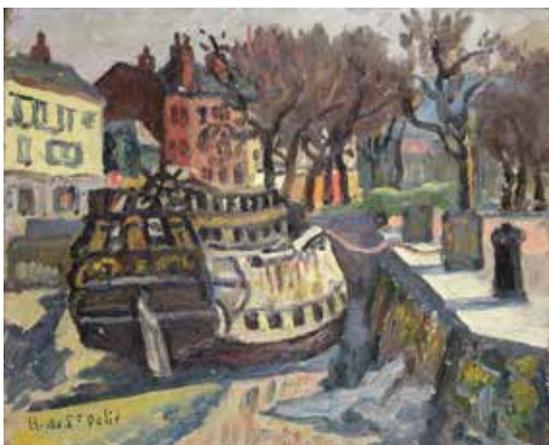
**115**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Barques de pêcheurs  
 Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm  
 Provenance : galerie Soleil, rue de Miromesnil, Paris, 1970  
 1200/1800



**116**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Barques de pêche dans le port de Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm  
 800/1200



**117**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Barques de pêche dans le port de Honfleur, fête de la mer  
 Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 45 cm  
 800/1200



**118**  
**Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
 Honfleur, la caravelle dans le Vieux Bassin  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm  
 1500/2500



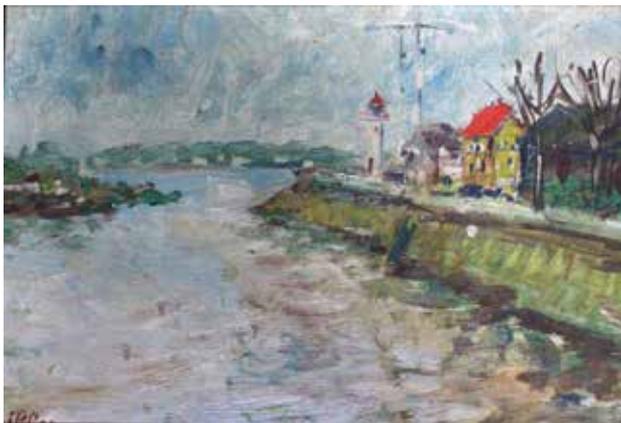
**119**  
**Raymond BIGOT (1876-1953)**  
 Coq et poule. Dessin au crayon de couleur raphaélite signé  
 en bas à droite. 29,5 x 43 cm à vue  
 300/500



**120**  
**Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**  
 Étude de ciel. Pastel signé du monogramme  
 en bas à droite. 22 x 28,5 cm  
 400/600  
 22

**121**  
**Edmond ERNEST-  
 KOSMOWSKI  
 (1900-1985)**  
 Deux élégantes dans  
 un parc  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 700/900





**122**  
**Arthur FILLON (1900-1974)**  
 Sortie du port de Honfleur  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 27 cm  
 150/250



**123**  
**Maurice DELANGE (1904-1984)**  
 Honfleur, Notre Dame de Grâce, 1938. Huile sur toile signée en  
 bas à droite, titrée en bas à gauche. 48 x 59 cm  
*Ancien maire de Honfleur de 1947 à 1971*  
 200/300



**124**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Barques au repos  
 Aquarelle signée en bas à droite. 11,5 x 20 cm  
 200/300



**125**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Sortie du port de Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 46,5 cm  
 800/1200



**126**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Bord de l'Oise, 1928. Aquarelle signée et datée  
 en bas à gauche, située en bas à droite. 36,5 x 51,5 cm  
 300/450



**127**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Péniches dans le port de Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 47 x 62 cm  
 700/900



**128**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Port industriel  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 63 cm  
 800/1200



**129**  
**Fernand HERBO (1905-1995)**  
 Honfleur. Aquarelle signée en bas à droite . 12,5 x 21 cm  
 180/200



**130**  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Trouville, les parasols au soleil, 1974. Lavis d'encre signé en  
 bas à droite et daté au dos. 14,5 x 26,5 cm  
*Provenance : Wally Findlay Galleries Chicago.*  
 400/600



**131**  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 Régate sous le soleil. Technique mixte signée en bas à  
 droite, dédiée au dos. 14,5 x 22,5 cm  
 600/900



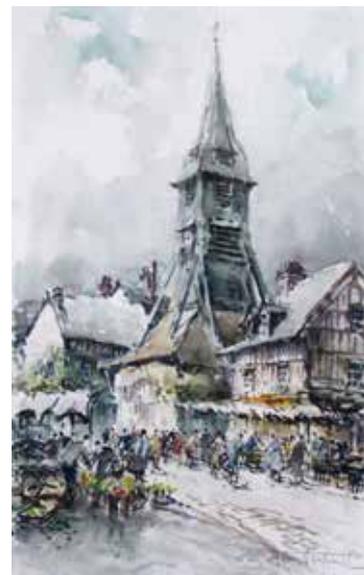
**132**  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
 La fontaine des Nymphes à Tipasa (Algérie), 1935  
 Huile sur carton signée en bas vers la droite,  
 titrée et datée au dos  
 16,1 x 22,1 cm  
 500/800



**133**  
**Pierre BOUDET (1915-2010)**  
 Honfleur, la Lieutenance  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm  
 400/600



**134**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Entrée du port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 16 x 25 cm  
 80/120



**135**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Honfleur, marché animé  
 Aquarelle  
 signée en bas à droite  
 39 x 24,5 cm  
 100/150



**136**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Honfleur, marché place sainte Catherine  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 42,5 x 32 cm à vue  
 100/200



**137**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Honfleur, le vieux bassin  
 Paire d'aquarelles signées en bas à droite, situées en bas à gauche  
 29 x 21 cm  
 100/150



**138**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Le port de Deauville  
 La plage de Villerville  
 Paire d'aquarelles signées en bas à droite, situées en bas à gauche  
 17,5 x 40,5 cm  
 120/180



**139**  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
 Honfleur, le vieux bassin  
 Aquarelle signée et située en bas à gauche  
 40,5 x 53 cm  
 100/200



**140**  
**Jean LECLAIR (1919-1996)**  
Sortie du port de Honfleur, 1965  
Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 75 cm  
80/120



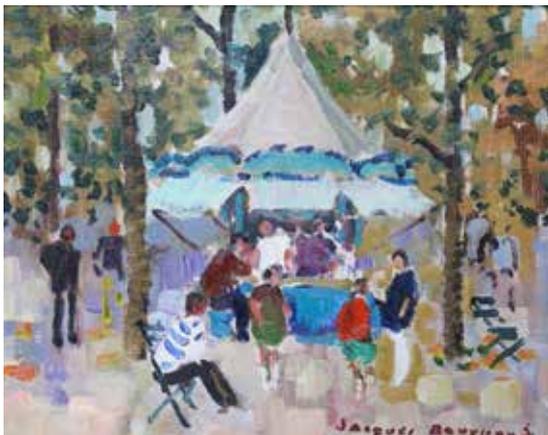
**141**  
**Bernard LORIENT (1925-1998)**  
Honfleur, le port. Aquarelle signée en en bas à gauche.  
11 x 14 cm. 100/150



**142**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
Trouville, la plage, 1964. Aquarelle signée, située et datée  
en bas à droite. 18,5 x 27,5 cm  
Provenance : Galerie Cardo, Paris  
250/350



**143**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
Plage en Normandie, 1952  
Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
500/700



**144**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
Le kiosque  
Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
500/600  
26



**145**  
**Gervais LETERREUX (1930-2003)**  
Quillebeuf, 1978  
Huile sur toile signée en bas vers la droite. 46 x 55 cm  
400/600



**146**  
**Gervais LETERREUX (1930-2003)**  
 Villerville, 1963. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 située et datée au dos. 16 x 27 cm  
 300/400



**147**  
**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**  
 Baie de l'Orne, lever du jour. Aquarelle signée en bas à droite  
 13,5 x 20 cm  
 80/120



**148**  
**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**  
 Bayeux, place de Gaulle, juin 2001. Aquarelle signée,  
 titrée et datée en bas à droite. 28,5 x 38,5 cm à vue  
 120/180



**149**  
**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**  
 Trouville, les planches. Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
 située en bas à gauche, datée au dos 2004. 33 x 41 cm  
 150/200

## Les artistes du Cotentin

### Ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont-Saint-Michel



**150**  
**Paul DENARIÉ (1859-1942)**  
 Granville, plage animée, 1933. Huile panneau signée, située et datée en bas à droite.  
 23,5 x 23 cm. 500/600

**151**  
**Jean de la HOUGUE**  
**(1874-1959)**  
 Étude de femme  
 Études de nus  
 Deux dessins au crayon  
 signés du cachet  
 de la signature  
 en bas à droite  
 et à gauche  
 23,5 x 15,5 cm  
 27,5 x 19,5 cm  
 150/250





**152**  
**Jacques SIMON (1876-1965)**  
 Cour de ferme animée. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 28,5 x 39 cm  
 300/500



**153**  
**André PRÉVOT-VALÉRI (1890-1959)**  
 Dans les champs. Huile sur panneau d'acajou  
 signée en bas à droite. 23,5 x 34,5 cm  
 250/350



**154**  
**Maurice PARIS (1903-1969)**  
 Coucher de soleil sur le Mont Saint Michel  
 Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24 cm  
 200/300



**155**  
**Maurice PARIS (1903-1969)**  
 Pêcheur en barque  
 Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 24 cm  
 200/300



**156**  
**Maurice PARIS (1903-1969)**  
 La récolte du goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 38 x 46 cm  
 600/900  
 28



**157**  
**Pierre BRETTE (1905-1961)**  
 Retour de pêche  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 12,5 x 17 cm  
 300/450



**158**  
**Pierre BRETTE (1905-1961)**  
 Barques en mer  
 Aquarelle et gouache signée en bas  
 à gauche. 12,5 x 17 cm  
 300/450

### Ceux de la Hague et du Val de Saire



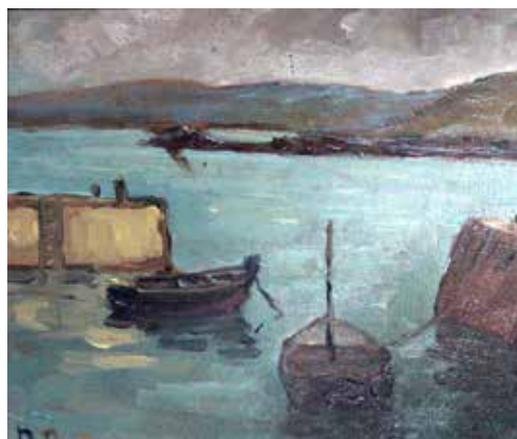
**159**  
**Maurice PIGEON (1883-1944)**  
 La cabane des douaniers. Aquarelle signée en bas à droite  
 30,5 x 47 cm à vue  
 400/600



**160**  
**Paul**  
**BLANVILLAIN**  
 (1891-1965)  
 Portait de marin  
 en pied, 1918  
 Aquarelle signée  
 et datée en bas  
 vers la droite  
 58,5 x 44,5 cm  
 400/600



**161**  
**Pierre CAMPAIN**  
 (1893-1967)  
 Environ de Campillo  
 d'Aragon  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 72 x 60 cm  
 200/300



**162**  
**Pierre CAMPAIN (1893-1967)**  
 Port Racine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 14,5 cm  
 100/200  
 29



**163**  
**Pierre CAMPAIN**  
 (1893-1967)  
 La jetée  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 12 x 15 cm  
 100/200



**164**  
**Pierre CAMPAIN**  
 (1893-1967)  
 Nocture  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 120 x 77 cm  
 300/400



**165**  
**Pierre CAMPAIN (1893-1967)**  
 Cote rocheuse, la Hague  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 11,5 x 14 cm  
 100/200



**166**  
**Pierre CAMPAIN**  
 (1893-1967)  
 Bord de rivière  
 Huile sur papier  
 marouflée sur  
 panneau signée  
 en bas à droite  
 13 x 11 cm  
 80/120



**167**  
**Pierre CAMPAIN (1893-1967)**  
 Le phare et le port de Goury  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm  
 150/250



**168**  
**Pierre CAMPAIN (1893-1967)**  
 Rue de village. Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 14 x 18 cm  
 150/250



**169**  
**Pierre CAMPAIN (1893-1967)**  
 Vers Jobourg  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm  
 200/300



**170**  
**Jean HELLEU (1894-1985)**  
 Le port de Saint Vaast  
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 35 cm  
 600/900

## Les artistes du Bessin



**171**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Au verger. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 46 x 55 cm. 1000/1500



**172**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Paysage près d'Audrieu. Huile sur toile  
 signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 41 cm  
 600/900



**173**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Près du lac Léman. Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée au dos. 46 x 55 cm  
 1200/1800



**174**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Les poissonniers. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au dos. 46 x 55 cm  
 1000/1500



**175**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Retour de pêche  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 46 x 55 cm  
 1500/2500



**176**  
**Joe FOUGÈRES (1932)**  
 Voiliers au port  
 Gouache signée en bas à gauche  
 38,5 x 30,5 cm  
 150/200



**177**  
**Jacques DESHAIES (1941-2005)**  
 Tempête  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 59 x 90 cm  
 400/500

## SCULPTURES ET CÉRAMIQUES



**178**  
**Victor Edmond LEHARIVEL-DUROCHER (1816-1878)**  
 La Sainte Vierge  
 Plâtre signé sur la terrasse en bas à droite  
 Ht. 40 cm  
 100/200



**180**  
**Géo LEFÈVRE (1876-1953)**  
 Le chat, 1927  
 Terre cuite patinée signée et datée sur la terrasse en bas à gauche (accidents)  
 22 x 32 x 43 cm  
 600/900



**179**  
**César A. GRAILLON (1831-1913)**  
 Plage de dieppe animée  
 Sculpture en terre cuite signée en bas à droite  
 Bas relief de forme ovale (accidents)  
 17 x 23 cm  
 600/900



**180-A**  
**Rachel HAUTOT**  
 (1882-1935)  
 Jeune orientale retenant son voile  
 Buste en terre cuite peinte  
 signé sur la base  
 en bas à droite  
 40 x 37 x 23 cm  
 Un buste en marbre du  
 même sujet et de même  
 dimension se trouve au  
 Musée Thomas Henry  
 de Cherbourg.  
 400/500



**181**  
**Charles Émile PINSON (1906-1963)**

Personnages de la Renaissance  
 Neuf carreaux de céramique scellés sur une même plaque en ciment  
 signée en bas à droite. 48,5 x 49 cm  
 150/250



**182**  
**Michel PIEL (1930-2016)**  
 Composition abstraite  
 Sculpture en mosaïque de  
 verre signée sur une plaque  
 vers le bas à gauche. Ht, 58 cm  
 100/200



**183**  
**Michel PIEL (1930-2016)**  
 Palette du peintre signée en bas à gauche. 46 x 61 cm  
 60/80



**184**  
**Claude QUIESSE**  
 (né en 1938)  
 La mère et l'enfant  
 Sculpture  
 Épreuve en bronze  
 sur double socle en bois  
 peint, signée en bas  
 à gauche  
 Ht. 18 cm  
 (sans le socle)  
 300/500



**185**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000) (d'après)**  
 La grue couronnée. Le léopard. Paire d'assiettes en porcelaine de  
 Limoges peintes par l'artiste et numérotées À/L Diam. 25 cm  
 80/100



**186**

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Le petit écureuil

Carreau de céramique signé du monogramme en bas à droite

15 x 15 cm

150/200

## Autour de la Galerie Cadomus



**187**

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Portrait du sculpteur Pierre Godard

Fusain signé en bas à droite

47 x 30 cm

200/300



**188**

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Portrait de jeune garçon, 1942

Aquarelle signée et datée en bas à gauche

44,5 x 31,5 cm à vue

400/600



**189**

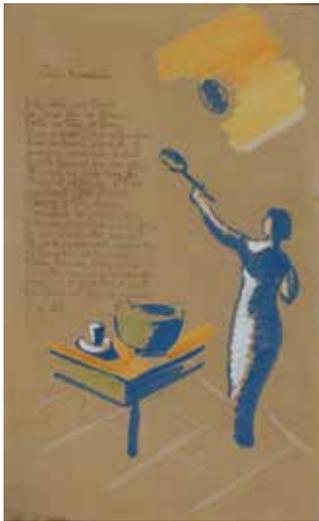
**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Village dans la campagne

Aquarelle signée en bas à droite

28,5 x 47 cm

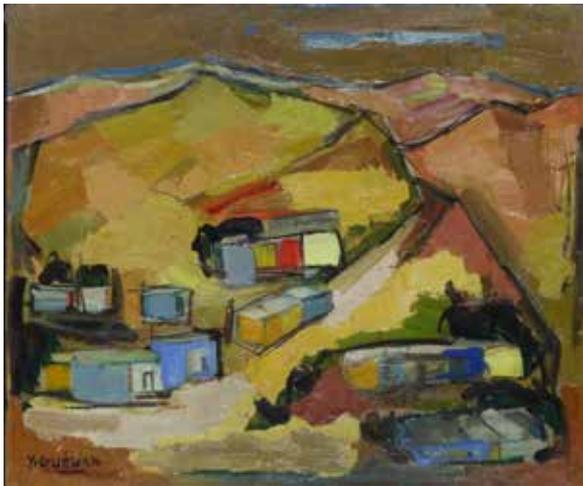
200/300



**190**  
**Yvonne GUEGAN**  
 (1915-2005)  
 Crêpes normandes  
 Gouache signée vers le  
 bas sous la table  
 Agrémentée d'un poème  
 autographe en guise de  
 recette de Jean Le HIR  
 49 x 31 cm  
*Jean le HIR, créateur de  
 la tripière d'or, tenait à  
 Caen un restaurant dans le  
 Vaugueux*  
 300/450



**191**  
**Yvonne GUEGAN**  
 (1915-2005)  
 Les tripes  
 à la mode de Caen  
 Gouache signée  
 vers la gauche  
 Agrémentée d'un poème  
 autographe en guise de  
 recette de Jean Le HIR  
 49 x 31 cm  
*Jean le HIR, créateur de la  
 tripière d'or, tenait à Caen un  
 restaurant dans le Vaugueux*  
 400/450



**192**  
**Yvonne GUEGAN**  
 (1915-2005)  
 Paysage aux Canaris  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à  
 gauche  
 46 x 55 cm  
*Provenance :*  
*Galerie Danielle*  
*BOURDETTE,*  
*Honfleur*  
*Étiquette d'exposition*  
*« L'Europe d'Yvonne*  
*Guégan, août-octobre*  
*2000 », reproduit au*  
*catalogue*  
*1000/2000*



**193**  
**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**  
 Visage de jeune femme, 1989  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm  
 400/600



**194**  
**MEAUTRY (1921-2000)**  
 Voiles blanches  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 40 x 40 cm  
 100/200

**195**  
**Marcel**  
**PRESSAC**  
 (1926-2002)  
 L'écluse.  
 Gouache signée  
 en bas à droite.  
 42,5 x 61,5 cm  
 80/120

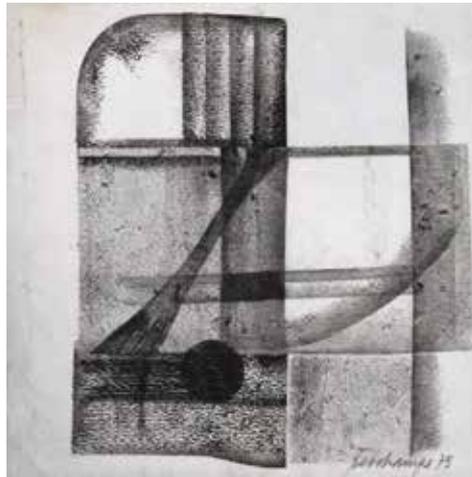




**196**  
**Marcel PRESSAC (1926-2002)**

Tour de la Hougue, 1971. Huile sur toile et datée en bas à gauche  
 33 x 46 cm  
 150/250

**197**  
**Jacques CHESNEL (né en 1928)**  
 Composition,  
 février 1967  
 Acrylique sur toile  
 signée et datée  
 au dos  
 100 x 81 cm  
 150/200



**198**  
**Jacques DESCHAMPS (né en 1933)**

Composition, 1975  
 Dessin au crayon signé et daté en bas  
 à droite  
 26 x 26 cm  
 80/120

## Artistes contemporains



**199**  
**Michel PIEL (1930-2016)**

La moisson en Égypte. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au dos. 22 x 27 cm  
 120/180  
 36

**200**  
**Michel PIEL (1930-2016)**

Composition  
 Tapis en laine signé en bas  
 vers la gauche  
 220 x 120 cm  
 Avec Bolduc  
 200/300





**201**  
**Henri THOMAS (1930-2016)**  
Le paddock, 1997  
Pastel signé et daté en bas au centre. 48 x 63 cm  
300/500



**202**  
**Henri THOMAS (1930-2016)**  
Retour de la chasse. Huile sur toile signée en bas à droite .  
73 x 100 cm  
600/900



**203**  
**Henri THOMAS (1930-2016)**  
Église de village. Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 92 cm. 500/600



**204**  
**Georges PLOQUIN (né en 1937)**  
Près de Millau. Pastel signé en bas à droite. 33 x 48 cm  
100/150



**205**  
**Claude QUIESSE (né en 1938)**  
Vase de fleurs  
Pastel signé en bas à droite  
23,5 x 17 cm  
200/300



**206**  
**Claude QUIESSE**  
**(né en 1938)**  
Deux cavaliers rouges  
Pastel et traits de fusain signé en  
bas à droite  
62 x 44,5 cm  
500/700



**207**  
**Claude QUIESSE**  
(né en 1938)  
Le port : marée basse  
Fusain signé  
en bas à droite  
56,5 x 37,5 cm  
200/300



**208**  
**Claude QUIESSE** (né en 1938)  
Le port. Aquarelle signée en bas à droite  
36 x 50,5 cm  
300/400



**209**  
**Claude QUIESSE** (né en 1938)  
Les quatre cavaliers. Pastel signé en bas à droite. 47,5 x 60,5 cm  
500/700



**210**  
**Claude QUIESSE** (né en 1938)  
Retour de pêche aux cirés jaunes  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm  
1000/1500



**211**  
**Claude QUIESSE** (né en 1938)  
Le pêcheur créole  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée au dos  
40,5 x 27 cm  
400/600

**212**  
**Claude QUIESSE** (né en 1938)  
Nu - Laura  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée au dos  
46 x 38 cm  
500/600





213  
**Claude QUIESSE**  
 (né en 1938)  
 Enfants jouant aux dames  
 Huile sur toile signée en  
 bas à gauche  
 100 x 81 cm  
 1200/1800



214  
**Michel MARGUERAY** (né en 1938)  
 Cavaliers dans la baie, 1985  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 14 x 18 cm  
 150/200



215  
**Michel MARGUERAY** (né en 1938)  
 Matin de neige dans les monts de Vire  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm  
 800/1200



216  
**Michel MARGUERAY** (né en 1938)  
 Marée basse en Bretagne  
 Huile sur palette de peintre signée en bas à droite  
 et dédicacée au dos. 25 x 33 cm  
 150/200



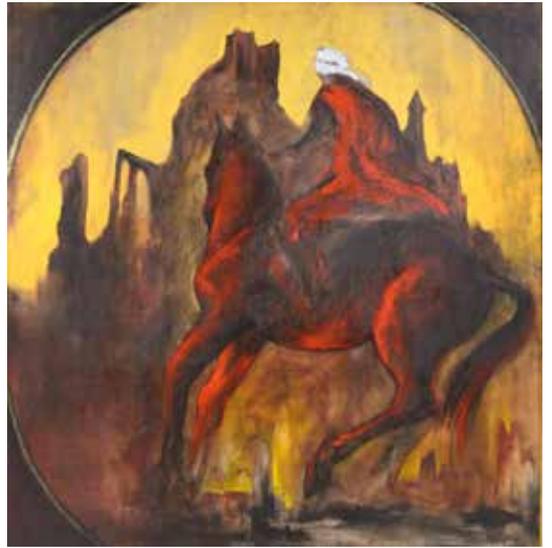
217  
**Michel GIRARD** (né en 1939)  
 Chaumière sous la neige  
 Gouache signée en bas à droite. 31,5 x 46,5 cm  
 100/150



218  
**Michel GIRARD** (né en 1939)  
 Les toits de Paris  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 200/300



219  
9842/16  
**Jean Gérard GWEZENNEG**  
(né en 1941)  
Vase de fleurs, 1966  
Huile sur toile signée  
et datée en bas à droite  
22 x 14 cm  
120/180



220  
**Agnès HEMERY** (née en 1951)  
Cavalier touareg  
Huile sur panneau signée  
en bas à droite  
125 x 122 cm  
200/300



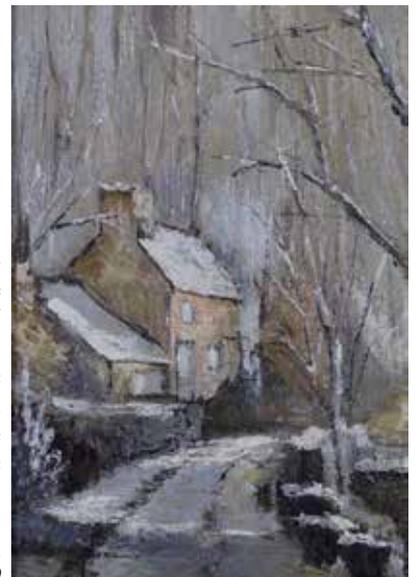
221  
**Jean-Claude RONDEAU** (né en 1955)  
Campagne fontenoise  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 19 x 24 cm  
150/200



222  
**Jean-Claude RONDEAU** (né en 1955)  
Reflets à Kerity. Huile sur toile signée en bas à gauche  
16 x 22 cm. 150/250



223  
**Jean-Claude RONDEAU** (né en 1955)  
La Roche Torin. Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm  
150/250



224  
**Jean-Claude RONDEAU**  
(né en 1955)  
Le moulin  
sous la neige  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche,  
titrée au dos  
27 x 19 cm  
200/300



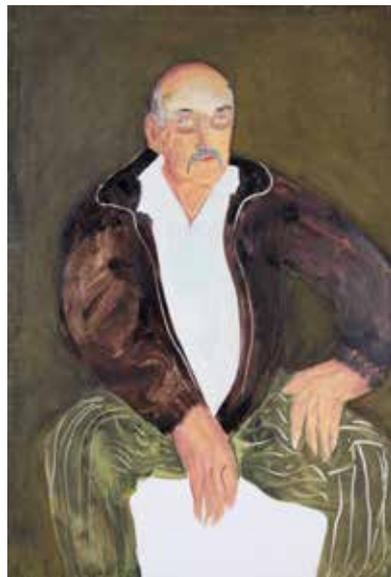
**225**  
**Daniel JURÉ (né en 1957)**  
 Nature morte à la carafe et à l'assiette d'artichauts, 88  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée  
 en haut à gauche. 46 x 82 cm  
 300/500



**227**  
**Dominique COLAS (née en 1960)**  
 Une image qui nous revient...  
 Technique mixte sur deux châssis. 34,5 x 33 cm  
 150/250



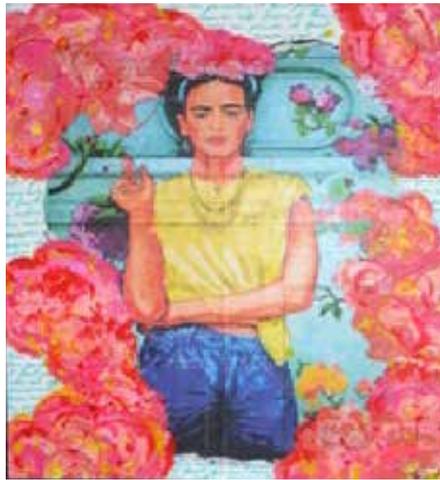
**229**  
**Dominique COLAS (née en 1960)**  
 L'envol  
 Technique mixte et collage sur deux châssis superposés,  
 signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 300/400



**226**  
**Daniel JURÉ**  
**(né en 1957)**  
 Portrait de  
 Dominique  
 Linglin, 2006  
 Huile sur toile  
 signée du  
 monogramme et  
 datée au dos  
 109 x 74 cm  
 600/900



**228**  
**Dominique COLAS (née en 1960)**  
 Rêve de Noël d'un enfant d'Epinau  
 Technique mixte signée en bas vers la droite  
 43 x 45 cm environ  
 200/300



**230**  
**Amanda ADE (née en 1979)**  
 Frida  
 Technique mixte sur toile  
 signée en bas à droite  
 65 x 53,5 cm  
 400/600

## Artistes de Haute Normandie



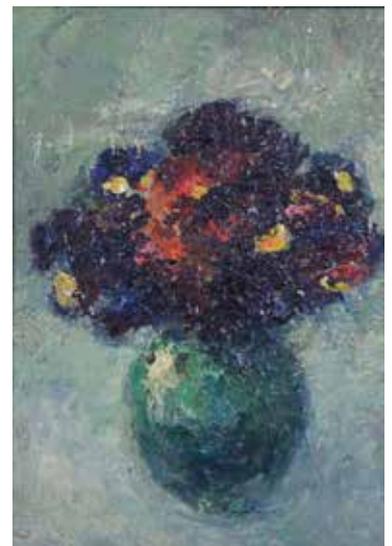
**231**  
**Gabriel LEFEVRE (c.1850-?)**  
 Les falaises de Fécamp à Yport  
 Aquarelle signée et située en bas à droite, dédiée sur la Marie-Louise. 22,5 x 31 cm  
 120/180



**232**  
**Louis-Emile MINET (1851-1923)**  
 Rouen, l'île Lacroix, 1909. Pastel signé, situé et daté en bas à droite  
 31 x 48 cm. Étiquette au dos  
 300/500



**233**  
**Georges BINET (1865-1949)**  
 Terrasse animée en bord de mer. Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à droite. 7,5 x 11 cm  
 80/120  
 42



**234**  
**Maurice LOUVRIER (1878-1954)**  
 (attribué à)  
 Vase de fleurs  
 Huile sur carton  
 21 x 15 cm  
 150/200



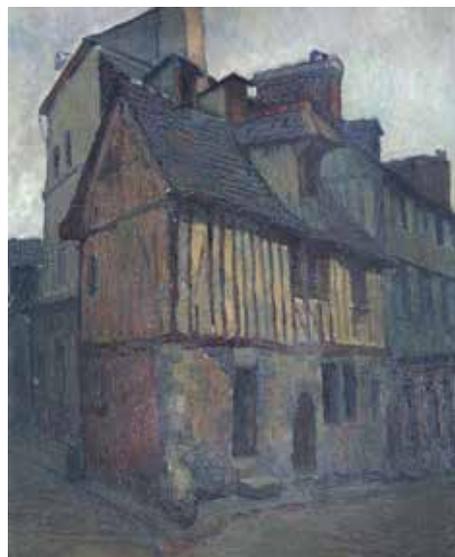
**235**  
**René SAUTIN (1881-1968)**  
 Bord de mer, 1938  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche  
 19 x 28,5 cm  
*Provenance : Galerie Tuffier, les Andelys*  
 200/300



**236**  
**Raimond LECOURT (1882-1946)**  
 Vaches au repos, 1913  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 46 x 61 cm  
 400/600



**237**  
**Albert COPIEUX (1885-1956)**  
 Bord de rivière  
 Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 57 cm x 75,5 cm  
 200/300



**238**  
**Alfred DUNET (1889-1939)**  
 Maisons à colombages, Rouen  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 65 cm x 54,5 cm  
 (Menus accidents et craquelures)  
 300/400



**239**  
**Jeff FRIBOULET (1919-2003)**  
 Paysanne au champ  
 Encre signée en bas à droite. 34,5 x 28 cm à vue  
 150/200

**240**  
**Gaston SEBIRE (1920-2001)**  
 Plage de Normandie  
 près de Deauville  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 et située au dos  
 22 x 33 cm  
 400/600





N° 42



N° 48

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**Dimanche 13 décembre 2020 à 14h15**

## Vente de Noël

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES - BIJOUX ANCIENS  
ET ORFÈVREURIE - ACCESSOIRES DE MODE - PORCELAINES - JOUETS  
MOBILIER XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> ET 1950



Vente en LIVE\*  
par téléphone  
et sur ordre

**BAYEUX - ENCHERES SARL**  
Société de ventes aux enchères publiques  
**Régis Bailleul et Agnès Nentas**  
Commissaires-Priseurs habilités  
N° d'agrément : 2002-313

**Frais de vente :  
20 % TTC**

\* Sous réserve du changement des consignes sanitaires

Visible sur



ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR  
**INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 20% TTC pour les lots volontaires et 14.40% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

**Fichier central des impayés :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fresinet, 75016 Paris.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

**Délais d'enlèvement :** Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 15 jours pour les objets, meubles et tableaux.

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.

## ORDRE D'ACHAT - ENCHERES PAR TELEPHONE

### Vente du dimanche 6 décembre 2020

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe **ORDRE IRRÉVOCABLE**  
à **BAYEUX ENCHÈRES SARL** de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 20 % TTC le .....

Signature

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.

## ORDRE D'ACHAT - ENCHERES PAR TELEPHONE

### Vente du dimanche 6 décembre 2020

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe **ORDRE IRRÉVOCABLE**  
à **BAYEUX ENCHÈRES SARL** de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 20 % TTC le .....

Signature





N° 33



N° 32